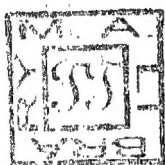


۶۰
۶۱

طریقہ شریعی و سنی و اہل بیت علیہ السلام



۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

2915 N. M. H.
P.O. Box
111111

CHECKED-2002

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U23303



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الہی کر سخن کو میرے گل کہ جس پر غزل ہو کابل

حمد و ثنا کا گلستان ہمیشہ باغبان حقیقی کو سنوار رہا ہے کہ اس کے لطف سے اس طرف دوستان جہان نے
آپ رنگ تازہ اور لطافتِ ظرافت بے اندازہ پائی۔ پھولوں کی بہار میں اور زریباغ و سوس کے نقش و نگار
میں اسی کے نور کی تجلی سمائی۔ خاتمہ خشک مغز کا کیا مقدور اور کتنی طاقت کہ اس کا جزو ثنا تحریر کر سکے۔
اور جو حق لکھنے کا ہے لکھ سکے ہر اک پتی سے گل کی پوچیاں ہے۔ وہی غلبے بلبل کی فغاں ہے
جو منہ بے بند غچہ کا چن ہیں۔ اسی کا نام لیتا ہے ہن میں، اسی کے حکم نے شیرازہ ہندی کتا ہے
محبوب میں کی جو عکس روئے لیلے میں آیا۔ تو موئے قیس کو سنبل بنایا جو ابر رحمت غفار برست
گلابوں کو ہمارے دم میں دھو دھوے، طراوت پائے اپنی کشت و امید۔ ہری ہو جائے اپنی
کشت و امید۔ اگر دل تھرپا جائے اس کا سوا کسے گل احمد پھر نہیں جا پ

جناب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت میں

ہزار ہزار درود اور سلام اس الاحب علی نسب پر جو باعث بنائے زمین اور سبب ایجاد
کون و مکان ہوا۔ اسکے براق کے سیم کا نقش ہر وہاں کی پیشانی پر درست بیٹھا۔ اسکے مجیدہ امکان
جہاں سے ایک کتاب و راس کتاب سے ہتی ہے۔ ایک باب صفحہ خاک کو دلچسپ کیجھا۔ بیت
افلاک میں رہا۔ اس مطلع نور منقطع ظہور نے عناصر کی رباعی اختیار کی۔ بیت
اس حلقہ کا نہیں ہے پایاں کہ اب تو ثنا شاہ مروان

حضرت علی مرتضیٰ علیہ السلام کی منقبت میں

جب صبح کو آفتاب نے قلم شاعی سے وزنِ عالم پر بیت نور لکھا کہ صفحہ جہان کو روشن کیا میں چاہا
کہ دریائے سخن میں غول لگا کر لوگوں کے بدار جو سخن کے جوہر ہوں کہ منظور ہوں نکالوں جس طرح غور و نال سے
نگاہ کی دیر کے بہیر نظر آئے سو چاکہ انگلوں پر شاہ کروں۔ اس ترود و فکر میں تھا کہ یکایک یہ مژدہ

میرے کان میں پہنچا کہ اسے غرقِ دریا نے فکر یہ جوابِ درختاں دوسرے کے لائق نہیں حضرت علیؑ کے قدموں پر شاگرد یعنی اسکی مدح میں زبان کھول۔ وہ شہنشاہ کہ جس کے چہرے کے عکس سے ماہ کے رخ پر صفائی آئی اور خورشید کے آئینہ نے جلا افزائی۔ اگر ساتوں آسمان کے لیان میں گھوڑا دوڑا تو ستاروں کے لشکر میں فتور پڑ جائے اسے شہنشاہ تیری درگاہ میں میری عرض ہے کہ وار دیگر قیامت میں اپنے غلاموں کی صف میں کھتا۔ اور کیا عرض کروں کہ بندہ کو زیادہ عرض کرنی اپنے مولائی جناب میں کمال گستاخی ہے ۛ

وجہ تصنیف کتاب

ناظرین پر روشن ہے کہ شیخ عزت اللہ بنگالی نے یہ کتاب فارسی میں تصنیف کی تھی اسنے مہذب یوں لکھا ہے۔ لحالب علی کے یام میں اس حقیر کو انشا پر دازی کے فن میں غبت تمام تھی اور مسوہ بھی کاغذ پر لکھ کر رکھ چھوڑنا تھا۔ ایک روز شفیق رفیق نذر محمد کہ نو برس تک شوریہ حال کامرغ دل اس شمع جمال پر پروانے کی مانند قربان اور ذرہ کی طرح اس خورشید کسمان جس پر سرگرداں تھا چکر کی مانند خراماں بیت خوالوں سے کیا لیتی چشم اس کی باج طلب کرتی تھی شہزادے سے خراج نگاہوں کی ہسی عشوہ سازی تمام کرشمہ میں کرتی تھی عالم کا کام۔ کہی مستی میں لہر آئی اگر کیا صفحہ دل کو زبرد پر عجب خط سے رونق تھی رخسار کی۔ کہ مصحف میں جہد ول تھی زنگار کی۔ گیل لعل کایں جو باؤں قلم۔ نو کچھ سرخی لب ہو مجھ سے رقم۔ اور جس طرح ہماری دوستی تھی۔ ویسے نبی محبت میں ہاتھ رکھا۔ اور راہ الفت میں قدم ساتھ رکھا۔ آخر جام لب کو شراب کھل سے بھر کر آرائش بیانی سے محبت کا بازار گرم کیا۔ یہ شوریہ و محبت بھی اس فرشتہ خیال سے منظم رہا۔ میرے زانو پر سر رکھ کہہ لگا کہ مجھے نیند آتی ہے جب تک میں سوؤں تم بیٹھے کہانی کہو تو میں نے چاہا کہ میں بھی اس سے لپیٹ کر سو رہوں لیکن یہ خیال آیا کہ شاید آشفتم خاطر ہو اور یہ سوچے کہ میرا کہنا نہ مانا۔ تب وہ قصہ۔ جس کی داستان عشق سے بھری ہوئی تھی۔ اس سرمایہ بہجت کے آگے کہنے لگا میں بعد اس یارا جند کی خواہش اس مستند کو اسپر لانی کہ اس دلچپ کو فارسی کی عبارت کا لباس پہنا کر قلم و نثر کے زیور سے آراستہ کر کے شکل پسند دیکھنے والوں کے لائق کروں۔ اس اشار میں غوغا مزی لکھ کر کہ ۱۲۴۷ء تھے اس زیادہ محبت کو صدمہ موت نے اکھاڑ ڈالا۔ اس افعہ جانکاہ سے مصیبت زدہ کے اوسان آگے چاہا کہ اوراق مسودات کو اس مانہ کے بھی پرزے پرزے کروں لیکن چند

دوستوں نے ایک گونہ پانچاظران کا منظور تھا۔ اگر سمجھایا اور کہا بیت آساں بہتے لعل پشمال کا توڑنا
 لیکن بہت محال ہے پھر اسکا جوڑنا کچھ ضرورت آدھے کو فارسی اور آدھے کو اسی طرح رہنے دیا۔ اس
 کتاب کے ترجمے کا سبب یہی تھا کہ تسمہ نہال مجنوں لاہوری کو کہ اس شخصیت کا مولد شہر جہان آباد ہے۔
 اشرف البلاد ملک تہیں کہ بالفعل ہندوستان کا دارالامارت ہے اب و خورش کھینچ کر لایا اور یہ خاک
 کپتان ڈیڑھ صاحب بہادر کی خدمت میں سابق سے بندگی رکھنا انکی دستگیری سے صاحب
 خداوند خدمت عالم زمان و شہر در ماندگان منبع جود و الاحسان سر شہر فیض و نجات در پائے عنایت و
 کرامت بحر احسان و کرامت صاحب گلگڑٹ بہادر مدظلہ کے دامن دولت تک دستہ سر پایا نظم
 ثنائیں اسکی بجائے گریز و کبیر بہار صفحہ کاغذ سد اکریں تخریب، وہی ہے باغ فصاحت کا مغل عالم میں
 گل سخن سے اسی کے شکستہ دل بنے لہیر وہی ہو گویا بحر سخا و کان عطا نہیں ہو اسکا جہانیں کئی عدل و نظیر
 چرخ غفل سے شمع مراد روشن ہے۔ وہ رات کو کہ نور ہے دن کو ہر منیر بجائے قامت موزونہ فیض و خلق
 خدا نے اپنی عنایت سے دی اسے توقیر بہر ایک خدمت عالی سے فیض پاتا ہے۔ گواہ دل سے ہر اس بات کا انصاف
 لیاقت انکی کہاں خاکسار کو اسکے کہ اسکی بخشش و بہت کو کہ اسکے تحریر۔ مگر خدا سے مانا گتا ہے۔ دن رات۔
 سپہ میں ہے جتناک ضیائے مہر منیر سلامت اسکو رکھے اقتضائے دولت سے۔ عدو کو اسکے کہ دہر میں ذلیل و خوار
 غصہ کہ صاحب بہادر کے تفصیلات بخوبی اس ضعیف کی اوقات بسر ہونے لگی۔ اور امید زیادہ ہونے
 لگی۔ اگر نیت مددگار ہے اور یہ امن و دولت اور انیا ہاتھ سے تو حشمت قدم کے ساتھ پھر ایک روز خداوند
 نعمت نے ارشاد کیا کہ تاج الملوک در گل بکاؤلی کا قبضہ فارسی میں ہے۔ ہندی ریختہ کے محاورہ میں
 ترجمہ کر کہ تیری سرخروئی اور یادگاری کا موجب ہوگا۔ اور ہماری خوشنودی کا سبب چنانچہ خیمت نے
 حسب الارشاد فیض بنیاد اپنے حوصلہ کے موافق فلاطوں فطنت والا شکوہ عالی حشمت فلک مرتبت
 مارکولیں فیروز نے نواب گورنر جنرل بہادر دام اقبالہ کے عہد بندگی میں ترجمہ کیا اور نام اس کا مذہب
 عشق رکھا ہر ایک سخن رسل و رختہ دان سے یہ امید ہے کہ جہاں کہیں میدان عبارت میں نشینے فراز
 دیکھیں اصلاح کے ظم سے ہوا کر دیں اور سمجھان کو اپنی نوازش سے منہن فرمادیں ۛ

آغاز داستان

کہتے ہیں کہ یورپ کے شہر یو ایس سے کسی شہر کا ایک بادشاہ تھانین الملکون نام۔ جمال اسکا جیسے
 ماہر اور عدل انصاف و شجاعت میں درخاوت میں بینظیر اسکے چار بیٹے تھے۔ ہر ایک علم و فضل



میں علامہ زمان اور جو انگریزی میں رسم دوران غذا کی قدرت کا بلہ سے ایک اور بیٹا آفتاب کی طرح جہان
کا روشن کرنیوالا اور چودھویں راست کی طرح اندھیرے کا دور کرنیوالا پیدا ہوا۔ اہلیات و امت اس کی
جہیں دافع کھائے۔ یہ نو پیش برو سر ہٹائے۔ اگر چین چین اس کی تبتائے۔ مصوٰر چین کا چین بول جائے
بالا انگیزا نکمیں جاو اکمیز مٹی کلفام سے سو جام لبریز کبھی دیکھی تھی اس گلہرو کی کامل پریشاں آج تک
ہے حال سنبھل۔ جہاں مخرج ہو تیغ نظر سے۔ پلکے پا رہوں پنج جگر سے۔ وہ مٹھرا ماہ اگر دیکھے تو تھرائے
قر کے چہ کا بھی رنگ اتر جائے عجیب اندازہ کامل گال پر تھا۔ کہ گنج حسن پر بیٹھا تھا کالا۔ وہ سینہ تختہ پلو
سامان سے کیا کہتا ہوں میں سیر تما شفاف ریاض حسن کا سزار سرفراز غرض ہر مقام پر پامائے تازہ بادشاہ نے
اسے باغ ہو کر چین کیا اور بچوں کو بلا کر فرمایا کہ اس کی لکھن دیکھو۔ ہر ایک نے لکھن کٹلی کی طرح کہ اس کا نام
ابن الملک لکھا اور کچھ انگلیوں پر گنگنا کر عرض کی کہ یہ باغ عالم میں گل تازہ ہے۔ اس کے نصیبوں میں
دولت دیوبی ہے اندازہ ہے صاحب بہت اس طرح کا ابتک کوئی ہوا ہے ہو گا یقین ہے کہ ایسا شہر ہے
ہو کہ مال خباب بھی مطیع و فرمانبردار ہو مگر ایک قباحت بھی اس کے ساتھ ہے جب بادشاہ کی اس پر نظر پڑے
تو فر بادشاہ کی نظروں سے بینا جاتی ہے۔ بادشاہ نے کچھ ناشاد ہو کر ان کو تو رخصت کیا اور
وزیر نے فرمایا کہ ایک عمل میں نہ تفاوت تمام ہماری گدزگاہ سے اس کی ماں سمیت رکھو۔ چنانچہ
ہر جب لکھن کے وزیر عمل میں لایا چند مال بدوہ نو ہمال باغ سلطنت کا کمال ناز و نعمت سے پرورش پاکر

ہوا اے علم و ہنر سے سرسبز ہوا ایک روز اسکو شکار کی خواہش ہوئی سوار ہو کر جنگل میں گیا اور ایک شکار کے پیچھے گھوڑا ڈالا۔ سچ ہے کہ ہونیوالی بات بے بوجھ نہیں ہوتی۔ یہ تقدیر کے ہکے کو اسکا نہیں بھوننا۔ اتفاقاً بادشاہ بھی سوار ہوئے تھے شکار کو ایک ہرن کے پیچھے گھوڑا ڈالنے پر طرف کو آنکھ کے مثل شہسوار کہ کانے چوٹ کو ٹٹے بھینٹ جو بھنی شہزادہ پر نظر پڑی۔ وہیں آنکھوں کی بصارت جاتی رہی۔ ارکان دولت نے یہ حال دیکھ کر بادشاہ سے سبب نا بدینا ہرنے کا دریافت کیا۔ حضرت نے فرمایا کہ لازم یوں تھا کہ کڑی کو دیکھنے سے باپ کی آنکھیں اور روشن ہوں سو یہ طرفہ ماجرا ہے کہ مجلس ظہور میں آیا بسا ب یہی بہتر ہے کہ اسکو میرے ممالک پر ورثہ سے باندھ کر کالہ دواور اسکی ماں کے واسطے خدمت جادوب کشتی مقرر کر دو۔ یہ فرما کر بادشاہ اٹھے پاؤں تخت گاہ کی طرف پھرایا اور اسے دیس سے نکال دیا۔

دوسری داستان چاروں بیٹیوں کے جانیکی گل بکاؤلی کے واسطے

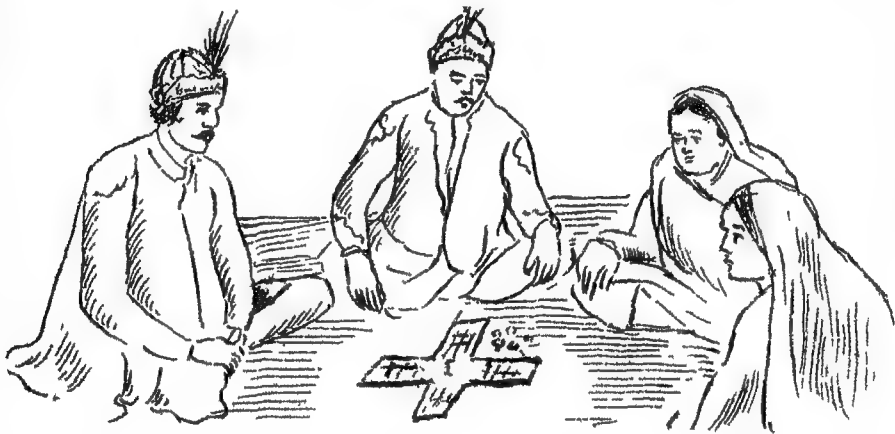
کہتے ہیں کہ جب پچھم مہاراجہ صاحب اور بو علی طبیب آنکھوں کے علاج کے لئے ملے رہے متفق ہو کر کہا۔ کہ گل بکاؤلی کے سوا اور دوا سے ممکن نہیں کہ بادشاہ شفا پائے اگر کسی صورت سے گل بکاؤلی پیدا ہو۔ تو حضرت کیا بلکہ اندھا دوز بھی آنکھیں پاسے پر سکو بادشاہ نے اپنے تمام ملک میں منادی کرادی کہ جو گل بکاؤلی پیدا کرے یا اسکی خبر لائے تو اسکو بہت انعام دیکر نہال کر دوں۔ اسی طرح بادشاہ نے ایک مدت تک اسکے انتظار میں رہا کہ حضرت یعقوب کی طرح اپنی آنکھوں کو سفید کیا اور اس غم میں ماند حضرت یوب کی اگو کھلادیا ہر چند کہ خون جگر پیا لیکن کسی طرف سے کچھ اس کا سراغ نہ ملا ایک روز چاروں بیٹیوں نے بادشاہ کی خدمت میں رست بستہ عرض کی کہ سعادتمند وہی لڑکا ہے جو ماں باپ کی خدمت سے بچا لائے اور اگر سچی و کوشش میں جان دے تو وہ سعادت دارین پائے اس واسطے ہم امید واپس کہ ہمیں نصرت فرمائے تو گل بکاؤلی کی تلاش میں کلیں بادشاہ نے فرمایا کہ ایک تو آگے ہی میں اپنی آنکھیں کھو بیٹھیا ہوں تو چشم کو رو بیٹھیا ہوں وہ داغ ابتک جگر سے نہیں گیا۔ جو چشم و چراغ کو میں بر باد کس طرح ہونے دوں۔ یہ صدمہ دیدہ و دانستہ دل پر لوں۔ شہزادوں نے پھر عرض کی تب چاروں چار بادشاہ نے رخصت دی اور وزیروں سے فرمایا کہ اسباب سفر کا تمہا کہ دو۔ انہوں نے بموجب حکم بادشاہ کے نقد و حسن اسباب خیمہ خنیا در کا رتھا موجود کر دیا تب بادشاہ سے رخصت ہو کر شہزادوں نے اپنا رستہ لیا شہزادہ مترل بمنزل جاتے تھے اتفاقاً تاج الملوک کو کہ باپ نے شہر بدر کیا تھا دشت آوارگی کو قدم پریشانی سے ناپتے ناپتے دور جا کر کسی سے پوچھا کہ یہ کون ہیں در کہاں جاتے ہیں اسنے بادشاہ کے اندھے ہونے کا سبب اور

اسکے سفر گاہگ بکاؤلی کی تلاش میں تاج الملوک سے بیان کیا۔ شہزادہ نے دل میں کہا کہ اُمّہ نجات کو تو
 بھی ارزا۔ مصلحت یہ ہے کہ میں بھی بھائیوں کے ساتھ گل بکاؤلی کی جستجو کروں اور اپنی زرِ قیمت کو محکم بچاؤں
 پرکسوں۔ اس میں اگر دامن کو گل مراد سے بھروں تو فوالمرد نہیں تو اس وسیلہ سے باپ کے ملک سے
 باہر نکلوں۔ یہ دل میں ٹھان کر ایک سرو کے پاس آیا کہ نام اس کا سید تھا اس کو باادب سلام کیا۔ اسکی
 نظر جو شہزادہ پر پڑی تو کہیا کہ اسکے گالوں کی چمک خورشید کی روشنی کے ساتھ برابر بکھر رہی ہے اور
 چاند سی پیشانی زلف شیرنگ کے پہلو میں مہ نام کی طرح جلوہ گرہی کر رہی ہے اسنے پوچھا کہ تم کون
 ہو اور کہاں سے آنا ہو تاج الملوک نے عرض کیا کہ میں ہجارتِ غریب مسافروں اور بیکس شفقہ خاطر
 ہوں نہ کوئی عکسار ہے نہ بخاری کرے نہ یا ہے کہ شرط یاری بجالائے نہ کوئی مددگار ہے کہ مدد کرے
 سعید نے اس پوسٹ ثانی کی شیریں زبانی سے محفوظ ہو کر لصد آرزو خواہش اپنی رفاقت میں رکھا
 اور ہر روز عنایت زیادہ کرتا کہتے ہیں کہ شہزادہ ایک مدت کے بعد شہر فردوس میں کہ تخت نشین
 وہاں کا روضان شاہ تھا پہنچے اور شام کے وقت دریا کے کنارے اس ارادے سے کہ چند روز یہاں
 انہیں جیمے استادہ کے جب مسافر آفتاب ملک مغرب کی سیر گوگرد اور ماہتاب سیاہ رات کے مٹھی
 گھوٹے پر سوار ہو کر مشرق کی طرف باگ لٹھا کہ چلاتی چاروں شہزادے اپنے سمند باد زلفار پر سوار ہو کر
 بطریق سیرتیر میں آئے اور ادھر ادھر گشت کرنے لگے انہیں ایک محل منقش درمکلف کہ جسکے دروازوں
 پر جا بجا زردوزی پردے پڑے تھے نظر آیا وہاں کے باشندوں سے پوچھا کہ یہ مکان کس کا ہے؟
 اسنے جواب دیا کہ اسکی مالک دلبر بیوا ہے۔ شہزادوں نے کہا۔ اللہ اکبر یہ محل بادشاہی اس نے
 کہاں سے پایا وہ شخص پھر کہنے لگا کہ یہ رنڈی اس زمانہ میں بکتا ہے کہ ملاحیت میں بے ہمتا ہے۔
 شہرہ آفاق اپنے کام میں طاق اور عنائی و زیبائی میں نہایت دلجو خوبی اور ولربائی میں نہایت خوب رو۔
 چشم خورشید مدام اسکے تسلیج جمال پر پروانہ کی طرح شیدا اور چہرہ ماہتاب دوام اس کے گھٹڑے پر فدا
 ابیات کسی نے اہ میں اسکی اگر قدم مارا تو اپنی عقل کی فہرست پر قلم مارا۔ اس نے تجدید ناموس و تنگ
 کو اپنے کہ جس نے ذرا بھی خواہش میں اسکی دم مارا صاحبان مباشرت کے واسطے ایک نقارہ مچوٹ
 اسنے اپنے دروازے پر رکھا ہے جو کوئی اسے جا کر بجائے وہ عیارہ زمانہ کی اسے گھر میں بلائے
 اور لاکھ روپیہ لے اور تب اس سے ملے شہزادے کہ اپنے مال و دولت پر نہایت مغرور تھے۔
 نشہ بادہ نجات سے پور تھے نشان بہت اسکے میدان شوق ملاقات میں بند کر کے دروازے پر گئے
 اور جاتے ہی بے تحاشہ نقارہ بجادیا سنتے ہی اس مکارہ دوران نے بل میں کہا الحمد للہ مدت مدید

کے بعد کسی ایسے شخصیت نے میرے گھر کا قصد کیا ہے چاہیے کہ میرے حجرے کو روشن کرے اور ایسے
 موٹے تانے شکار نے میرے جال میں آئیکا ارادہ کیا اقلب کے کہ میرے دام میں پھنسے پھرک پھرک کہ
 مرے مثل مشہور ہے کہ یہ طایفہ اسی تردد میں رہتا ہے کہ کوئی عقل کا اندھا اور گانٹھ کا پورا کٹے سو خدا
 ویسے ہی شخص کو بھیج دیا جھٹ پٹ بناؤ سنگار کر کے زیور رقص لعل موتی میرے مرد جا بجا پہنکر بڑی آن
 بان سے بن گئے تھیں یہ بھی آپہنچے چند قدم استقبال کر کے ہر ایک کو سونے کی کرسی پر بٹھایا اتنے
 میں کچھ رات گئی کہ ساقیان گلزار شبنم شراب اور سائغرز رنگارنگ لیکر حضور میں آئے اور جام کو گردش میں لائے
 اس طرح آدھی ات گئی تب اس عیارہ نے کہا اگر اجازت ہو تو تختہ زردنگواؤں کہ باقی ات اس مثل میں بسر ہو
 کہ سحر ہو شہزادوں نے کہا منگو او اس سے کیا بہتر ہے مکالے ایک بلی کے سر پر چراغ رکھا اور لاکھ روپیہ
 کی باندی لگا کر کھیلنے لگے۔ کہنے والے نے یوں کہا ہے کہ شہزادوں نے اس آدھی ات کے عرصہ میں
 سچاس لاکھ روپے ہائیے اسکے بعد جب خورشید جہان گرد دس تختہ ریخودار ہوا۔ اس میں مہتاب نگاہ میں
 گیا اس مکر ہائی نے بھی بساط باری لپیٹی شہزادے اپنے اپنے مکان کو گئے اور وہ سرور و شہرت کتاب
 سیاہوں کی طرح منرب میں پہنچا اور مہتاب بادشاہوں کی صورت سپاہ اکھ کو لے تخت فیروزہ رنگ پر
 رونق افروز ہوا۔ شہزادے اسی آن بان سے اسکے مکان میں آئے اور بدستور سونے کی چوکیوں پر اجلاس
 فرمایا۔ جو رقائوٹیاں خدمت میں آکر حاضر ہوئیں اور طرح طرح کا کھانا سونے چاندی کے خوانوں میں لاکر
 دسترخوان پر چن دیا۔ بعد تناول طعام تختہ زردنگواؤں دس لاکھ روپیہ کی باری باندھ کر کھیلنے لگے۔ غرض اس
 رات کو سب مال و متاع نقد و جنس ہاتھی گھوڑے اونٹ وغیرہ جقدرکتے تھے ہار گئے۔ تب اس مکاٹھ نے
 باری سے ہاتھ کھینچ کر کہا اب جو اونٹن ہمارے طریقہ آخر ہو چکا۔ اب بساط باری لپیٹو اور اپنے گھر کی راہ لو شہزادوں
 نے کہا کہ اب کی بار اور ہم زردنگواؤں کو ترانے میخان میں تو لیں اگر ہمارے ہی نجات کا پلہ جھکے۔ تو اپنی باری باری
 ہوئی اور سب نقد و جنس کہ گہرہ میں تو نے باندھی ہے کھول لیں نہیں تو ہم چاروں تیری فرمانبرداری میں غلام ہو ہیں
 جب یہ قول فرمایا تب اس اچھال چھکانے طرفۃ العین میں وہ بھی باری حیت لی اور سب باب نقد و جنس
 انکا اپنی سرکار میں اعلیٰ کیا اور ان قیدیوں کے سلسلہ میں کہ ویسے سینکڑوں تھے بھیج دیا اور سب سپاہ و
 رفیق انکے گل خزاں ویدہ کی طرح درہم برہم ہو گئے۔ تاج الملوک نے اپنے دل سے مصیحت کی کچھ ایسی
 حکمت کیا چاہیے جو انکی خلاصی کا سبب ہو مجھ سے جو یہ کام نمایاں ہو تو دنیا میں نام اور آخرت میں اجر
 فراوان ہو یہ دل میں سوچ کر شہر میں آیا اور ایک امیر کے در دولت پر جا کر دریاؤں کے کہا مسافروں بے خانہاں
 ہوں کسی امیر کو ہونڈنا ہوں۔ بھٹائے صاحب کے اوصاف حمیدہ و اخلاق پسندیدہ سکھایا ہوں۔ اگر بندگی میں

لیں اور بندہ نوازی فرمادیں بدل و جان خدمت بجا لاؤں ان میں ایک نے خاکِ امیر کی خدمت میں شاہزادہ کی کیفیت عرض کی فرمایا اسے حاضر کرو وہ لے گیا۔ امیر نے اسکا منہ دیکھ کر کہا۔ یا الہی کیا انتخاب چوتھے آسمان سے انسان کے قالب میں ترا یا کیا کوئی ظلمان بہشت برین ہے۔ پیشانی نازنین پر اس کے چمکے نقاشاں ہر بندہ نوازی فرمادیں اس امیر نے اپنی خدمت میں سرفراز کیا۔

تیسری اتان تاج الملوک کے تختہ نزع کھیلنے کی لبر لکھا بیسوا اور مال خیتنا



جب تاج الملوک کو امیر کی خدمت میں کئی ہفتے گزرے اور اس نے اپنی وجہ مقرر سے کچھ روپیہ جمع کیا۔ ایک روز اس کی خدمت میں عرض کی کہ ایک فدیوں کے کشاؤں میں سے اس شہر میں وارد ہے۔ اگر حکم ہو تو ہر روز چار گھڑی کے واسطے اس کے پاس جایا کروں اور ول بہلا یا کروں امیر نے کہا۔ بہتر۔ پس شہزادہ ہر روز تختہ نزع کھیلنے والوں کے پاس جا بیٹھتا اور کھیلتا جب اس کے قانون دریافت کر لئے اور ہر ایک سے بازی ہاتھ آئے لگی۔ یہ تجویز کی کہ اب اس عیار سے بازی کھیلے اور اپنے حلال کو تختہ امتحان پر چھوڑ کر خدا کی قدرت کا تماشہ دیکھیں۔ کہ پردہ غیب سے کیا ظاہر ہو تا ہے۔ پھر تو ایک روز شہزادہ اس کے دروازے پر گیا۔ دیکھا کہ ایک بڑبھا اندر سے باہر کو آئی۔ کسی سے پوچھا کہ یہ کون ہے۔ اس نے کہا کہ یہی مدارالہام ہے بے مشور سے اس کے وہ کچھ کام نہیں کرتی تاج الملوک نے کہا کہ اب کچھ مکر بھیلانا چاہیئے۔ دام محبت میں اسے لانا چاہیئے اس کے ہاتھ میرا کام نکلے تو بنگلے۔ اس دن تو شہزادہ چلا آیا پھر ایک روز وہی بڑبھا۔ اس کو دکھائی دی۔ سلام کیا اور پاؤں پر سر رکھ کر بے اختیار روئے لگا۔ بڑبھا نے پوچھا تو کون ہے کہاں سے آیا۔ اور دیوانہ بے مانتی کہ پھوٹ پھوٹ کر روتا ہے شہزادہ نے کہا اذیت کیا مجھ سے پوچھتی ہو۔ میں ہوں کمال مضطر۔

دنیا میں کوئی مجھ سا بونڈو تو پاؤ کمتر آتش سے غم کی میر سید نہ جلا جاتا ہے۔ دو دن کی زندگانی مجھ پر جوئی ملا ہے
 گردش سے آسمان کی کیا کیا بنا ہے مجھ پر سایہ بغیر اپنا ساتھی نہ کوئی رہبرہ اسے اما مسافر ہوں اس شہر گیتے
 میں نہ کوئی یار تہ آشنا بجز باری تعالیٰ کی ذات کے تہ اپنا کوئی پشت پناہ نہ کسی کا آسمان اور وہیں میں میر وطن
 ہے ایک میری ادی تھی وہ بھی قصائے آبی سے کسی برس ہوئے اس عالم فانی سے بقا کو کوچ کر گئی۔ اور
 اسکے تمام آثار مجھ میں پائے اس واسطے بصد آر زو تیری پاؤسی کی۔ اگر میر سے حال کو الطاف کی نظر سے دیکھے
 اور اس عاجز کی غریبی اور بیکسی پر رحم فرمائیں۔ تو میں تیرا ہو کر رہوں اور دادی کی جگہ مجھ کو نصیب کر دیں۔
 جیت خاطر سے اپنی جو خاک کو کہنے میں کسیر کہی تو گوشہ چشم اس طرف کریں اللہ۔ ایسی جگہ چھری باتیں کہیں
 کہ اس پیر نال کا دل بچل گیا شعلہ آواز سے موم کی مانند بجل گیا۔ بولی۔ اسے جوان میر بھی اس جہان میں کوئی
 نہ رہا ہے پس آج سے میں تیری ادی اور تو میر تو پتا۔ پھر تاج الملوک نے کہا کہ دادی صاحبہ کی روز سے
 میں ایک جگہ نوکر ہوں اس کی فرمانبرداری ہی لازم ہے ہر روز تمہاری قد موسیٰ کے واسطے نہ پہنچ سکا ہوں۔ مگر کہی کہی
 بڑھیا نے کہا بیٹا کیا مضائقہ ہے۔ اگرچہ شہزادہ نے ہر روز کہنے سے عذر کیا لیکن اس غمخوار کے گھر ہر روز جانا
 اور چا پلو سی کی باتیں بنانا۔ آخر شرف رفتہ اس کا محرم راز ہوا۔ اسطرح کچھ روز گئے لیکن شہزادہ کچھ روپیہ لے سکا
 پاس لیکھا اور کہا دادی صاحبہ یہ روپیہ رکھ چھوڑو اگر کسی کام میں درکار ہو تو خرچ کر دو وہ بولی بیٹا میں ہتھلا
 روپیہ لیکر کیا کرونگی۔ خدا کا دیا میرے گھر سب کچھ ہے کسی چیز کی کمی نہیں۔ اگر تجھے کسی کام کے لئے درکار
 ہوں۔ تو یہ نقد و جنس تیرا ہی ہے خوف اپنے شہرت میں لاس کھانے کے لئے زہر ہے۔ اسے نور لبھرا
 رکھنے کے لئے تو زور و سنگ ہے بچاں۔ غرض شہزادے نے جب اسکو اپنے حال پر مہربان پایا تو ایک روز
 ادھر ادھر کا تذکرہ کر کے کہنے لگا۔ دادی صاحبہ! تم کو معلوم ہے جو کوئی اس عیارہ کے ساتھ تختہ زور کھینچتا ہے
 اس سے بازی نہیں پاتا۔ اسے جواب دیا۔ بیٹا یہ ازکی بات ہے بہت نازک ہے۔ خبردار کسی سے نہ کہنا ایسا نہ
 ہو کہ یہ بات طشت از باہم افتادہ ہو اور اسکی جھنجک اس خام بارہ کے کان میں پڑے جو میر زوال کا باعث ہو۔ پھر
 شہزادہ نے کہا استغفر اللہ کیا بات ہے۔ یہ میرا بولی کہ اسے ایک بلی اور چوہے کو پرورش کر کے یہ سکھایا ہے
 کہ بلی کے سر پر چراغ رکھے تو وہ لئے ہے اور چوہا چراغ کے سایہ میں بچھا رہے۔ جب اسکی خاطر پانہ نہ پڑے
 تب بلی چراغ کو ہٹا کر زور وں پر سایہ کرے اور چوہا پائے اسکے کو حسبِ خواہ الٹ دے۔ پس جو کوئی اس سے کھیلنے
 آتا ہے وہ پیچھا بازی مار جاتا ہے اور یہ بلی اور چوہے کسی مدد سے بازی جیت لیتی ہے۔ لیکن کسی کھلاڑی پر اچانک
 یہ بھید نہیں کھلا اور جو کوئی اس ارادے سے آیا اسنے دغ مزامت اپنی پیشانی پر لہا تاج الملوک جب دریافت
 کر چکا بازار میں گیا اور تو نے کا بچہ بول لیکر اسے اپنے آستین میں رکھ کر یہ سچا نے لگا۔ کیونکہ کیا وہ

چکی کی آواز پائے پچھلنگ کی طرح آستین سے کود کر باہر آئے۔ جب اس طرح وہ دیکھ بکھا کر تاک بٹواتا رہا۔
 شہزادہ نے بڑھاپا سے یہ کرکھیلایا کہ میں اب نوکری سے اداس ہوا ہوں۔ اگر تو ہزار روپیہ سے میری مدد کرے تو
 تجارت کروں بڑھاپا سے لے کر ٹھہری میں لیجا کر کہا کہ دیکھ بیٹا یہ سب روپے حاضر ہیں بتنا جی چاہے سے لو۔ تب
 شہزادہ نے ہزار روپے اس سے لئے اور امیر کے پاس گیا۔ اور عرض کی کہ میرے آشنادوں میں سے ایک کا بیٹا ہے
 آج اگر سرکار سے ایک خلعت مرحمت ہو تو اس مجلس میں جائے اور چھپڑوں میں غرت پائے۔ امیر نے اپنا بلبوس
 خاص شہزادہ کو عنایت کیا اور فرمایا کہ گھوڑوں میں سے جو تجھے پسند ہو لیجا۔ تاج الملوک حضور کے خاصے پر
 سوار ہو کر اس بیسوا کے دروازہ پر گیا اور گھوٹے سے اتر کر بیٹا کا تہ اندر قدم رکھا اس مہبت سے اسے
 دیکھ کر بیسوا کے منہ کا رنگ اڑ گیا۔ گھبرا کے استقبال کیلئے دوڑی آئی شہزادے نے کہا کہ تو ایک مدت سے
 اس شہر میں مسافروں کی دما زرتی ہے اور عاشق مزاجوں کی ہل زرتی ہے اور میں اس شہر کے والی کا
 خواص ہوں کہی بچہ سے رنج نہیں ہوئی بہر حال لاکھ یاروں کی بھی مذکر۔ اسنے شہزادہ کو باعزاز و اکرام تمام
 چڑاؤ کسی پر بٹھایا اور آپ بٹ کر پیچھے کر سی پڑی۔ اس میں شاطر فلک کج باز نے آفتاب کی سنہری زرد
 کو مغرب میں چھپایا اور شہزادوں کے روپے گولڈوں کو تخت طلوع پر چھایا شہزادہ نے کہا میں نے سنا ہے
 کہ تجھ کو تختہ زرد کھیلنے کا بڑا شوق ہے۔ ایک بازی کھیلیں اس مکر ہانی نے پہلے تو انکار کیا آخر شہزاد کے
 کہنے پر تختہ زرد نکلا اور بلی کے سر پر بدستور قدیم چراغ رکھا اور لاکھ روپیہ کی بازی باندھ کہ پانسہ پھینکا تب پہلی
 بازی تو شہزادہ نے جان بوجھ کر ہار دی اور اسنے بلی چھپے کی مدد سے جیت لی پھر دوسری رکھ کر کھیلنے بیٹھی
 جو ایک پانسہ پھینکا اسکے خاطر خواہ نہ پڑا وہیں بلی نے سر ہلایا چھپے نے چاہا کہ پانسہ کوالٹ ہے۔ تاج الملوک نے
 چکی بجائی تو لاہنیر کی طرح جیت کر کے باہر نکلا چوہا تو اسکی صورت دیکھتے ہی کا فور ہو گیا اور بلی پر بھی دہشت
 جاری ہوئی چراغ سر سے پھینک ہوا ہوئی شہزادہ نے بہیم ہو کر کہا کہ اسے عیار تو نے یہ کیا بگل نکالے باوجود
 نیزے گھر میں گوہر شب چراغ ہیں ایک شہزاد بھی نہیں کھتی وہ اس گفتگو سے نہایت فحل ہوئی غیرت سے
 پسینہ پسینہ ہو گئی۔ اسی وقت چڑاؤ شہزادان منگو کر رکھا۔ اور دونوں پھر اسی کام میں مشغول ہوئے۔ کہنے
 والے نے یوں کہا ہے کہ شہزادے نے اس ات میں سات کروڑ روپے عینے۔ اتنے میں صبح صادق ہو
 گئی۔ تاج الملوک نے کہا کہ اب حضرت جہاں پناہ کے ناشتہ کا وقت قریب اگر اس وقت حضور اعلیٰ میں حاضر
 نہ ہو گا تو موجب قیاحت ہو گا۔ یہ کہہ کر اٹھا اور وہ روپیہ شام کے وقت کے دے پر اسی کے پاس
 چھوڑ کر امیر کی خدمت میں حاضر ہوا شام کے انتظار میں تمام دن جوں توں گٹا۔ سورج کے ڈوبتے ہی
 سچ سچا کر ایک ایسے سمند باد رقتا رہا کہ چکی تیزی کے رشک سے باوصیا بھی ہر دم دم سر دھرتی سے سوار

سوار ہو کر اس کے گھر پہنچا یہ خبر سنا کہ اس نے چند قدم ناچار استقبال کیا اور شہزادہ کو بدستور اسی گھر میں بیٹھایا
کھانا کھانے کے بعد کرور روپیہ کی بازی باندھ کر کھیلنے لگے کہتے ہیں کہ اس کھیلارن نے قریباً
اوپر رات کے عرصہ میں قریب سو کرور کے جو اس کے خزانہ میں نقد تھے ہار دیئے تب حیران ہو کر
شش و پنج کرنے لگی۔ آخر اثاثہ البیت پر زبٹ آ پہنچی۔ وہ بھی تاج الملوک کے جیت لیا اس نے کہا
کہ اب تو تیرے پاس کچھ باقی نہیں رہا۔ اتنی رات کس شغل میں کئے گی۔ اب پورب کچھم کے شہزادے جو قید
نے قید کئے ہیں۔ ان پر بھی ایک بازی کھیل اگر تو جیتے تو لاکھ روپے دوں ورنہ انکو بھی لے لوں اور جو چاہوں
سو کروں اس بات پر وہ راضی ہوئی اور ملک ہاتے ہی شہزادہ نے وہ بازی بھی جیت لی تب وہ بولی کہ لے
جو ان چوال بخت کی باری میں اپنا نصیب اور آرمادوں گر بازی میرے ہاتھ آئی تو اپنی جنس باری ہوئی
واپس لے لوں گی۔ ورنہ تیری لونڈی ہو کر رہوں۔ شہزادہ کے طالع کا ستارہ آسمان ترنی پر چمک رہا تھا۔ ایک
بات کی بات میں وہ بازی بھی جیت لی تب وہ سرو قد کھڑی ہوئی اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگی کہ اے جوان
خدا کی مدد سے تو نے مجھے اپنی لونڈیوں میں بلایا غرضیکہ جس شکار کے واسطے تمام روئے زمین کے بادشاہوں
نے تمام عمر صرف کی بخت بلند کی مدد سے تو نے اسے ہاتھوں پکڑ لیا اب یہ تیرا گھر ہے مجھ کو اپنے
نکاح میں لا۔ اور باقی عمر دولت و ثروت کیساتھ بسر کر۔ تاج الملوک نے کہا کہ یہ مجھ سے نہ ہو سکے گا۔
کیونکہ مجھے بڑی ہم در پیش ہے۔ اگر حق تعالیٰ کے فضل و کرم سے میں اس پر بھی فغیاب ہو گیا تو البتہ
تو بھی کامیاب ہوگی۔ اب تجھے لازم ہے کہ بارہ برس تک میرے انتظار میں بیٹھتی کا لباس پہن کر حق
تعالیٰ کی عبادت میں مشغول رہے اور اپنے کسبے ہاتھ اٹھائے۔ اس نے کہا کہ اے بوستان سرداری
کے نوہال اب تک تیری گلشن جوانی کا شکوہ نہیں بھولا۔ اور بہار شباب کے جنوں پر مصر صر کا بھوکا بھی
نہیں لگا۔ کیا لازم ہے جو تو سفر کر کے تشکدہ بخت میں عہد اپنے آپ کو گزارا اور آتش سرگردانی قصر
شادمانی میں فساد آگ کا جلے مجھ کو بھی اس کیفیت سے مطلع کہ کہ میں بھی تیرے ساتھ جب تک
قالب میں جان رہے اور وہ ہم سر نہ ہو سکے اور زرد در دل کہ اب وہ مجھ کو یہ گھوڑے بغیر بند بچانہ ہے
بیت۔ اے فصیحی گھر بغیر از یار کے زندان ہے۔ ہر در و دیوار پر لکھ دیجیہ اس بات کو کہ جب
اس علامہ نے اس راز سر بستہ کے کھولنے میں حد سے زیادہ اصرار کیا۔ تو شہزادہ نے کہا کہ سن میرا نام
تاج الملوک ہے اور زین الملوک شہر قستان کے بادشاہ کا بیٹا ہوں۔ قضا کا میرے باپ کی آنکھیں جاتی
رہیں جھیموں اور طبیبوں نے بالافاقی گل کھاؤ لی کے سوا اور کوئی دوا تجھ پر نہیں کی۔ اسی روز میرے
چار بھائی جو چند روز سے تیری قید میں ہیں گل کھاؤ لی کی تلاش کو نکلے ہیں میں بھی خفیہ ان کے ساتھ تھا

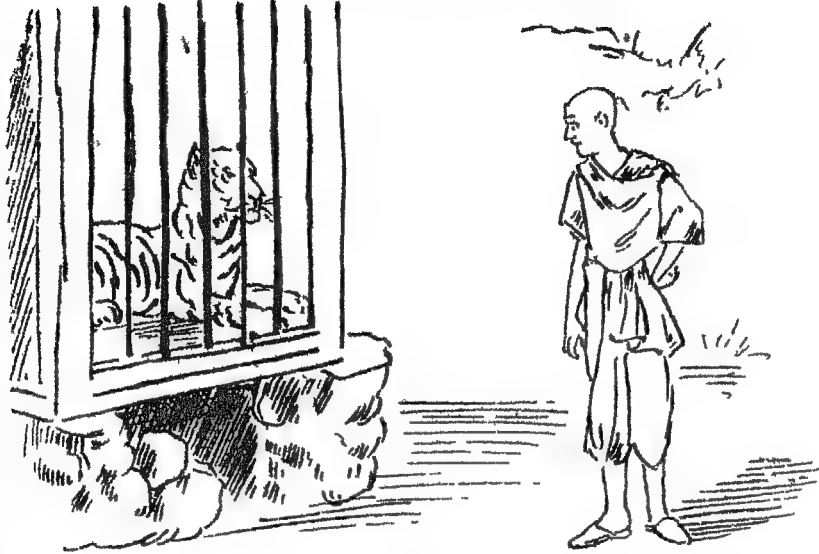
وہ تو کروڑوں کے دام میں پھنس گئے ہیں میں سلیکٹوں جیلوں سے بچنے اور غالب نواب اسی کی تلاش میں جاتا ہوں۔ اگر محل مفسود میرے ہاتھ آیا تو نوالہ راہ نہیں تو اس کے پیچھے جان لے کہ میں نے اپنی جان سے ہاتھ اٹھایا۔ اس نے سن کر کہا کہ اسے شہزادے یہ کیا خیال باطل تیرے دل میں سمایا اور اندیشہ فاسد تیرے ہی میں آیا۔ ذرہ کو کیا مجال کہ آفتاب کی منزل تک اپنے آپ کو پہنچائے پرندہ کو کیا طاقت کہ آپ کو ہمد صبا بنائے سن۔ بکاؤلی پریوں کے بادشاہ کی بیٹی ہے۔ اس کے باغ میں گل ہے۔ پر اس کی چار دیواری کو آفتاب عالم تاب بھی نظر اٹھا کر نہیں دیکھ سکتا ہزاروں دیو اس کی نگہبانی کے واسطے چاروں طرف مستعد رہتے ہیں۔ کسی ذی رُوح کو طاقت نہیں کہ بے اجازت ان کی وہاں تک پہنچے اور بے شمار پیاں پاسبانی کے واسطے ہوا پر مقرر ہیں۔ کہ کوئی پرندہ مارے۔ اس کے سوائے زمین پر سانپ بچھو لا انتہا پرہ چوکی دیتے ہیں۔ کہ کوئی شخص اس راہ سے بھی اس کے پاس نہ پہنچ سکے۔ اور زمین کے نیچے چوہوں کا بادشاہ ہزاروں چوہوں کے ساتھ نگہبانی کرتا ہے۔ کہ سڑنگ کی راہ سے بھی کسی فردِ بشر کی رسائی نہ ہو۔ سچ تو یہ ہے کہ چونٹی چاہے کہ ریگینی ہوئی کسی جیلہ سے اس تک پہنچے تو ممکن نہیں ہے۔ اسے شہزادہ تو اس خرابی میں زہار گرفتار نہ ہو۔

خزانہ شریف میں آیا ہے کہ نہ ڈالو تم ہاتھ اپنی ہلاکت کی طرف اور شیخ سعدی نے بھی فرمایا ہے جس کا ترجمہ یہ ہے۔ بیت کوئی مزا نہیں ہے بن آئی۔ لیک تو منہ میں اڑو ہے کہ نہ جاؤ شہزادہ نے کہا۔ فی الحقیقت یہی بات ہے۔ مگر حق تعالیٰ نے اپنی مہربانی سے حضرت غلیلؑ پر آگ کو گلزار کر دیا تھا۔ اگر میں عاشق صادق اور ثابت قدم ہوں۔ اور میرے عشق کا جذبہ ثابت ہے۔ تو البتہ شاید مراو کے دامن تک میری دسترس ہوگی ۛ

مصرعہ

کیا کر سکے گا دشمن جو ہر باں ہو دوست
میرے چھوٹے قدر نہ جاؤ۔ اگرچہ بنی آدم قوت میں دیو سے کم ہیں۔ لیکن فہم و فراست میں زیادہ تر میں چھانچہ حق تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ ہر آئینہ بزرگی دی ہے۔ میں نے بنی آدم کو ۛ

حکایت برہمن اور شیر کی



آہ تو نے سنا نہیں ہے۔ کہ کسی جنگل میں ایک روز برہمن کا گڈر ہوا۔ کیا دیکھتا ہے۔ کہ ایک شیر موٹی رسی سے جکڑا ہوا پتھر سے بند ہے وہ شیر اس برہمن کو دیکھ کر نہایت عاجزی سے گڑگڑانے لگا کہ اے دیوتا اگر تو میرے اس حال زار پر رحم کرے اور اس قید سے مجھ کو نجات دے تو اس جان بخشی کا عوض ایک نہ ایک دن میں بھی تیرے کام آؤں گا۔ برہمن سیاہ لوح کا دل شیر کے بلبلانے پر بھرا آیا۔ مگر عقل کے اندھے کو یہ نہ سوچا کہ دشمن ہے۔ اسکی بات کا اعتبار نہ کرنا چاہیے۔ بتے تانے اسکا دروازہ کھول کر اسکے ہاتھ پاؤں کھول دیئے۔ بند غلام کی جیسی اس کو تہ اندیش کہ چاہا کہ گردن پکڑ کر اپنے پیٹ میں ڈالے۔ بیت نیکی کرنی بدوں سے ایسی ہے جیسے بچوں سے کی بدی تو نے۔ برہمن نے کہا اے شیر میں نے تجھ سے بھلائی کی نیکی کی امید پر اور تو ارادہ بدی کا رکھتا ہے۔ میں نیکی سے گڈا بدی تو نہ کر۔ شیر بولا ہمارے مذہب میں نیکی کی جزا بدی ہے۔ اگر میرے کہنے کا اعتبار نہیں تو چل دو سرے سے پھو ادوں۔ جو وہ کہے سوہی۔ ارباب پر وہ گورگیش اضی ہوا اور اس جنگل میں ایک برگد کا درخت تھا۔ شیر اور برہمن اسکے پاس گئے۔ شیر نے اپنی درخواست اس سے ظاہر کی۔ اس نے جواب میں کہا اے برہمن شیر سچ کہتا ہے اسوقت میں نیکی کا بدلہ بدی کے سوا کچھ نہیں۔ سن کہ میں برہمن ایک پاؤں کھڑا ہوں اور سب چھوٹے بٹے مسافروں پر سایہ کرتا ہوں۔ لیکن جو مسافر گرمی کا مال ہوا میرے سایہ میں اگر دم لیتا ہے ہوا کھاتا ہے وہ چلتے وقت اپنے سر پر سایہ کرنے کے لئے

میری ڈالی توڑ کر لیجا تا ہے۔ کوئی میری شائع کی لاشی بنا تا ہے کہہ تو یہی بھلائی کا بدلہ برا ہے یا نہیں۔ شیر
 نے کہا کہ کہو پوتا اب کیا کہتے ہو اس نے کہا کہ کسی اور سے بھی پوچھو تب شیر نے چند قدم اور آگے جا کر
 راستے سے پوچھا اس نے بھی یہی کہا کہ شیر سچا ہے۔ سنو مشرعی اکثر مسافر مجھے بھول کر ادھر ادھر بہکتے
 پھرتے ہیں جب میں ان کو بل جاتا ہوں تب وہ بارام تمام اپنی منزل مقصود کو پہنچتا ہے۔ لیکن
 اس نیکی کے بدلے وہ میری چھاتی پر پیشاب کرتا اور پاخانہ تو ضرور ہی پھرتا ہے سو قت بہمن نے کہا
 تیسرے سے بھی در دریافت کر لو پھر جو تیری رضامندی ہو۔ بہتر ہے۔ شیر آگے بڑھا۔ سامنے سے
 ایک گیدڑ ٹیلے پر نظر آیا اسے ارادہ بھاگنے کا کیا تو شیر لگا کر کہ تو کچھ اندیشہ نہ کر ہم ایک بات تجھ سے
 پوچھتے ہیں تب وہ بولا کہ حضرت کو جو کچھ ارشاد کرنا ہو دو رہی سے فرمائیے۔ کہ خود بدولت کے
 باعث اس عاجز کے طائر پوش اڑے جاتے ہیں شیر نے کہا کہ اس بہمن نے مجھ سے نیکی کی ہے اور
 میں اس سے ارادہ بدی کا رکھتا ہوں۔ تو کہہ اس مقدم میں کیا کہتا ہے گیدڑ نے کہا یہ جوابات۔ کہ
 آپ ارشاد کرتے ہیں اس خاکسار کے خیال میں نہیں آئی آدمی کی کیا مجال کہ قوی ہو سکے جانوروں کے شہنشاہ
 سے کہ جس کے روبرو انسان پشہ سے بند رہے کچھ نیکی کر سکے۔ مجھ کو اس بات کا فکر ہے۔ مگر اعتبار نہیں
 آتا جب تک میں اپنی آنکھوں سے نہ دیکھوں شیر نے کہا کہ اہم دکھاویں۔ پھر شیر بہمن کو ساتھ لئے آگے
 آگے اور گیدڑ آہستہ آہستہ پیچھے پیچھے روانہ ہوا۔ ایک آن میں پھرے کے پاس اگر تینوں پہنچے۔ بہمن
 نے کہا اے گیدڑ شیر اسی پھرے میں بند تھا میں نے نکالا۔ کہ تیرا فتوے کیا ہے گیدڑ بولا کہ اتنا بڑا
 شیر اس چھوٹے سے پھرے میں کیونکر بند تھا۔ اب میرے روبرو اس میں جائے اور جس طرح اسکے
 ہاتھ پاؤں بندھے تھے اسی صورت سے باندھ کر پھر تو کھولے تو میں جانوں۔ شیر اندر گیا اور بہمن اسکے ہاتھ
 پاؤں باندھنے لگا۔ گیدڑ نے کہا کہ اگر آگے سے اسکے باندھنے میں کچھ بھی فرق کرے گا۔ تو وائے میں
 اس بات کا جواب نہ دے سکوں گا۔ اس نے گیدڑ کے کہنے پر شیر کو خوب مضبوط کر کے باندھا۔ اور جگہ کر
 پھرے کا دروازہ بند کر کے کہا کہ اے گیدڑ ادیکھو اس طرح گرفتار تھا۔ جو میں نے کھولا، تو
 گیدڑ نے بہمن سے کہا کہ سچ پر میں تیری عقل پر۔ ارے نادان! ایسے دشمن قوی سے نیکی
 کرنی اپنے سپیروں پر کھاڑی ماری ہے۔ تجھے کیا ضرورت تھی کہ دشمن کو قید سے چھڑائے
 اب جا اپنی راہ لے۔ دشمن تیرا مغلوب ہوا۔ اسے غریب سچ ہے۔ کہ جو کوئی بے صبری اور زیاد
 اپنے نفس کی جو مثل شیر کے جسم کے پھرے میں بند ہے۔ سُنے اور اس کے حال پر رحم
 کر کے صبر و تحمل کی رسی اسکے ہاتھ پاؤں سے بے محابہ کھول دے تو بہر صورت اپنے آپ کو اس کا قہقارے

خاک ل اور پھر خدا کا نام لے کر چل نکلا اور بعد کئی روز کے ایک ایسے وادی پر غار میں کہ جس کی انتہا نہ تھی۔ اور ہرگز دن رات کی تاریکی میں فرق معلوم نہ ہوتا تھا۔ سفیدی اور سیاہی میں ذرا امتیاز نہ کیا جاتا تھا۔ وہاں جا کر وارد ہوا۔ اور اپنے دل کو دھارس دے کر کہنے لگا۔ کہ اے عزیز پہلی ہی مصیبت کی لہر ہے تجھ کو تو ابھی سارا دریا تیرا ہے بہت کی کمر چیت باندھ اور سمندر کی مانند اپنے آپ کو آتشکدہ میں ڈال۔ پھر دیکھ تو خدا کیا کرتا ہے۔

غواص جو خوف کرے گھڑیاؤں سے۔ تو ایک ہی بھی ہاتھ نہ لگے اسکے۔ یہ سوچ کر آخرش اُس صحرا میں جا نکلا۔ جو قدم آگے بڑھاتا تھا کانٹا گڑھاتا تھا۔ ہر گام پر آہ و نالہ کرتا تھا بغرض اس دشت پر غار میں کہ جابلوں کے دل سے تاریک تر تھا۔ اور درندوں کا مسکن تھا منہ مکھو لے پڑے تھے۔ گویا قلی گھروں کے دروازے جھاڑیوں کے سوانہ کہیں دانہ۔ پھولوں کے سوانہ کوئی آبشار۔ مدت تک شہزادہ دائیں بائیں چاروں طرف دوڑتا پھرتا تھا۔ جھاڑیوں کی رگڑوں سے بدن پھل گیا۔ ہر ایک عضو سے اہو پھینکنے لگا۔ یہاں تک کہ پھول سے تلوے اس کے بول کے کانٹوں سے جھد گئے۔ کہتے ہیں کہ شہزادے نے ایسی مصیبت اور محنت اٹھا کر بارے اس جنگل کو طے کیا اور لاکھوں سجدے سجوا آئی کے بجا لاکر آگے بڑھا۔ سامنے سے ایک دیو پہاڑ سا بیٹھا نظر آیا۔ وہ سمجھا کہ یہ جہاز ہے۔ جب نزدیک پہنچا تو دفعۃً اس ظالم نے اپنے فتہ کو بلند کیا۔ تو مہر فلک ہو گیا۔ اور مارے خوشی کے بادل کی طرح گر جا۔ بولاکہ میں تصدق جاؤں۔ اپنے رازنی کے۔ اور قربان جاؤں اس نے غافل کے کہ جس نے ایسا لقبہ لطیف مجھ کو کثیف کے واسطے گھر بیٹھے بھیجا۔ یہ کہہ کر شہزادہ سے مخاطب ہوا۔ اور بولاکہ ان آیام جوانی میں تجھے کس نے عروہ اہل کا مشتاق بنایا۔ اور علاوت زندگی کو تجھ پر شاق کیا۔ جو تو شہر حیات چھوڑ کر پائے خواہش سے ویرانہ موت میں آیا۔ شاہزادہ اس کی ہدیت سے بھر آیا۔ چہرہ کا رنگ زرد ہو گیا۔ منہ پر ہوا یاں اڑنے لگیں۔ اور کہنے لگا اے دیو! تو میرا کیا حال پوچھتا ہے۔ کہ زندگانی اس دنیا فانی کی مجھ پر وبال ہوئی ہے۔ اگر مجھے اپنی جان عزیز ہوئی۔ تو میں اپنے آپ کو ہرگز موت کے پیچھے میں نہ ڈالتا۔ اور تجھ سے خو خوار کے دام میں گرفتار نہ ہوتا۔ اب مجھ کو زندگی کی صعوبت سے چھڑا۔ اور بلا توقف تو میرا کام تمام کر کیونکہ ایک ساعت کی زیست بھی مجھ پر سو برس کی مشقت کے برابر ہے۔ بیت۔ کتنے خوشی سے تو میری زیست خضر کی مٹوڑی نہیں تو نیم نفس بھی بہت ہے جینے کو۔ اس دیو کو اس کی درد انگیز باتوں پر رحم آیا اور حضرت سلیمان کی قسم کھا کر یہ بات زبان پر لایا۔ کہ

اسے آدم زاد میں تجھے ہرگز رنجیدہ خاطر نہ کروں گا۔ اور میرے ہوتے ہی نہ دوں گا۔ بلکہ اپنی پناہ میں رکھ کر جس
مطلب کے واسطے بکلا ہے اس میں بھی مدد اور کوشش کروں گا۔ پس وہ ہر روز شہزادہ پر پیار اور
شفقت زیادہ کرتا۔ اور بار بار تسکین اور دلاسا دیا کرتا۔ اور تاج الملوک بھی میٹھی میٹھی باتیں کر کے
اس دیو سے گھی اور شکم کی طرح مل گیا۔ اور چاہیوسی اور تملق سے اس کو محبت کے نشیے میں اتارتا
القصہ ایک روز دیو نے مہربان ہو کر کہا۔ کہ جو تیری غذا ہے وہ میں لاؤں۔ تاج الملوک نے عرض
کی کہ آدمیوں کی غذا شکم کاٹا گھی۔ میدہ اور گوشت وغیرہ یہی چیزیں ہوتی ہیں۔ یہ سنتے ہی دیو اٹھ
دوڑا اور ایسے قافلہ پر دوڑ کر پہنچا۔ کہ جس کے لوگ گھی میدہ اور شکم کاٹوں پر لاوے کہیں لئے
جا رہے تھے۔ وہ لدے لدائے اونٹ اٹھا کر شہزادے کے آگے لے آیا۔ اور کہا اپنی خورش
لے اور اس میں سے کچھ کھا۔ تاج الملوک نے اونٹوں پر سے وہ سب چیزیں اتار لیں۔ اور انہیں
جنگل میں چھوڑ دیا۔ پھر ہر روز اپنے کھانے کے موافق کچی پکی روٹی پکا کر کھانے لگا۔ اس میں چند روز
گذرے۔ ایک دن شہزادے نے کئی من میدہ لے کر اس میں گھی شکر بڑے بڑے پتھر کی چٹاؤں
پر ڈال کر ہاتھ پاؤں سے خوب روند کر گوندھا۔ پھر اُدھر اُدھر سے سوکھی لکڑیاں جمع کر کے روغنی روٹ
سینک سینک کر تیار کئے۔ اور ایک اونٹ کے کباب خوب نمکین بھونے۔ دیو نے دیکھ کر
پوچھا۔ کہ تو نے کیوں آج اتنی تکلیف اٹھائی۔ اور کس واسطے فضول خرچی پر کمر باندھ ہی تاج الملوک
نے کہا۔ کہ یہ سب کچھ تمہارے لئے ہے تاکہ تم بھی ایک ڈالہ اس میں سے کھاؤ۔ اور تمہیں
آدمیوں کے کھانے کی لذت بھی معلوم ہو جائے۔ دیو نے سب کچھ بیکارگی اپنے منہ میں کھ
لیا اور پس کہ اس طرح کھانے کی لذت نہ چکھی تھی۔ مارے خوشی کے چھل چھل کر کھاتا تھا اور بار بار
شباباش کرتا تھا۔ اور کہتا تھا کہ اے آدم زاد تو نے مجھے ایسی چیز کھلائی کہ میرے باپ دادا نے بھی کبھی
نہ کھائی ہوگی بلکہ جنگ کسی دیو نے ایسے کھانے کی لذت نہ پائی ہوگی۔ اس روٹی کے کھٹے کا احسان
عمر بھر نہ بھولوں گا۔ اور دل سے تیرا ممنون رہوں گا۔ شہزادہ نے جو اس کی رغبت دیکھی تو ہر روز نئی نئی
قسم کی روٹی اور کباب تیار کر کے کھلاتا۔ دیو نہایت خوش ہوتا تھا۔ یہاں تک کہ ایک روز خود بخود کہنے لگا
اے آدم زاد تو ہر روز لقمہ لذت سے مجھے ایسا خورسند رکھتا ہے کہ اگر میرے بدن پر ہر روز روٹیں کی
جگہ زبان پیدا ہو اور ہر زبان سے شکر تیرے احسان کا ادا کروں تو بھی نہ ہو سکے۔ لیکن اب تک تیرا کام
میرے ہاتھ سے نہیں بکلا۔ اگر کچھ مطلب ہو تو بیان کر۔ تب تاج الملوک نے عرض کی کہ میں نے سنا
کہ دیووں کی مزاج اکثر جھوٹ کی طرف راغب ہوتی ہے۔ اور اپنی بات پر قائم نہیں رہتے۔ اگر تم حضرت سلیمان

کی قسم کھاؤ تو میں تم سے اپنا راز ظاہر کروں۔ تب دیو دلا کہ میں اس قسم سے ڈرتا ہوں خدا جلے۔ تو کیا
 کہے۔ اگر وہ مجھ سے نہ ہو سکے تو مجھ کو مرنا پڑے۔ آخر چاروں چار قسم کھائی۔ اور پوچھا کہ کیا مطلب ہے
 تب تاج الملوک نے کہا کہ ایک مدت سے مجھ کو ملک بکاؤلی کے سیر کا سودا ہے اس سرزمین میں
 پہنچا دے یہی میری آرزو ہے۔ یہ بات سنتے ہی ایک دم سر د سینے سے کھینچا اور دو ہتھڑ اپنے سر پر
 مار کر پیش ہو گیا۔ بعد کچھ دیر کے جو ہوش آیا تو ہائے کر نے لگا اور ماتم زد دل کی صورت بنا کر بول لے
 آدمی ادا حق تعالیٰ نے تیری موت کا سرشت میرے ہاتھ میں نہ دیا بلکہ میری حیات کی باگ تیرے ہاتھ
 میں دی۔ سن بکاؤلی پر یوں کے بادشاہ کی بیٹی ہے۔ اٹھارہ ہزار دیو اس کے باپ کے غلام ہیں
 یہ ہر طرف سے اس کے ملک کی پاسبانی کرتے ہیں۔ وہ تو ایک طرف بلکہ وہاں کے خاص جو کدرا جو اس ملک
 کے نزدیک ہیں۔ انہوں نے بھی اس شہر کی چار دیواری کو نہ دیکھا ہو گا۔ کسی دی روح کی کیا طاقت ہو کہ
 ہو بھی ان دیووں کی اجازت بغیر جو برس دن کی راہ نہ نگہبان ہیں۔ ممکن نہیں کہ پہنچ سکے اور پرائیں
 رات دن نگہبانی میں مشغول ہیں کہ کوئی پرندہ اس سرزمین میں پر نہ مارے اور زمین کے نیچے چوہوں
 کا بادشاہ بے انتہا فوج سے اور سانپ بچھڑوں کا لشکر زمین پر محافظت کے واسطے مقرر ہے۔
 تاکہ کوئی سُرنگ لگا کر نہ پہنچ سکے بھلا پھر میں تجھے وہاں کیونکر پہنچاؤں۔ جو نہ پہنچاؤں تو قہین ہے
 کہ سبب اس قسم کے میں اپنی جان سے جاؤں۔ تو ایک کام کہ آج پھر اسی طرح سے کھانا کھا کر دیکھ
 کہ پردہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے۔ اور میری کوشش کے ہاتھوں سے کیا بن پڑے۔ تاج الملوک
 نے جوابی کیا۔ جب دیو نے کھانا تیار دیکھا۔ تو چنگھاڑ ماری۔ فوراً شمال کی طرف سے ایک اور دیو
 پہاڑ سا پہنچا۔ اور دونوں درت بستی کر کے بیٹھ گئے۔ پھر تاج الملوک پر دوسرے دیو کی نظر پڑی
 شہزادہ نے فوراً جھک کر سلام کیا۔ اس کے سلام کرنے سے دیو نے حیران ہو کر صاحب خانہ سے
 پوچھا کہ اسے بھائی مقام تعجب کا ہے۔ اتنا کسی نے نہ دیکھا اور نہ سنا ہو گا۔ کہ دیو اور آدمی سے
 موافقت ہو اور دو ایک جگہ ہم نشین رہیں۔ اس کے یہاں رہنے کا کیا باعث ہے دیو نے کہا اسے
 بھائی اس آدمی نے مجھ کو نہایت ممنون کیا ہے مجھے کسی طرح اس سے بدی کرنے کی منظور نہیں اور
 تجھ کو اسی واسطے بلایا ہے۔ کہ تو بھی اس کے ہنر سے واقف ہو یہ کہہ کر صاحب خانہ نے سامان بھائی کا
 لاکر بھان کے آگے رکھ دیا وہ دیو اس کھانے کو کھا کر نہایت خوش ہوا اور کہا کہ بھائی تم سے بھی
 آج تک اس آدمی کا کام ہوا ہے یا نہیں صاحب خانہ نے جواب دیا کہ یہ شخص ایسے کام کیواسطے نکلیت
 دیتا ہے جو میرے ہر کام کے واسطے ہے۔ یہ ہے اور تیرے واسطے ہے۔ اگر تو مہربانی کرے تو شاید

یہ کام ہو۔ پھر اسنے پوچھا کہ ایسی کون سی بات ہے۔ جو تم اس میں عاجز ہو۔ مینر بان نے کہا کہ اس کو ملک بکاؤلی کی سیر کی خواہش ہے۔ جہاں بولاسہ جو جان بوجھ کے پوچھے تو بس خطا ہے سوال۔ صاحب خانہ نے کہا میں حضرت سلیمان کی قسم کھا چکا ہوں۔ اگر تو توجہ اور کرم کر کے اس کو نشانہ مراد سے بنائے۔ تو فی الحقیقت میری جان بخشی کرے قصہ اس دیو کی بہن حاملہ تھی۔ اٹھارہ ہزار دیو جو بکاؤلی کے ملک کے خاص چوکیدار تھے وہ ان کی سردار تھی۔ اسکو ایک خط اس مضمون کا لکھا کہ اے خواہر عزیز! مجھ کو ان دیوؤں ایک ایسا سفردریش ہے کہ بغیر اسکے کوئی صورت رہائی کی نہیں اور ایک مدت سے میں نے ایک آدم زاد کو بجائے فرزند پرورش کیا ہے۔ اب میرے جانے کے بعد گھر خالی رہے گا اب بہر صورت جائے خوف و خطر ہے۔ اس واسطے اس نوزیدہ کو تمہاری خدمت میں روانہ کیا جانا ہے۔ کہ اس کے حال پر شفقت کی نظر رکھو۔ کسی طرح یہ تصدیق نہ اٹھائے۔ والسلام۔ اور قاصد کے ہاتھ میں دیا۔ پھر تاج الملوک کی طرف منہ پھیر کر اشارہ کیا کہ اسکے ساتھ جا۔ میں نے کمند سعی و تہذیب بازو کے زور سے میدان طلب میں پھینکی ہے۔ اگر تیرا چوگان بخت مدد کرے تو شاید اپنے مطلب کو پہنچے یہ کہہ کر قاصد کے بائیں ہاتھ پر بٹھا دیا اور داہنے ہاتھ کا سایہ کیا اور راستہ بچھا۔ بخیریت تمام منزل مقصود تک جا پہنچا اور دُور سے حالہ کو سلام کر کے شہزادہ کو نامہ سمیت حاضر کیا۔ وہ دیکھ کر نہایت خوشی سے غنچہ کی طرح کھل گئی۔

ساتی تھی نہ اپنے پیہر بن میں خوشی سے روح پھولی تھی بدن میں
الغرض قاصد کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگی۔ کہ اگر مجھ کو بھائی سرخ گندہک کی کان بھینچا یا انگوٹھی خیرت سلیمان کی تہ میں اتنا خوش نہ ہوتی جیسا کہ اسکے آنے سے ہوئی اسکے بعد خط کا لافہ کھول کر احوال دریافت کر کے جواب لکھا اسے برادر مجھ کو ایک بستی میں جانے کا اتفاق ہوا تھا۔ وہاں ایک بادشاہ کی بیٹی نہایت خوبصورت لاثانی میرے ہاتھ لگی۔ اسکو بیٹی کی طرح میں نے پرورش کیا اور محمود نام رکھا اب وہ چودہ برس کی چودہویں رات کا چاند سا ہوئی۔ کار ساز نے اسکا جوڑا اس تقریب سے بھیجا الحمد للہ کہ یہ بات خاطر خواہ بن پڑی۔ زیادہ شوقی ملاقات۔ والسلام۔ اور خط و بیکر نامہ بر کو رخصت کیا۔ پھر محمود کو تاج الملوک کے ساتھ بیاہ دیا اگرچہ روشنی چشم ظاہر بین کی سات پردوں میں سے اور تکیا بارش کی نوری کی نوزیدہ اولیا ہے۔ بستر ہزار پردہ میں ہے۔ اگر یہ ارادہ ہے کہ وہ پردے درمیان سے اٹھیں۔ تو پہلے اس بڑے نگہبان دیو نفس کا حجاب بچ سے اٹھا کر اسکو بس میں کہہ کہ وہ لعین اپنی کجروی چھوڑ کر محمود کے مقام پر پہنچائے۔ لیکن یہ بات یاد رکھ کہ اگر دیو سے الٹا کیجے تو سیدھا پڑے ۴

پانچویں داستان تاج الملوک کے پہنچنے کی بکاؤلی کے باغ میں اور لینا پھول

کا اور عاشق و رفیقہ ہونا بکاؤلی پر



القصہ تاج الملوک بھڑائی مدت محمودہ کی صحبت میں رہا۔ لیکن اس غنچہ دہن کا دل اس کی باتوں سے
 پر حبیب اس غنچہ کے پاس شگفتہ ہو کر نہ بیٹھا۔ ایک رات محمودہ نے شہزادہ سے کہا اے مایہ نشاط شاید
 آدھوں کی یہی وضع ہے ہر رات کو اپنے یار کے گلے لگ کر نہ سوئیں۔ الگ پڑے رہیں بوسہ و کھار نہ
 کریں کہ صبح کو جیسے کے تیسے اٹھ کھڑے ہوں تاج الملوک بولا۔ عیش و عشرت انسان کی اپنی مرضی
 پر منحصر ہے۔ اس سب سے کھٹے میٹھے کو جی نہیں چاہتا۔ بلکہ جان شیریں بھی تلخ ہے۔ کیونکہ مجھ کو ایک
 بڑی ہم دریش ہے اور میں نے عہد کیا ہے کہ جب تک وہ سر نہ ہو دنیا کی تمام لذتوں کو حرام
 سمجھوں۔ مگر عہد کے خلاف نہ کروں۔ محمودہ بولی وہ کیا ہے۔ بیان کر۔ کہا کہ میں ملک بکاؤلی کے
 دیکھنے کی خواہش رکھتا ہوں۔ محمودہ نے جواب دیا۔ خاطر جمع رکھو انشا اللہ تعالیٰ اکل رشتہ ملیہ
 کی گرہ ناخن تدبیر سے کھولوں گی اور وہ ملک تجھے دکھائوں گی۔ خیر وہ رات تو جوں توں گذر گئی۔

جب مہتاب چمپا اور آفتاب نکلا۔ جمالہ دونوں کو خواہنگاہ سے باہر لائی اور اپنے دامنے بائیں زانوؤں پر بٹھا کر شفقت بزرگانہ اور الطافت مادرانہ کرنے لگی۔ محمودہ بھی سر و قد اٹھ کر آداب بجالائی۔ اور عرض کی اے اماں جان میں کچھ گزارش کرنا چاہتی ہوں۔ اگر قبول ہو تو عرض کروں۔ جمالہ نے سر اور آنکھیں چوم کر کہا کہ بے تکلف کہو۔ محمودہ بولی۔ کہ یہ ملک بکاؤلی کے دیکھنے کا ارادہ رکھتے ہیں جس طرح تم سے ہو سکے ان کو وہاں پہنچاؤ۔ جمالہ نے چند در چند حیلے اور عذر کئے۔ آخر شش و گھبراہٹ سے اس کا خیال نہیں چھوڑتی۔ ناچار قبول کیا اور چوہوں کے بادشاہ کو بلا کر فرمایا کہ اسی وقت یہاں سے بکاؤلی کے باغ تنگ گنگ کھود کر اس شہزادہ کو کہ میری حیات کا سرمایہ ہے اپنی گردن پر سوار کر کے اس باغ میں پہنچا دو۔ مگر خیر دار سر مو اسے اسید نے پہنچے۔ ہرگز اپنی گردن سے نیچے نہ اترنے دیجو۔ اس نے بوجہ حکم کے دیسا ہی کیا۔ باغ میں پہنچ کر شہزادہ نے آہستہ سے چاہا کہ اتر کر اس میں جائے چوہے نے نہ چھوڑا۔ اور ارادہ پھرنے کا کیا۔ تاج الملوک لے لیا کہ اگر تو مجھے اس باغ کی سیر کو جانے دے تو بہتر نہیں تو میں اپنے آپ کو ہلاک کر تا ہوں۔ چوہا ڈر کر اگر یہ اپنی جان پھیل جائے گا تو میں بھی اپنی جان سے نہ بچوں گا۔ ناچار جانے دیا۔ تاج الملوک جا کر کیا دیکھتا ہے کہ سونے کی زمین پر زر خالص کی چار دیواری۔ اور اس میں لعل بدخشاں اور عقیق یاقوتی نیچے سے اوپر تک جڑے ہیں زمر و کس پاس خیر دز سے کی نہریں گلاب سے معمور جن کو دیکھ کر خدائی نظارے جاری ہیں سبحان اللہ کیا سہانا باغ ہے کہ دیکھنے والوں کے منہ پر جکے چین کی سیر سے شفق چھوٹی ہوئی نظر آئے اور پھولوں کی سُرخئی سے گل مرج آفتاب کی شہر مندی کے بارے پسینے میں ڈوب جائے وہاں کے انگور کا خوشہ زمر دین عقدہ پروین کا رشک بڑھاتا ہے اور سنبل کا۔ ہر ایک زہرہ جبین کے گھنگرالے بالوں کو پہنچ و تاب میں لاتا ہے اگر اس گلزار کے شبنم کا ایک قطرہ سمندر میں پہنچے۔ تو تمام مچھلیوں سے گلاب کی خوشبو آنے لگے۔ اور چوہاں کے پرندوں کی صدا آسمان کے کان میں پکڑے تو پھر نے سے باہر رہے اور اگر زہرہ سنبتی تو فی الفور وجد میں آکر ناچتی ہوئی مہتاب کے دف سمیت زمین پر گر پڑتی یہاں کے معشوق کے فندوقوں سے وہاں کے غائب نگین تر اور سرو و شمشاد وہاں کے قامت خوباں سے کہیں بہتر۔ اسکے ایوان کے شمع کا اگر مرغ رزیں پرواز ہو جاتا ہے۔ اور مہتاب اسکی صفائی پر دیوانہ ہو رہا ہے۔ طرفہ تریہ کہ لال کے درختوں میں موتیوں کے گچھے ایسے درخشاں ہیں جیسے خورشید کے سحر میں ستاروں کے خوشے آویزاں۔ گلاب کے جوہروں پر زمر کی ڈالیاں ہوا سے جھک جھک کر گریں اور لہلہیں گوہر شب چراغ کی ان میں تیرتی پھریں۔ شہزادہ میرنگ دیکھتا بھالتا قدم بڑھائے چلا جاتا تھا کہ ایک دالان

صرف یا قوت کا اور اسکے سامنے زبرد کا اویں میں انکے ایک حوض مریض پاکیزہ گلاب سے بھرا۔ اس کے اطراف کی ناندوں میں جو ہر خوش آب کے گٹے دیئے ہوئے اور اس میں ایک پھول نہایت لطیف و نازک خوشبودار کھلا ہوا نظر آیا۔ تاج الملک نے اپنے ذہن کی رسائی سے دریافت کیا کہ ہونہ ہو گل بکا ولی ہی ہے۔ فوراً کپڑے اتار کر حوض میں کودا اور گل مقصود کو لے کر کنارے پر آیا۔ پوشاک پہنی اور اس کو کمر میں باندھ لیا۔ پھر محل کی سیر کہ متوجہ ہوا۔ آگے بڑھتے ہی ایک قصر عقیق یمانی کا نظر آیا۔ کہ دروازے اس کے ہم پہلوئے آسمان تھے اور پورے بنے ہوئے تھے اسکے ہر مکان کی چمک کے آگے دھوپ پسلی اور چاندنی دہندلی۔ یہ پروانے کی مانند شوق کے بال و پر کھولے ہوئے اسکے اندر بید تھرک چلا آیا بلکہ ایک دالان خوش السلوب عقیق اسکا بہت خوب اسکی ساخت کی نئی آئین خوش قطع۔ ہر ایک صدر نشین نظر پڑے پر دے۔ اس کی کار چوبی جا بجا سلسلے کی سیل۔ سناروں کے لوٹے سب دروں پر چھوٹے ہوئے تھے۔ شہزادہ اس میں بھی در آیا۔ ہنگامہ سا کھڑا رہ گیا۔ ایک جڑاؤ لنگ پر ایک نازنین دہلی پتلی مست خواب بے حجاب نظر آئی۔ بال بکھرے ہوئے کاہل پھیلا ہوا۔ انگلیاں کھینچی ہوئی۔ کرتی کھینچی ہوئی۔ پارسجامہ بڑا ہوا۔ کچھا ازار بند کا لٹکا ہوا ناز سے ماتھے پر ہاتھ رکھے ہوئے جوانی کی میند میں بخیر سوئی سے۔ اسکے رخسار آفتاب سے زمین و آسمان نورانی آئینہ مہر و ماہ کو جیرانی اور اسکی چشم سیاہ و مست سے رنگس کو ملامت دیشائی لب نازک کے مشک سے لالہ خون میں غلطان اور ابروئے خمدار کی چاہ سے ہلال زار و ناز و ان۔ بہار چمن اسکے غنچہ دہن سے کوئی حرف نہ سنے تو اطفال انگونہ کو پھولنے کا سبق نہ دے سکے اگر زندگی شب اسکی زلف مشکیں کے سایہ میں آئے تو آفتاب کی تیج شعلے سے مارا جائے۔ اشعار۔ سرو قد گلزار و عینہ شکرین لب عزیز دل مہر و کہیں پردہ سے گر وہ باہر آئے۔ چاند و سورج جوت بکھر جاوے۔ سبک دندان سے گر خبر پاتا۔ تو زیا کو پردہ ہی بھاتا۔ وصف کرتا ہے کیا تو اس گل کا۔ اسکی بلبل کہ اس چمن میں لا تاج الملک دیکھتے ہی بے خود ہو کر گر پڑا۔ ایک ساعت کے بعد جو ہوش آیا تو خود کو سمہا لکر جوں توں اس کے سر ہانے تک پہنچایا اور ایک دم سر دہل پرورد سے بھر کر یہ اشعار پڑھے۔ اشعار۔ جب اٹھا کہ نقاب ہو تو عیاں کھینچے شرمندگی مہر تاباں۔ تیرے گیسوئے مشک فام میں یار۔ لیلۃ القدر رہتی ہی نہاں۔ مست ہر دم شرب حُسن سے ہے کبھی پرواہ ہو اسے مہر تاباں۔ ہم یہ کیا کیا گذر گیا لیکن۔ نہ ہوئی کچھ خبر تجھے جانان۔ الفصہ شہزادے نے اپنے دل میں تجویز کی کہ یہاں اپنے آنے کی نشانی کچھ چھوڑ جانا چاہیئے۔ یہ سوچ کر اس پری کی انگوٹھی تو باہر تھکی و نرمی اتار لی۔ اور اپنی انگوٹھی اس کو پہنادی۔ پھر انکھیں پھیر کر یہ اشعار پڑھتا ہوا وہاں سے چلا۔

اشعار

لالہ سماں اس بلوغ سے ہم داغ بھراں لے چلے خاک سر پہ داغ دل پر سینہ بریاں لے چلے
 باغ دنیا میں نہ ہو گا کوئی ہم سبب نصیب آئے ایسے باغ میں اور خالی داماں لے چلے
 آخر شہزادہ اسی حالتِ خواب میں اس سے جدا ہوا و داغ ہوا۔ اور سرنگ کی راہ سے چوہے پر سوار ہو کر
 اپنے مکان میں آیا۔ حالہ دیوئی کہ شہزادہ کے انتظار میں روئی صورت بنائے خون جگر آنکھوں میں بھرے
 ہوئے مٹی بٹی مٹی۔ اسکے پہنچتے ہی اس کا غیظ خاطر کھل گیا۔ دن مہنی خوشی میں گتا۔ اتنے میں عروس رونے
 شفق کے گھونٹ میں پیا منہ چھپایا اور مجبورہ شام نے طرہ مشکفام دکھایا۔ تاج الملوک نے اپنی
 انگ سے رنگ محل میں کیا اور اس رات محمودہ سے ہم کلام اور ہم کنار ہوا۔ بلکہ اسی طرح سے چند
 روز عیش و عشرت میں کاٹے ۛ

چھٹی داستان تاج الملوک اور محمودہ کے رخصت ہونے میں حالہ سے اور دلبر کے پس پھینا

کہتے ہیں کہ ایک رات تاج الملوک محمودہ سے خلوت میں دہراؤہر کی باتیں کرتے کرتے کہنے لگا
 اے سایہ عیش و نشاط مانی اگر چہ اس جگہ سب طرح کی خوشی ہے اور کسی طرح کا رنج نہیں۔ ہر وقت جو اسباب
 لذت حاصل ہوتے وہ سب موجود ہیں لیکن کب تک بہوٹن اور ہمجنسوں سے دور رہیئے۔ اور کہاں تک ہم
 دوستوں کی جدائی کا غم سہیئے۔ کچھ ایسی تدبیر کیا چاہیئے کہ اس مجلسِ ناجنس سے رہائی پائیے اور دشمنوں
 کے بیچ سے چھوٹ جائیئے۔ نشہ ہے عزیزوں ہی کی صحبت سے تو جینے کی بہار۔ ورنہ کیا فائدہ
 ہے خضر سا تنہا رہنا۔ محمودہ نے کہا خاطر جمع رکھیئے۔ کل رخصت ہوں گی۔ جب عطا بر گردوں
 نے مشک تا نار شب سے شیشہ ماہ بھر کر طاقِ مزب میں نہرا اور خوانِ زر میں آفتاب کا دوکانِ مشرق
 پر رکھ کر کافور صبح سے بھرا۔ حالہ دو بھاری بھاری خلعت اور کئی خوانِ میوے کے تیار کر کے دونوں
 کو فوجگاہ سے باہر نکالا پھر خلعت پہنا کر اور میوہ کھلا کر واسے بائیں زانوں پر دونوں کو بٹھالیا۔ اور
 سر نہ چومنے لگی۔ اس شفقت پر بھی دونوں کا غیظ خاطر نہ کھلا۔ تب بولی کہ دخترِ با تیر واسے واما و عزیز!
 جو تمنا تمہارے دل میں ہو سو کہو۔ اگر آسمان کے تار سے بھی مانگو گے تو اتار لاؤں گی۔ محمودہ نے اٹھ کر

بغیر سلیم کے عرض کی کہ تمہاری تو جہالت اور عنایات سے کوئی آرزو ہمارے دل میں باقی نہیں ہے
اگرچہ تمہاری آتش بدلتی ہمارے چمن عشرت کو جلائے گی اور تمہاری مجلس سے جانا گویا جان کی خصوصیت
ہے۔ لیکن بہر ساعت ہم جنسوں کا شعلہ خرق میرے سینہ میں بھڑکتا ہے۔ اس نے دل و جگر کو جلا کر
خاک سیاہ کر دیا ہے۔ اگر اجازت ہو تو چند روز اپنے ہمجنسوں کی صحبت میں عاؤں اور ان کے
آب وصال سے آتش دوری کو بجھاؤں۔

کہیں رہوں میں پرستار ہوں مگر تیری

حالہ نے اس بات کے سنتے ہی ٹھنڈی سانس بھری۔ اور کہا کہ میں نے اس واسطے تجھے
پرورش کیا تھا۔ کہ آنکھوں کو صبح و شام بلکہ مدام تیرے دیدار سے روشن رکھوں پر تو کیا کرے حق بجانب
تیرے ہے میں خوب جانتی کہ یہ فتنہ سہرا ہوا شام زادہ نے چڑھایا اگر پہلے میں جانتی تو ہرگز تیرا بیاہ اس سے
نہ کرتی۔ یہ ہے گناہ میرا کچھ نہیں خطا تیری۔ قصہ مختصر حالہ نے دیکھا کہ اب ان کا دل ہرگز یہاں نہیں
لگتا۔ تب ایک دیو کو بلا کر کہا کہ جہاں کہیں شاہزادہ کی مرضی ہو باہتمام و با احتیاط تمام وہاں پہنچا دے۔ اور
ان کی رسید مجھے لا دے تو تیری جان کی خلاصی ہوگی۔ اسکے بعد حالہ نے دو بال اسے سر سے اٹھا کر
ایک تلج الملوک کو اور دوسرا محمودہ کو دیا اور کہا کہ جس وقت کوئی ہم تجھ کو درپیش ہو۔ تو یہ بال آگ پر
رکھنا اور مجھ کو اٹھا رہا رو دیو سیت بات کی بات میں وہاں پہنچا جانا۔ اور تلج الملوک کے ہاتھ میں
محمودہ کا ہاتھ دیکھ کر پٹ پٹا پٹا سپرد دم تو مایہ خویش۔ تو دانی صاحب کم و بیش راسکے والے نے یوں کہا
ہے کہ اسی وقت وہ دیو ہار کی مانند بجلی سا تیز دوڑ آیا۔ پوچھنے لگا جہاں فرماؤ وہاں پہنچا دوں۔ شہزادہ
دولا۔ شہر فردوس میں دلیر لکھا بیسوا کے بلغم میں۔ یہ سنتے ہی ان دونوں کو اپنے کاندھوں پر بٹھا کر۔
ایک پل میں وہاں جا کر اتارا اور رسید مانگی۔ تلج الملوک نے کہا درانال کر میں کچھ دیتا ہوں۔ جوہنی
یہ آواز بیسوا کے کان میں پڑی سنتے ہی دوڑی آئی اور شہزادہ کے قدموں پر گر پڑی۔ پھر سجدہ بھنگ کر بجا لاکر
بولی سے ہر کوئی جگہ تن پہ اگر میرے زباں ہو۔ تو بھی نہ تیری بندہ نوازی کا بیاں ہو یہ شہزادہ نے اپنے
پہنچنے کا حال لکھ کر دیو کو دیا۔ اور نصحت کیا۔ اسکے بعد بیابان کی مسو بہت اور دیو ستم پیشہ کی شفقت۔
حالہ کی مروت اور محمودہ کے نکاح کی کیفیت گل بکا دلی کے ہاتھ آنے کا ماجرا اور حقیقت مفصل اس سے
بیان کی۔ پھر وہ اٹھ کر محمودہ سے ملی اور بہت سی اسکی دلہاری کی اور حمان نوازی کی۔ شہزادہ نے وہاں چند
روز توقف کیا پھر اپنے ملک کی طرف جانے پر مستعد ہوا۔ اس واسطے کہ گل بکا دلی کے پہنچنے
سے اس بلبل منظر کی آنکھیں روشن ہوں۔ اس واسطے فرمایا کہ اسباب سفر کا تیار کریں۔

کشتیوں پر بار کریں۔ ابکارا ہی طرح عمل میں لائے۔ اتنے میں بند خانہ کے دامہ دھڑنے اگر غم میں
 کیا۔ کہ یورپ کے شاہزادوں کے حق میں کیا حکم ہوتا ہے۔ تاج الملوک صاحبہ خانہ کی طرف متوجہ
 ہو کر دولا کہ ہر چند میں بھائیوں کی سفارش کروں۔ مگر قبول نہ کیجیو۔ جب تک کہ وہ مہر کا داغ اپنے
 اپنے چوڑوں پر نہ کھائیں۔ جو نبی وار و غہ زندان امن شاہزادوں کو تاج الملوک کے رد و دولا لایا۔ شاہزادہ
 تاج الملوک نے بہت ہی سفارش کی۔ کہ اکثر شاہزادے یورپ پیچم کے قوس نے چھوڑ دیئے
 ہیں۔ ان بے چاروں کو بھی اس قید سے نجات دے۔ کہ تمام لوگوں میں تیری نیک نامی ہو۔ اور
 اپنے خالق کے روبرو بھی سرخرو ہو۔ وہ بولی آپ اس میں دخل نہ دیں۔ میں ان کو ہرگز نہ چھوڑوں گی۔
 الا ایک صورت ہے۔ وہ یہ ہے کہ یہ سب اپنے چوڑوں پر میری مہر کا داغ کھائیں۔ شاہزادوں نے
 اس کے سوا اور کچھ اپنی رہائی کی صورت نہ دیکھی۔ ناچار قبول کیا۔ اور چوڑوں پر داغ کھائے۔ اور جان
 سلامت لے گئے۔ تاج الملوک نے چلتے وقت ایک ایک خلعت اور لاکھ روپے خرچ کے
 واسطے دلوائے۔ اور انہوں نے اور کبھی شہر میں کچھ حیثیت بہم پہنچائی اور پھر وطن کی راہ لی۔ تاج الملوک
 نے بھی دلبر اور محمودہ کو ح اسباب اپنے ملک کی طرف تری کی راہ سے رخصت فرمایا اور ارشاد کیا
 کہ فلا نے شہر میں پہنچ کر مقام کرنا۔ میں بھی غمگین بشرط خیریت خلیج کی راہ سے پہنچتا ہوں :

ساتویں داستان تاج الملوک کے ملنے کی بھائیوں سے اور ان کا چھین لینا گل بکاؤلی کا تاج الملوک سے

کہتے ہیں کہ تاج الملوک فیروز کے بھیس میں اپنے بھائیوں کے پیچھے پیچھے چلا جاتا تھا۔ کہ
 ان کا ارادہ کما حقہ دریافت کر لے۔ الغرض وہ جہاں آتے رہتے تھے۔ وہ بھی ان پہنچا اور ایک
 کو نے میں بیچ کر ان کی لڑائیاں اور جولانیاں جھوٹی جھوٹی سننے لگا۔ آخر وہ نہ سکا۔ سامنے
 آکر وہ بدہوش کئے لگا۔ آپس میں یہ کیا۔ یہ وہ باتیں کر رہے ہو۔ اپنا منہ دیکھو گل بکاؤلی میرے پاس
 ہے۔ اور اسی وقت اس کو کمر سے کھول کر ان دغا بازوں کے سامنے رکھ دیا۔ شاہزادے غصہ
 میں آکر بولے بھلا اس کو اگر تیری بات سچی نہ ہو تو جو ہم چاہیں تجھ کو سزا دیں۔



تاج الملوک نے کہا کہ سانچ کو کیا آج۔ بہت بہتر۔ پھر ایک اندھے کو بلا کر پھول اس کی انگلیوں پر ملا وہ اندھا فوراً بینا ہو گیا۔ وہ اس تماشے کو دیکھ کر حیران رہ گئے۔ آخر نادوم ہو گئے۔ اور وہ پھول تاج الملوک سے زبردستی چھین لیا۔ اور مارے طمانچوں کے اسی کا پینہ لال کر دیا۔ پھر گردن میں ہاتھ دے کر وہاں سے نکال دیا۔ اور خرم و شادان وطن کی راہ لی۔ چند روز کے بعد اپنے ملک کی سرحد میں پہنچے۔ اور ایک پیک کو آگے بھیجا اور کہا کہ بادشاہ کو ہمارے آنے کی خبر پہنچا دو۔ وہ ان کے حکم کو فوری سجا لایا۔ جب بادشاہ نے یہ خبر فرحت افزا سنی تو باغ باغ ہو کر یہ قطرہ پڑا۔ قطعاً :- تباہ لاجب آج یہ قاصد جانناں کہ درو کھونے کو پہنچا ہے صلابت دہاں۔ ہر ایک خچر غاطر کھلا ہے کنناں میں نسیم لائی ہے بولے پوسٹ کنگان حاصل کلام بادشاہ خود کئی منزل استقبال کے واسطے تشریف لے گئے۔ جب دوچار ہوئے شہزادوں نے قد ہو سی کی۔ اور بادشاہ نے ان کا ماتھا چوما۔ ہر ایک کو چھاتی سے لگایا۔ الطاف فرمایا۔ پھر شہزادوں نے گل بکاؤلی کو نذر کیا۔ حضرت نے جو ہنسی آنکھوں پر ملا۔ اسی وقت تارا کی طرح آنکھیں روشن ہو گئیں۔ تب کہا الحمد للہ دیدہ طاہر می

اس پھول نے نورانی کیا۔ اور دیدہ باطن بیٹوں کے دیدار سے منور ہوا۔ اس کے بعد بادشاہ نے
جسٹن فرمایا اور تمام شہر میں منادی کروادی کہ ہر ایک امیر فقیر اس شہر کا دروازہ عیش و عشرت بریں
روز تک کھلا رہے اور غم و الم کا بند رکھے ۛ

آٹھویں داستان بکاؤلی کے جاگنے کی اور گلاب کے حوض میں گل کو نہ دیکھنے کی اور اسکے چور کی تلاش میں نکلنے کی

نخاعہ سخن کا ساقی اس پرانی شراب کو نئے پیالے میں یوں بھرتا ہے کہ جب بکاؤلی نے وہ
جادو بھری آنکھ کھولی۔ اور خواب راحت سے چونکی۔ انگلیا کرتی درست کر کے پشتوا ناز سے پہنچی
کنگھی سے بالوں کو سنوارا اور دوپٹہ اوڑھا۔ پھر آہستہ آہستہ جھومتی انگلیلیوں سے حوض
کی طرف چلی۔ ہر قدم پر وہ گل اندام اپنے قدم سے زمین کو پائین باغ بناتی تھی اور گر دریاہ سے
چشم بلب میں سبز لگاتی تھی۔ جب حوض کے کنارہ پر پہنچی۔ دست نگارین سے اپنے رخسار
پر گلاب ڈالتی اور چہرہ کا غبار کہ عنبر کی مانند تھا۔ دھو دھو کر گلاب میں تلنے لگی۔ اور
اس حوض کو اپنی جادو بھری نظر اور چشم مست ناز سے دیکھنے بھانے لگی۔ ناگاہ گل بکاؤلی پر نگاہ جا پڑی
ہر چند بغیر و تامل نگاہ کی۔ کچھ اس کا نشان نظر نہ آیا۔ تب تو سونے کی طرح اس سیم تن کے چہرہ پر زری
چھاگئی۔ اور غنچہ کی مانند سموم غم سے لگائی اتنے میں لگوٹھی پر نگاہ جا پڑی۔ جیہڑنی زیادہ بڑھی۔ گھبرا کر
دونوں ہاتھوں سے آنکھیں ملنے لگی اور دل میں یوں کہنے لگی۔ یا الہی یہ خواب دیکھتی ہوں یا عالم ظلم
ہے۔ پھر بولی اگر ظلم ہوتا تو علامتیں ظاہر نہ ہوتیں۔ پس اس صورت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کام
انسان کا ہے نہیں تو دوسرے کی کیا طاقت ہے کہ اٹھارہ ہزار دیو سے بچ کر یہاں پر سلامت
پہنچے اور گل مقصود کو بے کھٹکے لے جائے۔ پھر جس وقت اپنی برہنگی کی حالت اس کو یاد آتی تھی
دریا کے مشرم میں ڈوب جاتی تھی۔ اور یہ چند اشارے اپنے حسب حال پڑھتی تھی۔

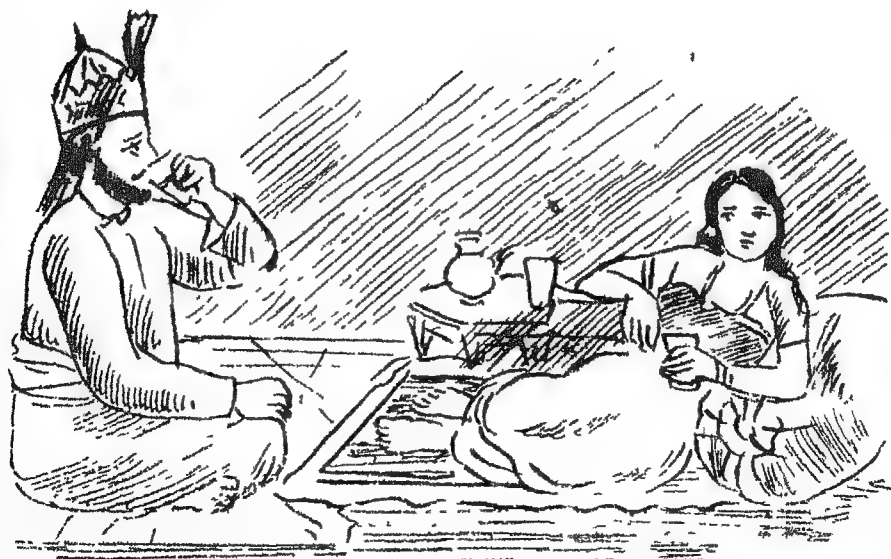
اشعار :- اسے چور تو اپنا نام بتلا۔ چوری کا سبب تمام بتلا۔ دنیا میں نہیں ہے کوئی تجھ سا۔
انسان سے نہ ہو یہ کلام اصلا ہے چور کو اپنے مال سے سروکار نہ ہوتا ہے وہ سیم دزر کو بیکار۔
میں دیکھوں جو تیرے دست گلگوں۔ آنکھوں سے لگاؤں بلکہ چھووں۔ ہر جنس یہاں اور ہر ادھر تھی

برادر کہیں تیری نظر ملے۔ سینے میں تو ہر گنگ لگا کر بول لے گیا مفت میں چڑا کر دیکھ انہیں
وگاہ بھر کر۔ پراکھ پڑی ضرور سپر۔ گم سیر خوانہ تو یہ مانا۔ اس شہد کا پر مزانہ جانا۔ جو نقد تھا
اس کو لے گیا ہے۔ صندوق فقط یہاں پڑا ہے۔ الغرض اسوس کرتی ہوئی حوض کے کنارے
سے اٹھ کر باقوت سے مکان میں جا بیٹھی۔ اور پروں کو بلا کر اس بے خبری کی ہر ایک کو سزا
دینے لگی۔ مگر یہ نہ سمجھی کہ جس وقت تیر تقدیر کا پھول پھیر سیر تدبیر سے کوئی نہ روک سکے۔
تقدیر کے آگے تدبیر نہیں چلتی۔ پھر جمعہ آکر پروں سے کہنے لگی۔ کہ اگر تم اپنی زندگی چاہتی
ہو تو میرے چور کو جہنم لاکر میرے سامنے حاضر کرو۔ یہ سن کر سات سو پریاں چاروں طرف
تلاش کے واسطے ہانپتی کودتی پھانڈتی دوڑیں۔ لیکن کہیں اس بے نشان کا نشان کسی
نے نہ پایا۔ سچ ہے بے نشان کا نشان وہ پائے جو آپ اپنے کو بے نشان بنائے بیت
جو پیچھے گم شدہ کے کوئی جانے۔ کرے گم آپ کو جو اس کو پائے بکاؤلی کی دل اس کا
تیر عشق سے چھل گیا تھا۔ درد کی شدت سے بلبلائی تھی۔ کمان کی طرح چلائی تھی۔ آخر بنائی
کے مارے گوشہ چھوڑ کر رشتہ شرم و حیا کو توڑ کر چور کی تلاش میں کمر بستہ باندھ کر سر بھرا نکلی
جہاں جاتی اسے کوئی نہ دیکھتا۔ اور وہ ہر ایک کو دیکھتی اور پرکتی ہانپتی۔ غرض اسی طرح پھرتے
پھرتے یورپ دیس میں جا لگی۔ کہتے ہیں۔ جب زین الملوک کے شہر میں وارد ہوئی۔ جس کو چہ
بازار میں دیکھتی وہاں اسباب عیش و عشرت کا مینا پائی۔ ہر ایک دروازے پر نو بہت شادمانی بختی
یہ رنگ و رنگ دیکھ کر حیران ہوئی۔ آخر کار اپنے آپ کو پندرہ سولہ برس کا ایک جوان شکیل دیدار
تاکڑی سے پوچھا کہ اس شہر میں چھوٹے بڑے کی خوشی کا کیا سبب اور خاص و عام کی خوشی
کا کیا باعث کہ ہر خلاف آئین حکمت ہے۔ کسی نے کہا کہ یہاں کا بادشاہ قضاے الہی سے
اندھا ہو گیا تھا۔ اس کے بیٹے مدت بدید کے بعد بہت سی مصیبت اور رنج اٹھا کر گل بکاؤلی
لائے۔ جس سے بادشاہ کی آنکھیں روشن ہو گئیں۔ ارشاد کیا کہ برس دن تک سب اعلیٰ
اونے اپنے دروازوں پر نوبت دھریں۔ اور عیش کریں۔ بکاؤلی نے مزہ جاباں بخش سنکر
کہا الحمد للہ پائے مطلب نے منزل مقصود پائی۔ محنت ٹھکانے لگی۔ یہ ملک اسی قند انگیز
کا سے اغلب ہے کہ وہ بھی ہاتھ آئے۔ اور غلش مٹ جائے پھر دریا کے کنارے جہاں
کپڑے تارے۔ پانی میں اتری۔ نہاد صحرانہ کی مانند کی کھوکھلیت رکھو کر اور ایک جوان جین
پن کر پوشاک مروانہ پن کر بادشاہی بھلوں کی طرف توجہ کی۔ اور بازار میں ناز سے آہستہ آہستہ

چلتی تھی جس طرف چشم سراسا اٹھاتی۔ اسے نقش پا کی طرح چٹائی اور جس دم تیغ ابرو یا خنجر
 مڑکاں دکھاتی اہل نظر کو پہل بناتی اور جس وقت زلف پتہ کو تاب دیتی تناسلوں کے دل کو
 چھو قناب میں لاتی۔ غرضیکہ جو اس کے سامنے آتا سکتہ ہو جاتا۔ آخر تمام شہر میں اس کے
 حسن و جمال کا غل پڑ گیا۔ رفتہ رفتہ بادشاہ کے گوش گزار ہوا۔ چنانچہ حضور سے ارشاد ہوا۔ کہ
 اس جوان رعنا کو ہمارے پاس لاؤ۔ قصہ کوتاہ۔ حضور اعلیٰ میں اسے لے گئے حضرت نے
 پوچھا کہ کہو کہاں سے آنا ہوا۔ اور تمہارا نام کیا ہے۔ اور کس واسطے آئے ہو۔ جو ان نے عرض
 کی وطن تو غلام کا پچھم ہے اور نام فرخ ہے۔ نوکری کی تلاش میں آیا ہوں۔ اب جہاں پناہ کے
 تفضلات سے امید ہے کہ حضور کے ملازموں میں سرفراز ہوں۔ تاہم دعائے دولت میں بخاطر
 جمع مشغول ہوں۔ زین الملوک نے کہا۔ بہت بہتر۔ حاضر رہو۔ اور خواصوں میں باغرت تمام
 سرفراز کیا۔ بلا قید کی پروا لگی ہوئی۔ محوڑے دن گزرے تھے۔ کہ چاروں شہزادے ایک روز
 بارگاہ سلطانی میں آئے۔ بادشاہ نے شفقت سے ہر ایک کو چھاتی سے لگایا۔ اور سب کو کہیں
 چھین کر کسی پر بیٹھنے کو اشارہ کیا۔ وہ تسلیم بجالا کر بیٹھ گئے۔ بکاؤلی نے کسی سے پوچھا کہ یہ
 کون ہیں۔ اس نے کہا تم نہیں پہچانتے یہ بادشاہ کے بیٹے ہیں۔ تب اس نے ہر ایک کے قیافہ
 کے سونے کو امتحان کی کسوٹی پر کسا۔ مگر کھرانہ پایا کھوٹا ہی پایا۔ پوچھا کہ کوئی اور بھی بادشاہ کا بیٹا
 ہے۔ جو ان کے ساتھ گل بکاؤلی لینے گیا تھا۔ اس نے کہا اور کوئی نہیں۔ جب اس پر ثبات
 ہوا کہ بادشاہ کا کوئی اور بیٹا نہیں۔ نہایت گھبرائی۔ اپنے آپ سے لڑنے لگی اور یہ اشعار

پڑے۔ اشعار :-
 اے بخت زبوں تو نے کیا کیا۔ یہ عقدہ کام میں میرے کیوں ڈالا۔ نہ کھولے ناخن تدبیر
 جس کو۔ یہ وہ ہے کہتے ہیں تدبیر جس کو۔ اگر دیکھے کوئی خواب پریشیاں۔ تو ہے تبسیر
 دینی اس کی آساں۔ مگر میرا منہ ہے یہ لامل کسی مخلوق سے ہووے گا کیا حل۔ کروں کیا
 خواب کی اپنے میں تقریر۔ نہیں اس خواب کی ہرگز یہ تعبیر۔ وہ کون سا عیار تھا۔ جو اس بارغ میں
 سے گل۔ لے گیا۔ اس کی نیرنگ سازی کے افسوں نے میرے تشیشہ دل ننگ و ناموس کو پھوٹا
 اور غائبانہ نیر عشق سے میرے سینہ کو توڑا۔ میں نے اس کی کس قدر جستجو کی۔ کیا کیا محنت اور
 مشقت کی بار۔ یہاں بھی اس گل کا نشان نہ ملا۔ ذرا میرا غیجہ دل نہ کھلا بیت۔ نہیں کچھ
 شبہ ہے شک میں نے جانا۔ یہی ہے چور میرے کانٹے کا نالہ۔ فلک کج دے میرا کھیل بگاڑا۔ آبادی

کی صورت دکھا کر اجازت کہاں جاؤں گروں میں کس سے فریاد۔ نہیں بس کرتی جوں میں داویداد
 القصبہ بکاؤلی نے اپنے دل میں پھرایا کہ البتہ بادشاہ کا کوئی اور بھی بیٹا ہوگا۔ کیونکہ ان سب
 نادانوں کے قیافہ سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ اس امر دشوار کی تحصیل ان سے ہوئی۔ بہر حال چند
 اور بھی صبر کیا چاہیے۔ دیکھوں تو پردہ عیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے۔ سچان اللہ کیا الٹی بات
 ہے۔ کہ معشوق عاشق کا طالب ہو۔ اور عاشق اس کا مطلوب۔ لیکن نظر تحقیق سے جو غور کرے
 تو سیدھی لگے۔ کیونکہ جب تک معشوق کو خواہش عاشق کی نہ ہو۔ اس کی چاہت اکارت ہے۔
 اور کوشش بے فائدہ ہے۔ آتش طلب کی جو عاشق کے گریبان سے منتقل ہے وہ فی الحقیقت
 لگائی ہوئی معشوق کی ہے۔ عشق اول درول معشوق پیدا میشود۔ تانہ سوزد شمع کے پروانہ شیا میشود
 بات بڑھ گئی۔ قلم کہتا ہے کہ اے شخص بس کہ میں نے تجھ میں بہت کوشش کی اور ہاتھ اپنی سعی
 کا دعوئے کرتے تھے۔ کہ قلم نے کیا کیا ہم نے لکھا۔ بازو اپنے تر دو کا دم بھرتا ہے کہ دست اور قلم
 سے کیا جو کچھ کیا میں نے کیا۔ غرضی اسی طرح اسباب تخریب کے بڑے اور ایک کو ایک پر فوقیت ہو گئی
 دفعہ ایک ایسا سبب پایا گیا کہ وہ محتاج کسی کا نہ تھا۔ پس اے عزیز اگر تو بتا دے کہ فی الحقیقت
 کس کی سعی ہے اور ظاہر میں کس کی تو میں عاشق و معشوق کی سعی کا جواب دوں *



نویں داستانِ عالم کے پہنچنے کی تاج الملوک کے پاس دیوؤں سمیت اور بکاؤلی کی سی جوہلی اور باغ تیار کرنے میں

جب تاج الملوک سے ان ناماقت اندیشوں نے گل بکاؤلی چھین لیا وہ ہچا رہے دل میں تہج و تاب کھا کر رہ گیا۔ بیش بہے قدر درویش بہ جانِ رُویش پھر ان کج فہموں کے پیچھے پیچھے بوجہ درویش کے اپنے باپ کی سرحد میں ایک جنگل جو درندوں کا مسکن تھا میں پہنچا۔ اور اس میں چھاتی سے آگ بھڑک رہا حالہ کے دیئے ہوئے بال کو اسپر رکھ دیا۔ چوتھائی بھی نہ جلا ہو گا کہ اٹھارہ ہزار دیوؤں سمیت آ پہنچی۔ اور تاج الملوک کو فقیروں کے بھیس میں دیکھ کر آگ ہو گئی۔ اور کہا کہ اسے شہزادے میری بیٹی کو کیا کیا اور تو نے یہ اپنا حال کیا بنایا۔ تاج الملوک بولا کہ آپ کی توجہ سے سب طرح خیریت ہے۔ لیکن ایک کام مجھے نہایت ضروری ہے اول سکی تدبیر مجھ سے نہیں ہو سکتی۔ اس واسطے آپ کو نقد لے دیا جاتا ہے۔ تب حالہ نے کہا اے عیار باتیں نہ بناؤ ایسا کونسا کام ہے کہیں جلد کہے۔ تب شہزادے نے عرض کی کہ میں چاہتا ہوں کہ اس جنگل میں ایک محل اور باغ بکاؤلی کے مہربان و فخر اور باغ سنا بناؤں۔ نیم ج طرح جاؤ جلد بنا دو۔ وہ بولی اسے بیٹیا کتنی بڑی بات ہے۔ مگر میں تو اس کے باغ اور عمارت کو پہنچا نہتی نہیں۔ بھلا بن دیکھے مکان کا نقشہ کیسے بنا دوں اور ہواؤں تاج الملوک بولا ج طرح میں کہوں اسی طرح بنا دو۔ حالہ نے اسی وقت کئی سو دیول لیل بدشانی کے واسطے اور سینکڑوں عقبت یانی کے لئے اور ہزاروں سونے روپے اور جواہرات بیش قیمت کے واسطے ہر چار طرف بھیجے دیوؤں نے تین روز کے عرصہ میں جواہرات وغیرہ کے جا بجا تو دسے لگا دیئے۔ پھر شہزادہ جس طرح بتانے لگا اسی طرح وہ بنانے لگے۔ پہلے تو دو تیرے مٹی کھود کر پھینک دی۔ اور وہاں رخا لیں بھر دیا۔ اور اسی قطع طلائی پرچڑاؤ عمارت بنا ڈالی۔ غرض محوڑے ہی دنوں میں ویسا قصر اور اسی طرح کا باغ جو اہنگار چڑاؤ نہیں درختوں سمیت اور زربعد اور باقوت کے دالان عالیشان آئے سامنے بیچ میں انکے ایک حوض مرصع اسی طرح گلاب سے مہور بنایا۔ ہر ایک مکان میں فرش اسی رنگ کا بچھایا۔ حال یہ ہے کہ مینا جو اہر سونا روپیہ دیولائے تھے۔ اس میں سے آدھا مکانات کے بنانے میں صیغ ہوا اور جو بھائی کارخانجات کی تیاری کو دیا۔ باقی خزانے میں داخل کیا سب عمارت بن چکی اور تاج الملوک کو پسند آئی۔ تب حالہ نے اس سے کہا کہ تو بھی جانتا ہے کہ میں نے تیرے واسطے کس قدر رنج اٹھایا۔

کہہ رہا اسکے ہوادیلوں کو آدمیوں سے کمال مخالفت میں نے برعکس فتح سے محبت کی اور کس شفقت سے
بالا اور پرورش کیا۔ علاوہ اس کے بکاؤلی ملک میں کہ آج تک کوئی نہیں گیا اور کچے پہنچایا پر سبب
اس حرکت کا کہ فتح سے وہاں ہوئی۔ اسکے ہاتھ سے میں نے کیا کیا صورت اور زحمت اٹھائی سو یہ
محمودہ جان کی خاطر ہے۔ ایسا نہ ہو کہ اس کا دامن ہوائے روزگار سے غبار آلود ہو یہ کہہ کر نصیحت دینی
اسکے بعد جس مقام میں محمودہ اور دیگر کو استقامت کیلئے فرمایا تھا۔ اسی طرح شانزادہ بڑے ٹھٹھے سے
گیا اور ان کو جبر و عساری میں سوا کر کیا پیچھے پیچھے خواصوں کے مٹانے تھے۔ جس پر کار چوبی اور سلطانی
بانات کے پردے پڑے ہوئے تھے آگے آگے غلام خوش پوشاک سونے روپے کے عصا
ہاتھ میں لئے گھوڑوں پر سوار رہتا کرتے ہوئے اسی شکل سے اس قصر عالی میں دونوں کو داخل کیا
اور عیش و عشرت سے اوقات بسر کرنے لگا۔

دسویں داستان خبر پہنچنے میں غارت بنانے میں تاج الملوک کے زین الملوک کے



سماں شیریں سخن کا رخاندہ داستان کے بنانے کا حال اس طرح کہتا ہے کہ تاج الملوک کے غلاموں میں ساعد نام اسی
بیابان میں سیر کرتا پھرتا تھا۔ ناگاہ اس کی نگاہ کسی لکڑہاروں پر کہ لکڑیوں کا بوجھ لئے جاتے تھے جا پڑی۔
اس نے پوچھا تم کون ہو اور یہ لکڑیاں کہاں لئے جاتے ہو انہوں نے جواب دیا کہ ہم شہر شتر قستان کے لکڑہار
ہیں۔ یہی ہمارا کسبہ ہے۔ اس سے ہمارے لکڑے ہائے جیتے ہیں۔ دانہ پانی کھاتے پیتے ہیں۔ اس نے کہا

کہ آج تم یہ گنٹھے میرے آٹا کے باورچی خانہ میں لیج دو لٹخانہ اسکا زودیک ہے۔ اسنے اس درباری میں ایک
 شہر آباد کیا ہے۔ واجبی قیمت نیکی۔ بلکہ ایسا انعام پاؤ گے کہ پھر اور کہیں نہ جاؤ گے انہو نے کہا۔ ہماری
 تمام عمر اسی کام میں اور اسی سیایان سے لکڑیاں لیجائے گزری لیکن آبادی کا یہاں نشان نہ دیکھانے سنا
 ساعد نے کہا ذرا تم آگے بڑھ کر دیکھو اگر میرے کہنے کا اثر ہو تو بہتر نہ تھا ہے پھر آگے لگا کوئی مارے
 نہ ہو گا لکڑ ہارے انعام کے لالچ سے ساعد کے آگے ہوئے پھر تھوڑی دور جا کر سب یکبارگی بکاڑے
 کہ نفوذ بادشاہ سے نمایاں کم نہیں کیوں کہ میں جھونکے کیلئے جاتے ہو چوہے میں جائے۔ انعام در پہاڑ میں
 پڑے کرام بن میں محاف کرو ہم نے پھر پایا ساعد نے کہا کہ یہ شعلہ آتش نہیں جویلی کے جواہرات کی
 چمک ہے۔ تم ہرگز اندیشہ نہ کرو اور میرے ساتھ چلے آؤ وہ اسکے کہنے سے کچھ اور بھی بڑھے آگے جاکر
 ساری زمین سوئے گی نظر آئی سب سے اسکی بات سچی جانی۔ قدم اٹھائے بید بڑک چلے وہ آخر حضور میں
 ان کو لے گیا تاج الملوک نے کیا ایک تھان بیش قیمت ہر ایک کو دے کر رخصت کیا اور فرمایا
 اگر تم یہاں لکڑیاں لایا کرو تو اسے دونا ہر روز پایا کرو۔ لکڑ ہاروں نے جب پہلے دن ایسا انعام پایا۔ تو
 اسنے امید بڑھی۔ اپنا وطن چھوڑ کر ہر ایک وہاں رہا۔ یہ خبر انکے ہمسایہ میں پہنچی۔ اور حاجا منتبشم ہوئے
 غرضیکہ جو کوئی اس شہر کے دیکھنے کو جاتا ہرگز وہاں سے پھر نہ آتا۔ اور وہیں رہتا اور کو تو ال شہرستان
 کا زرعیت کے بھاگنے کی خبر وزیر کے حضور میں کہنا۔ چنانچہ ایک دن اس نے خبر کر دی کہ آج کی ات
 ہر ارگھر اہل حرفہ کے خالی ہوئے اور بھاگ گئے وزیر نے کہا کچھ یہ بھی تو جانتا ہے کہ کہاں جاتے ہیں
 تب وہ بولا کہ غلام نے سنا ہے کسی نے درندوں کے جنگل میں دس کوس تک سونے کی زمین بنا کر
 اس پر اس طرح کا شہر آباد کیا ہے اور ایک قصر باغ بھی جو ہر کا ایسا بنایا ہے کہ روستے زمین پر ایسا
 دوسرا نہیں جو دیکھتا ہے وہ یہ مطلع پڑتا ہے منع۔ آگہ فردوس پر روستے زمین است ہمیں است
 وہیں است وہیں است۔ اور اسکے دریاے سخاوت کی لہر دور تک رہتی ہے۔ کہ نام حاتم طائی کا
 آجئے زمانہ سے لیجاوے اور پانی اسکے بحر عدالت کا امید نہیں کہ نقش عدل نوشیرواں کا لوح جہان
 ہٹائے وزیر نے اس بات کو باور نہ کیا جو کام یا بات کہ طاقت بشری سے باہر ہو انسان کی کیا مجال
 کہ کر سکے۔ کو تو ال نے مکر عرض کی کہ متوا زخیر پہنچتی ہے جھوٹ کیونکہ ہوگی۔ جو فادر کہیم کہ عورت کو مرد بنا
 سکتا ہے اور مرد کو عورت وہ اگر دولت دنیوی کو کہ بنزلہ ایک عورت شکیلہ کے ہے کسی مرد کی مطیع
 کر دے تو کیا نتیجہ ہے۔ منع نہ پوچھ چرخ ہوا ہے یکینہ پرور کیوں۔ بہانہ بے بسی پس اسکے دینے کو
 کیا اپنے اس شہزادہ کا قصہ جسے ایک دیو سے مری لیکر اپنی شادی کی تھی۔ نہیں سنی۔ وزیر نے کہا

کیونکہ بے حکایت کو ڈال نے عرض کی کہ اگلے وقت میں ایک بادشاہ تھا کہ اسکے مجلس اے خاص میں
 سوزندیاں صاحب جمال ہیشال تھیں۔ پر کسی کے اولاد نہیں ہوتی تھی جسب اتفاق خدا کی قدرت کاملہ سے
 ایک حسین اور لڑچکان کو ان میں سے حل ہا۔ نو مہینے بعد اس کے لڑکی پیدا ہوئی۔ اسی طرح تین بار لڑکا
 پیدا ہوا جسب چوتھی بار گل ندر ہا تو بادشاہ نے قسم کھائی کہ اگر اس مرتبہ بھی لڑکی جنی تو اس کی مان
 سمیت جان سے مارواؤں گا۔ تقدیر کی نیرنگی سے اس بار بھی لڑکی پیدا ہوئی۔ لیکن نہایت خوبصورت
 پر پی خلوت۔ اسکی ماں نے جان کے خوف سے لڑکا مشہور کیا۔ اور خفیہ طور پر غریبوں کو بھی تاکید کی
 کہ خبردار بادشاہ کو سمجھا دو کہ عرصہ دس برس تک اس لڑکے کا منہ نہ دیکھنا۔ آپکے واسطے
 اچھا نہیں ہے چنانچہ منجوں نے بادشاہ کی خدمت میں اسی طرح عرض کی۔ حضرت نے بھی مانا
 اور ویسا ہی کیا۔ القصد جب لڑکی ہشیار ہوئی۔ اس کے دیدار کی منائی کے تھوڑے دن بعد اس کو
 بیٹا کہلوانے کی وجہ بھادی۔ اور کہا کہ اسے بیٹی تو بادشاہ کے حضور میں مردانہ وضع سے آیا جایا کیجیور کہ
 اس بات میں میری اور تیری زندگی ہے۔ اور دونوں کی جان بچے۔ چنانچہ لڑکی ایام مہود کے بعد بادشاہ
 کی خدمت میں کبھی کبھی آتی جاتی اور مہر کر کے جلدی سے چلی جاتی اور دینک نہ مٹتی اس دختر پر بڑا
 کی آخر دوسرے بادشاہ کی بیٹی سے شادی قرار پائی جب شادی کے دن نہریک آئے بادشاہ نے اس
 کو لباس شاہانہ پہنایا اور سونے کے ہودے میں بٹھا کر نعل بادشاہی سے ولین کے ملک کر وائو لڑکی
 کبھی اس حالت میں تھی اور کبھی روتی تھی۔ ایک رات کسی ویرانے میں رہنے کا اتفاق ہوا۔ لڑکی مارے
 شرم کے آخر کار زندگی وبال جان سمجھ کر چکی اٹھ کر اس بیابان میں چلی گئی۔ اس ارادہ سے کہ کوئی دہندہ
 کھا جائے جاتے جاتے ایک درخت کے تلے کہ وہ کسی دیو کے لئے کا مقام تھا پہنچی۔ اسکے حن پر دیو
 دیوانہ ہو گیا۔ اور آدمی کی صورت بن کر لڑکی کے آگے آکر اس کا حال پوچھنے لگا۔ اس لڑکی نے ساری حقیقت
 بیان کی۔ یہ سیکر دیو کا دل بھرایا اور اس سے کہا کہ اگر تو امانت میں خیانت نہ کرے اور اس پر قول نے
 تو اپنی آلت کو کسی جگہ سے تیرے لگا دوں اور تیری علامت آپ اغنیا رکروں۔ وہ لڑکی دیو کے
 کہنے کے موافق عمل میں لائی۔ اور اس نے وعدہ کیا۔ پس وہ لڑکی خرم و خنداں اپنے ڈیرے پر
 آئی۔ اور کئی روز کے بعد رات اپنی منزل مقصود کو پہنچی اور شادی سے فراغت پا کر بادشاہ اپنے
 ایک کو پھر آیا۔ نقلی شہزادہ کچھ مدت وہیں رہا جب اس کا ایک لڑکا پیدا ہوا تب اسنے اپنے وطن کا قصد
 کیا۔ ہاں شہزادہ اس کے اسی جنگل میں جا پہنچا او۔ اسی درخت کے نیچے گیا کیا دیکھنا ہے کہ وہی یوڑیا
 کے بھیس میں روئی شکل نامے بیٹھا ہے شہزادے نے کہا اے دیو میں نے تیری مہربانی سے اپنے

دل کی مراد پائی۔ اب اپنی چیز لے اور میری مجھے نے دی لے کہا اب میں اس کام سے گزر گیا میری تقدیر
میں یہی کچھ تھا تب اس نے پوچھا کہ اس کی کیا وجہ ہے بمفضل تباؤ۔ دیو بولا کہ میں اسی صورت سے تیرا
منظر یہاں بیٹھا تھا کہ ناگاہ ایک دیو ہمارا سامنے آیا۔ اس کے دیکھنے سے شہوت مجھ پر غالب ہوئی اور میں
مارے سے شہوت کے نہ رہ سکا اور اس نے بھی دوڑ کر مجھے سینے سے لگا لیا اور آخر کار شربت وصل کا پلایا
اگر میں علامت مردی لگا لوں۔ تو جتنے کے وقت اپنی جان سے ہاتھ اٹھاؤں۔ اس کے ہوا یہ عقدہ مجھ پر کھلا کہ
مردوں سے نہ نڈیاں زیادہ شہوت میں ہیں۔ اب جا اپنی راہ لے میں نے اپنی چیز تجھ کو بخشی۔ وزیر نے کہا
خدا کی قدرت مہود رہتی ہے۔ مجھے کچھ اس میں شک نہیں بعض چیزوں سے آدمی میں موجود ہوتا۔ عقل میں
نہیں آتا۔ کوئی دانا اس کو نہیں ٹٹا۔ شاید تو نے چڑے اور فقیر کی کافی نہیں سنی۔ کو تو ال نے عرض کیا
فرمائیے **حکایت**۔ وزیر نے کہا حضرت سلیمان کے عہد میں چڑیا کا ایک جوڑہ ایک روز راہ میں بیٹھا دانا
کھاتا تھا۔ ایک فقیر سیاہ پوش کو دور سے آتے دیکھا۔ مادہ نے فرسے کہا کہ خبردار دشمن آتا ہے۔ ایسا
نہ ہو کہ بچہ بلاتیں گرفتار کرے۔ نہ نے کہا کہ یہ شخص خدا کا دوست ہے۔ کچھ اندیشہ نہیں ہے جو مرد خدا
کی راہ میں چلتا ہے وہ بندہ خدا کو ایذا نہیں دیتا۔ انہیں باتوں میں تھے کہ فقیر پہنچا اور اپنی لہل سے ایک
سوٹا نکال کر ایسا پھینک مارا کہ نہ کا ایک بازو ٹوٹ گیا ہر حال اس ظالم کے ہاتھ سے بھاگ کر گرنا پڑنا
حضرت سلیمان کے پاس گیا۔ پہلے تو جا کر وہ مادی پھر یہ عرض کی کہ خلائے درویش نے بے تقصیر میرا بازو
ٹوڑ ڈالا۔ بادشاہ نے فرمایا اس کو حاضر کرو۔ چنانچہ حضور میں اس کو لے آئے۔ تب حضرت نے غضب
سے فرمایا کہ تو نے اس کو کیوں مارا۔ اس نے عرض کی کہ اگر میں نے اس کو مارا تو کیا ظلم کیا۔ کیونکہ یہ
انسان کی ڈوراک ہے یہ سنکر ڈیو بولا کہ اگرچہ میں بیچارہ چھوٹا سا جانور ہوں۔ پر اس قدر مجھ کو شعور ہے
کہ اپنے دوست سے شیر و شکر کی طرح مل جاتا ہوں۔ اور دشمن سے گڑھی کمان کے تیر کی طرح بھاگ
جاتا ہوں۔ تیری پونیدی گڈری دیکھ کر میں نے دریافت کیا تھا کہ تو خدا کے لہ پیرے کسی بندہ خدا کے حق
میں بدی نہ کرے گا۔ لیکن اب مجھ پر کھلا کہ تیرا نہا شیطاں ہے اور گڈری میں فقط کمرود غا میں پھیرا ہے
اب اس کو اتار رکھ۔ کہ کوئی اور میری طرح فریب نہ کھائے اور تیرے دام بکر میں نہ آجائے۔ چڑے کی
بانیں حضرت کو بہت پسند آئیں۔ اور فقیر کو لعنت طاعت کہ کے نکال دیا۔ چند روز کے بعد وہی چڑھا
کہیں چکنا تھا کہ کسی درویش نے کسی طرح اس کو بچ کر پھرے میں بند کیا چڑے نے کہا کہ اب تو
جان پر آجی۔ سوچ کر یوں کہنے لگا۔ اے مرد خدا میرے بیچنے سے تجھ کو خدا نفع نہ ہوگا اور میرا کھانا
کبھی علیٰ ہذا القیاس بے فائدہ ہے پس چند سخن کہ ہر ایک در بے بہا ہے اگر تو مجھ کو چھوڑ دے تو کہوں

یہ سکر فقیر خوش ہوا اور پھر سے سے نکال کر پاؤں پکڑ کر ہاتھ پر بٹھایا اور کہا لو کہو۔ چڑے نے کہا کہ عالم کہتا ہے کہ خدا چاہا ہے تو بہتر اونٹ کی قطار ایک سوئی کے ناکے کے اندر سے نکلتا ہے یہ بات سچ ہے خدا کی قدرت سے دور نہیں پر یہ آدمی کی سعی سے ہرگز اعتبار نہ کیا چاہیے دوسرے یہ کہ جو کام اپنے اختیار میں نہ ہے اس کے واسطے غدل نہ ہونا چاہیے اے درویش تو مجھ کو چھوڑ دے تو کہوں یہ سکر آزاد مرد نے اسکو آزاد کیا پڑا اگر درخت کی دالی پر جا بیٹھا اور بولا اے فقیر تو بڑا جنت ہے۔ کیا تیری عقل ماری گئی جو ایسے سکھ کو ہاتھ سے کھویا میرے پیٹ میں ایک لعل ہے پہاڑے اگر تو مجھے مار کر کھاتا تو وہ بھی تیرے ہاتھ آتا وہ درویش اس چڑے کی یہ بات سکر ہاتھ ملنے لگا۔ اویلوں کہنے لگا اے چڑیا میں اس نفع سے باز آیا مگر تو اندر باتیں تو کہو۔ پڑا بولا تیرا دل مانڈ چکے گھرے کے ہے میری مٹی میں سپر اتر نہ کر سکی ناتی کہہ کر کیوں ضلے گروں۔ مثل مشہور ہے کہ اندھے کے آگے بولے اپنی آنکھیں کھولتے اے نادان ابھی تو میں نے تجھے کہا تھا کہ جو چیز اپنے قبضے سے نکلائے اس کے واسطے نہ چپائے اسی دم بھول گیا۔ اور یہ نہ سمجھا کہ میں نے لعل کیونکر نکلا ہو گا یہ کہہ کر چڑا تو اڑ گیا اور فقیر نے مایوس ہو کر اپنے گھر کا رستہ لیا۔ اس بات سے عرض یہ کہ بے تحقیقات بادشاہوں کی جناب میں کچھ معروض نہ کرے پس اس واسطے تجھے لازم ہے کہ خود جا کر پہلے دیکھ آ اور پھر عرض کر ۶

داستان جانے میں بن الملوک کے لشکر اور ارکان دولت کیساتھ ضیافت کھانے کیلئے تاج الملوک کے مکان میں

آخر کو ذوال نے وزیر سے رخصت لیکر ملک نگارین کی راہ لی جب تھوڑی دور کی راہ طے کر چکا ہوا لپکا لٹھا کہ اس جنگل میں گدگد ہی ہے اس کے شعلے آسمان تک پہنچ رہے ہیں اتنے میں سواری کچھ اور آگے بڑھی سنے کی زمین نظر آئی اور جڑا و عمارت دیکھی جب ظاہر ہوا کہ جہیر انش کا گمان کیا جاتا تھا وہ عمارت بھی شعلے نہ تھے وہ اسکی چمک تھی اتنے میں جو کو ذوال کے آنے کی خبر سنی فرمایا کہ حوضوں کو بھر و نوار سے چڑھاؤ اور اسے باوقت کے لان میں بٹھاؤ۔ اہلکار حسب الحکم کو ذوال کو حولی لے گئے۔ وہ جب طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتا تھا جگہ گاہرٹ سے جو اہرات کی چمک چوند لگ جاتی تھی۔ بعد ایک ساعت کے تاج الملوک نے بھی تخت بوقت کو زینت زینت بخشی کو ذوال اٹھ کر آداب بجالایا اور دعا کے بعد عرض کرنے لگا کہ جب حضر کے مکان بنانے اور ملک سب نے کی خبر شرفستان کے بادشاہ کی خدمت میں پہنچی تب اس خانہ زاد کو تحقیقات حال کیلئے



بھیجا ہے۔ گستاخی معاف اگر آپ کے دل میں خواہش سلطنت کی اور ارادہ فساد کا ہو تو دوسرے بھی کچھ درنگ نہیں والا طوق بندگی گلے میں ڈال کر بارگاہ سلطانی میں حاضر ہو جائیے کیونکہ دولواریں ایک میان میں نہیں رہتیں۔ اور نہ دو بادشاہ ایک ولایت ہیں۔ تلخ الملوک یہ سیکرہ لاکہ میں نے تو اس حیوانات کے جنگل میں ایک عجیب و گماہ بنائی ہے جسے حق تعالیٰ کی بندگی میں مشغول رہنا ہوں تنہا بادشاہی کی مطلق نہیں بلکہ دعوئے دولت خواہی ہے کہ تو ال نے یہ کلمہ شائستہ جو ستاوشی خوشی رخصت ہوا اور جو کچھ دیکھا اور سنا تھا وزیر سے مفصل کہا وہ سب کو ایک لمحہ بھر تو بھر نکلیں دو بار ہا پھر بادشاہ کے حضور میں جا کر جو کیفیت سنی تھی عرض کی بعضوں نے تو سچ جانا اور کتنوں نے سچ نہ جان کر نہ مانا۔ بکاؤلی کہ زین الملوک کی خدمت میں حاضر تھی یہ بات سب کو دل میں کہنے لگی کہ الحمد للہ اتنی مدت کے بعد عقدہ سبب تہ کی صورت کشائش اور شب نامیدی کے بعد مایش ہوئے کی شکل نظر آئی ہے پیش دل نے خبر پائے کے آئے کی وی خوش ہوئے چشم کہ یہ زمرہ خواہ نہیں۔ بادشاہ بھی اس ماجرا کو سب کو ایک ساعت کو گریبان نظر میں سہ ڈالے ہا۔ اسکے بعد فرمایا کہ اگر یہی صورت ہے تو ایک نہ ایک دن زوال سلطنت کا موجب ہوگا تب میرے نائب بجا لا کر عرض کی کہ عقلمندوں نے کہا ہے جس دشمن سے لڑائی

نہ کر سکے اس سے ارادہ کر کے مل جاوے بیت خوشی سے برآمد ہو کام کی۔ تو کچھ نہ نڈھی و گردن کشتی۔ اب
 تدبیر یہ ہے کہ قبلہ عالم اس سے اخلاص بڑاویں اور شہ نہ خبت اسکے گلے میں ڈالیں بادشاہ نے فرمایا کہ تیرے
 سوا اور کسی کو اس لائی نہیں چکیتا تو ہی وہاں جا اور رابطہ اس سے ہم پہنچا۔ لیکن وہ کام کچھ کہ سانپ
 بھی مرے اور لاشی بھی نہ ٹوٹے یعنی میری شان نہ گھٹے در اخلاص پڑے۔ وزیر خجستہ تدبیر یہ جو حکم بڑے
 کو و فرستے روانہ ہوا جب تاج الملوک کو اسکے ایک نہر پہنچی۔ ارشاد کیا کہ فرش و فروش کی تیاری سننے
 سرے سے کریں و حضوں کا گلاب بدلوائیں قوارے چھروائیں اور اسکو سبیل بدخشاں کے دالان میں بٹھائیں
 جب وزیر آیا۔ اہلکار اسی طرح عمل میں لائے شہزادہ آپ بھی وہاں رونق افروز ہوا اور ایک جڑاؤ کسی پر بیٹھا
 وزیر نے اٹھ کر مجر کیا اور دعائیں دیں پھر التماس کیا۔ آگے سے ایک بادشاہی بندہ حضور میں حاضر ہوا اٹھا اور
 اس نے آپ کا پیام نہت انجام حضور سے اس میں پہنچایا۔ اور حضور کے اوصاف پسندیدہ بھی بہت سے بیان
 کئے گئے۔ بادشاہ کی آتش غضب کو ٹھنڈا کیا۔ بلکہ قبلہ عالم کو حضرت کی ملاقات کا مشتاق کیا۔ اس سے کیا
 بہتر ہے کہ دو چہرے فیض و عطا کے اور دو دریا جو دو سخا کے باہم ملیں۔ تاج الملوک نے کہا جو پیام میری
 طرف سے لازم تھا۔ حضرت جہاں پناہ کی طرف سے آیا۔ بسر و چشم مجھے قبول ہے میری بھی آرزو یہی ہے پھر
 وزیر نے عرض کی افشا را اللہ بعد ایک ہفتہ کے حضرت عالم پناہ یہاں رونق بخش ہو سکے۔ پھر خاصہ یاد فرمایا۔
 بکاؤلی رنگ برنگ کا امام لذیذ اور خوشگوار جو انہر نگار باسنوں میں بچھا کر چاندی سونے کے خوالوں میں لگو کر
 نعمت خانے میں لایا اور دسترخوان زر لغت کا بچھو کر کھانا چن دیا شہزادے نے وزیر کیساتھ نوش جان فرمایا
 اسکے بعد ارشاد کیا کہ وزیر کے ہمراہیوں کو بھی تقسیم کر لیکن ظروف تقری و طلائی واپس نہ لئے جائیں۔ جب
 لوگوں کو کھانے سے فراغت ہوئی تب وزیر نصرت ہو کر شہرستان کی طرف روانہ ہوا انتساب حضور والائیں
 پہنچا تمام ابراہم فضل ظاہر کیا کہتے ہیں انہی دنوں میں تاج الملوک نے حمالہ کے سر کا ایک بال آگ پر رکھا۔ وہ
 اسی دم ہزاروں دیوؤں سمیت وہاں آ پہنچی۔ تب تاج الملوک اور محمودہ نے اٹھ کر سلام کیا۔ اسنے دو لوگوں
 کی بلائیں لیں اور چھاتی سے لگایا۔ خیر و عافیت پوچھی۔ شہزادہ نے کہا آپ کی سلامتی میں سب طرح کا
 چین و آرام ہمیشہ ہے کچھ غم نہیں اور کسی چیز کی کمی نہیں۔ لیکن ضیافت بادشاہ عالی جاہ کی یہاں مفت
 ہوئی ہے وہ یہاں تشریف لائیں گے۔ میری خواہش یہ ہے کہ اس سرزمین سے ان کے شہر تک
 فرش بنائی اور محل سرخ اور سبزہ کا بچھو دو۔ کوس کوس بھر خیمے قائم اور سجاد کی لٹائیں۔ اور
 کلابوتہ پر دے دیا اور ابللس کی چوبیں۔ گنگا جہنی اور منجین طلائی اور تقری ہوں۔ استادہ کہ دو گنگرہاں
 اخراط سے ہوں کہ بادشاہ کے ہر چھوٹے بڑے امیر کو جدا جدا آرا کا ہر سر۔ کہ محلی مطیع رہے۔ حمالہ نے

دیوؤں کو حکم دیا اور انہوں نے تمام اسات میں ویسی ہی تیاری کر دی اور آپ اپنے ملک کی اہلی صحیح کی وقت
 شرف تان کے بادشاہ نے بموجب اقرار اپنے امیروں و زیروں کے حکم دیا کہ بھاری زرق برق پوشاک اور کئی ہزار
 سواروں کا پریمہ لباس گوناگوں اور تجلیارہ قلموں سے راستہ ہو کہ واسی طرف سے اور ایسا ہی سجایا جائیں
 طرف اور غول سواروں کا مسلح از پکی بنا ہوا اور ہاتھوں کا ملکہ سنہری روپہری ہوئے اور عماروں سے پیچھے
 ہر جوان ہاتھ لے کا چمکتا ہوا ہاتھ میں لے کے چپت ہوا ٹھاٹھ سواری کا درست ہوا القلم اس بہت سواری
 کا سامان درست ہوا۔ جہاں پناہ ایک جڑاؤ عماری میں سوار ہوئے اور بکاؤلی مردانہ لباس نہایت پر تکلف
 اور جواہر نگہ کر آرنو محکمہ باندھ کر خواصی میں آبیٹھی۔ چاروں طرف شہزادہ بھی غلت شامہ زیب بدن کر کے زرق
 برق سے اپنے اپنے ہاتھوں پر سوار ہوئے۔ پھر سواری تاج الملک کے ملک کو روانہ ہوئی۔ زمین الملوک شہر
 سے کوس بھر آگے گیا ہوگا کہ ناگاہ زری کے جیسے کی چک مانند شمع آفتاب کی نظر آئی بولا کہ اقلیے۔ وہی
 مکان ہے جسے نگاہ نہیں بھرتی۔ اور آنکھ جھپکی جاتی ہے تب وزیر نے عرض کیا۔ اس گل دیکھو شکستہ۔ حضرت
 رات کی رات میں کچھ کا کچھ رنگ بدل گیا ہے۔ یہاں فقط جنگل تھا جھاڑ جھنکار کے سوا غلام نے کچھ نہیں دیکھا
 دم مارنے کی جگہ نہیں۔ نادر اکبریم نے مخلوق کو ایک ایسی قدرت دی ہے کہ اسکی صنعت کا کٹہ صاحبان جنہ
 کو دریافت نہیں ہو سکتی۔ انکی وادی میں حیرت بھگتی ہے۔ ملک نگارین بہت دور ہے۔ اس عجائب نگار
 روزگار نے یہ تماشہ دکھایا ہے اسے بھی ملاحظہ فرمائیے۔ بادشاہ اور وزیر اپنی باتوں میں تھے کہ اس کے
 ملائوں سے ایک شخص نے آکر عرض کی کہ ہمارے آقا کا حکم یہ ہے کہ عالم پناہ کی سواری جس جگہ سے آگے
 بڑے دہاں کا اسباب وغیرہ زیب و غریباؤٹ لیں۔ اور خود بدولت ہر ایک منزل میں جس خیمہ کو پسند کریں۔
 اس میں سہراحت فرمائیں۔ چنانچہ بادشاہ جس جگہ تشریف لائے۔ ضیافت کا سامان جو روئے زمین کے بادشاہوں
 کو سیر نہ تھا۔ وہ تہیز تہیا پائی۔ غرض جس قدر سواری آگے بڑھتی جاتی تھی۔ اس قدر اسباب کی زیادتی نظر آتی
 تھی۔ اور عجائبات سے خطا اٹھاتے تھے۔ تاج الملوک آپ بھی ایک منزل استقبال کے لئے آیا۔ اور
 سا۔ سے لواجر آداب سجایا۔ آخر بادشاہ کے ساتھ کمال خوشی و خرمی سے اپنے قصر مبارک میں داخل ہوا
 حضرت کو زمرہ کے مکان میں اغوا داکرام سے بٹھایا اور مکافوں کو آراستہ کیا۔ جا بجا نئے فرش بچھ گئے۔
 گلاب کے جوفوں میں فوارے چھوٹنے لگے۔ بادشاہ راہ کے عجائبات سے متعجب ہو رہے تھے۔ عمارت
 اور ساخت اور تیاری ملاحظہ فرما کر بے خودی میں آگے شہزادہ کامل حال و کمال دیکھ کر بکاؤلی بھی لپاتی
 ہو گئی ہوش ہو اس جاتے ہیں۔ سچ ہے کہ جب کمان ابرو کوئی تیر کشمہ چھوڑ دے۔ سارے دلوں کو جوڑ دے
 عاشق کے دل کو توڑ دے۔ ایک لمحہ کے بعد جو ہر طرف آنکھوں کو مل کر دیکھنے لگی۔ جس مکان

پہ نظر پڑی۔ اس مکان کا نقشہ اور چارہ اپنے مکان سا دیکھا۔ متحیر ہو کر کہنے لگی۔ یہ کوئی بڑا ہی جادوگر ہے۔ کہ میری عمارت کو بچسنہ معائنہ یہاں اٹھا لایا ہے۔ اور اس جنگل کو عالم علم بنایا ہے۔ ایک پرہی جو اسکے ساتھ خدمت گاری ہیں آدمیوں کے بھیس میں تھی۔ اسے اشارہ کیا۔ کہ غور سے دیکھ۔ اور بخوبی دریافت کر کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ اس نے متائل ہو کر عرض کیا کہ آپ کے مکان جہاں تھے وہیں ہیں۔ کچھ اندیشہ نہ کیجئے۔ یہ نئی عمارت ہے۔ اس شخص نے کام کیا ہے کہ ایسی نقل بنائی ہے۔ کہ اصل اور نقل میں فرق کرنا ہر ایک کا کام نہیں۔ آفرین اس کی چترائی اور دانائی پر۔ یہ سن کر بکاؤلی بہت خوش ہوئی۔ کہ چور میں لے بچھا اور مال اپنا پایا۔ چاہتی تھی کہ اسی وقت افشائے راز کرے اور پردہ درمیان سے اٹھائے۔ لیکن حیا مانع ہوئی۔ جبراً و قہراً قدم صبر و توکل گاڑے رہی۔ القصد دسترخوان سجھا اور طرح طرح کا کھانا سونے رُوسے کے باسٹوں میں چن دیا۔ اس کے فرسے کی تشریف کیونکر لکھے کہ زبان قلم بند ہوئی جاتی ہے۔ اور اس کا فوری خوان کی تشریف کاغذ میں نہیں بہاتی حضرت اہل خدمت کے سلیقہ اور اہل کاروں کے طریقے دیکھ کر بہت محفوظ ہوئے۔ فرزندوں اور مصاحبوں سمیت خوشی خوشی خاصہ نوش جاں فرمایا۔ اتنے

میں اباب نشیاط حاضر ہوئے صحبت راگ و رنگ کی دیر تک برپا رہی اشعار مطروہ کی ہوئی بلند صدا۔ ماہ پیکر لگے دکھانے والا۔ غنچے گئے سرسبز پھول۔ دھت و نے کام میں ہوئے مشغول۔ القصد اسکے بعد بادشاہ اور شہنشاہ تاج الملوک دونوں باہم اختلاط کرنے لگے۔ اور باتوں میں مشغول ہوئے شہزادہ نے پوچھا کہ آپ کے فرزند ہیں حضرت نے چاروں کی طرف اشارہ کیا اور فرمایا کہ ان کے سوا اور اب کوئی نہیں۔ ایک اور بھی تھا۔ اسکے دیدار بخش کی بدولت یہ بلائے نگہانی مجھ پر نازل ہوئی تھی۔ انضال الہی سے میں نے نجات پائی۔ اور وہ اسی حالت میں خدا جانے کہاں بھل گیا تاج الملوک نے کہا کہ کس سبب سے اس نے درگاہ عالی کو چھوڑا۔ اس در بدولت سے منہ موڑا۔ کوئی اس مجلس میں اس کو پہچانتا ہے یا نہیں۔ یہ سن کر زمین الملوک نے اسکی سپیدائش اور اپنی بیانی کا ماجرا اول سے آخر تک شہنشاہ پر ظاہر کیا۔ پھر ایک امیر کی طرف جو اس کا اتالیق تھا۔ اشارت کی۔ کہ اسکے سوا اور کوئی اسکی صورت سے واقف نہیں ہے۔ شہزادہ نے اسکی طرف مخاطب ہو کر کہا۔ دیکھو تو اس مجلس میں کوئی اسکی شکل کے مشابہ ہے یا نہیں۔ اس جہان دیدہ نے شہزادہ کا نقشہ اور گفتگو کا طریقہ بخور ملاحظہ کر کے۔ عرض کی کہ اتنے آدمیوں میں سے کسی کو اس شہزادہ کی صورت اور شکل کے موافق نہیں دیکھتا۔ مگر چہرہ مبارک میں اکثر علامتیں پائی جاتی ہیں۔ اور بول چال کی وضع بہت ہلکی ہے اس کلام کو سن کر تاج الملوک اٹھ کر باپ کے قدموں پر گر پڑا اور عرض کی۔ کہ میں وہی ناخلف

ہوں۔ جو اتنی مدت سخت ایام اور طالع ناکام کے باعث سرگرداں اور اس درگاہ سے محروم رہا۔ شکریہ ہے۔
 کہ دیدار مبارک جس طرح سے جی چاہتا تھا۔ اسی طرح حاصل ہوا اور قدیموسی کی جس طرح آرزو تھی برآئی۔
 زین الملوک نے سکرمارے خوشی کے شہزادہ تاج الملوک کو چھاتی سے لگا لیا۔ اور اس کا سر اور اکھیں چپیں
 اور شکو اہی بجالایا۔ پھر بیٹے سے کہنے لگا۔ چہشت و اقبال، ایزد متعال نے اپنی رحمت سے تجھے بخشا
 ہے۔ ہم کو پہلے ہی اس کا حال روز تولد تمہارے زائچہ سے معلوم ہوا تھا۔ الحمد للہ کہ چہرہ مقصود
 کو ایک منہ ظہور میں حسب دلخواہ دیکھا۔ بارے آنکھوں میں روشنی دوچند ہوئی۔ یہ کہو کہ آج تک
 کہاں تھے۔ اور سر و آزاد ہو یا کسی شمشاد قد سے پوند کیا ہے۔ شہزادہ نے عرض کی کہ غلام کی دو
 منگو ہیں۔ اگر حکم ہو تو بار بار ہوں اور قدیموسی حاصل کریں حضرت نے فرمایا اس سے کیا بہتر شہزادہ
 محل میں جا کر دلبر ملیو اور محمودہ کو بادشاہ کی خدمت میں لایا۔ وہ دونوں پری پیکر اس مکان کے قریب
 اگر ٹھٹک رہیں۔ تب زین الملوک نے کہا۔ یہاں کیوں نہیں آتیں۔ جو ان کے دیدار رحمت آثار سے
 رگس چشم کو منہ زکروں۔ اور سینہ کو سرور سے بھروں۔ تاج الملوک نے اتنا س کی کہ آپ کی یہ لونڈیاں
 حیا سے نہیں آتیں۔ کہ چاروں شہزادے ان کی بند آزاد ہیں چنانچہ ان کی مہر سے ان کے چوڑوں پر
 داغ ہیں۔ مزاج اچھا ہے۔ تو حضرت بھی ملاحظہ فرمائیں۔ اس راز کے کھلنے سے چاروں کے منہ پر
 ہوا یاں اڑنے لگیں۔ شرمسار ہو کر وہاں سے اٹھ گئے۔ تب وہ دونوں اگر قدیموس ہوئیں۔ پھر بادشاہ
 زین الملوک نے تمام سرگذشت ایام جدائی کی اور حال دلبر اور محمودہ جان کا استفسار کیا۔ تب
 شہزادہ نے بھی تمام شندائید سفر اور رحمت بیابان کی اور احوال بھائیوں کے داغ کھانے کا دلبر کے
 ہاتھ سے اور مروت حال کی اور بیان محمودہ اور لیلیا گل بکاؤلی کا گلاب کے حوض میں سے اور بکاؤلی
 کے دیکھنے کی کیفیت اور خواب کی حالت اور گل مذکور کا چھین لینا بھائیوں کا۔ اور تباہی داغ اور جوہلی
 کا بیابان میں مفصل کہا۔ اتنے میں بادشاہ کو تاج الملوک کی ماں یاد آگئی۔ بولے کہ تو نے میری آنکھوں کو
 گل بکاؤلی سے روشن کیا اور اپنے دیدار سے دروازہ سرور کا دل غمناک کے آگے کھول دیا۔ اب
 مجھ کو بھی لازم ہے کہ اس درد و انتظار کی ماری تمہاری ماں کو بھی فردہ جاں بخش سناؤں اور اس متبللے
 رنج و فراق تشنہ دیدار کو منہ دے آنے کی خوشخبری کا شربت پلاؤں۔ یہ کہہ کر بادشاہ اٹھ کھڑے ہوئے اور
 قلعہ میں تشریف لاکر تاج الملوک کی ماں کے پاس آگئے۔ اور ایام گذشتہ کی بدسلوکی کا بہت سنا عذر کیا۔
 آگے سے زیادہ سرفراز فرمایا۔ اور بیٹے کے آنے کا فردہ سنایا۔ سے عزیز تیری عزت بادشاہ کے دربار
 میں تیری خدمت کے موافق ہوگی۔ چاہیے کہ شہزادے کی مانند کار شایستہ کرے۔ از تیری محبت

شاہ کے دل میں موز ہو اور پیغام اپنی ملاقات کا تجھے بھیجے اور بے باکانہ آپ ہی تیرے پاس چلا آوے اور بے اختیار تیرا سراپا چھاتی سے لگاوے۔ اگرچہ پہلے دیدار کے لائق نہ ہو۔ لیکن آخر کار اسی مقام میں آپ کو پہنچا دے کہ وہاں تیرا کوئی شریک نہ ہو سکے پھر ایسا کام نہ کیجئے۔ کہ شاہزادوں کی مانند داغِ نداشت اٹھائے اور رسوا ہو جائے۔

باہرینِ داستانِ بکاؤلی کے خصیہ کی زینِ الملوک سے اور ماہِ لہنا نازِ الملوک کو

زینِ الملوک جب اپنی دارالسلطنت میں داخل ہوا۔ بکاؤلی اس سے خصیت ہو کر اپنے باغ میں آئی اور اشیائے نامہ تاجِ الملوک کیلئے لکھا پھر اسکو تاجِ الملوک کی انگوٹھی سمیت ہمنور پری کو کہ خفیہ اس کے ساتھ لگئی تھی حوالہ کیا اور کہا جلد جا جس وقت شہزادہ کا روبرو دنیا سے فالخ ہو اور تنہا پاؤں۔ ان دونوں کو اس کے ہاتھ میں بیچو۔ وہ پری سے کرا رہی۔ ایک دم میں تاجِ الملوک کے محل میں آپہنچی۔ اور کسی طرف گھات میں لگ ہی۔ تاجِ الملوک بکاؤلی کے وہ بیان میں اکیلے مکان میں آ بیٹھا۔ یہ اس کے روبرو جا کر آداب بجالائی اور وہ امانت حوالہ کی۔ شہزادہ نے انگوٹھی پہچانی اور خط کھول کر پڑھا۔ مضمون یہ تھا۔
نامہ بکاؤلی سخنِ ابتدا کہ نامِ خدا کہ ہے وہ مہر از چون و چرا۔ ستاروں سے روشن کیا آسمان۔
کئے بہن و النساءِ زمیں پر عیاں۔ جال کر۔ شمع پری کو دیئے۔ جلا یا دل آدمی عشق سے۔ پری پر دیا ہے جو اسکو نرف۔ کیا تیری الفت کا اسکو ہر دم۔ ذرا اپنے پر تو کو لیلہ پہ ڈال۔ ہوا قیس خود بن کھے مجھ جلال عیاں جس کو بکے شیریں کیا۔ وہ ہی بن کے فریاد شیریں ہوا۔ ہے مہر اس کے جلوہ کی اول ضیا۔ اسی پہ ہے مہتابِ روشن سدا چرخِ محبت کو روشن کیا شعورِ اسپر۔ وانہ ہو کے جلا۔ ہے اس سے ہی میرا پیغامِ سلام بکھے لے شہِ خوب و نیک نام۔ تیری چشمِ وابر نے اے شوخ و زنگ۔ لگائے میرے دل پہ لاکھوں خازنک۔ اور اس زلفِ پر خم نے لے گلزار۔ کیا شل قمری مجھے طوفاندار۔ کیا ہے دل و جان کو خوںِ عشق نے۔ جلا یا درونِ دہرونِ عشق نے۔ مگر یہ سخن ہے غلط اشتہار۔ کہ اک دل کو ہے دوسرے کی خبر میں جلتی ہوں بکھ کو خبر کچھ نہیں۔ میرے سوزِ دل کی انتڑ کچھ نہیں۔ تیرے ہجر میں غمکہ ہے یہ گھر۔ اگر تو نہ ہو جلد بھی ہے سفر۔ ذرا شریعتِ وصل مجھ کو پلا۔ بول پر میرا دل ہے اے دلربا۔ کیا دل تیرے غم نے ایسا نگار۔ ہوئے ایک بکھرے کئے کھوٹے تیرے ہزار۔ ہیں ناسختہ گوہر ہوں اے خوش لقب۔ بے لباس کی مجھ کو تجھ سے طلب تو دریا ہے ورمیں ہوں تشنہ جگر۔ بھجا بیاں میری کو جلد آنکر تیرے غم میں جاں گذر جاوگی۔ کوئی روز میں لے مر جاوگی۔ نے ہے جس جو اٹھو گی روزِ جزا۔ تو ہو گی تیری لعل و زحی بہا۔ جو اب اس کا پھر تو دیکھا تو کیا مجھے جو پوچھو گی کا سبکو رانج

نہ بول سکے بس ازبان قلم دکھانے کو دل کے نہیں کچھ یہ کم۔ غرض تاج الملوک نے مضمون نامہ کا کہ ہر لفظ
اسی بکھرنا شوق اور ہر حرف ذوق سے تھا۔ دریافت کیا عشق کی آگ سینہ میں دہی ہوئی تھی۔ بھڑکی سی۔
کی مانند تپنے لگا۔ آخر دل کو تھا ما۔ ناچار صبر کیا۔ پھر قلم فراق رقم کو ہاتھ میں لے کر ایک بند کاغذ اٹھا کے
بکاؤلی کے نامہ کا جواب یوں لکھا۔

نامہ تاج الملوک۔ اے عاشقوں کی جلائی والی۔ بے طرز حیا تیری زبانی۔ تو سیم تنوں کی صفت شکون ہے
تو عشق کی راہ میں رہن ہے۔ ابرو تیری آنکھ پر وہ خمدار۔ ہے مست کے پاس جیسے تلوار۔ جادو سے
تیری نگاہ پہناں۔ یا برق برائے خرمین جاں بچھتیرے دہن سے تنگدل۔ آگے تیرے لب کے لعل
جھل۔ روشن ہے بھئی سے چشم امید میں ذرہ صفت ہوں تو ہے خورشید۔ اے مازنین زمرہ حبیب۔ و آ
رشتہ افزائے بتان چین تیرے اشتیاق نامہ کے مضامین تشباز نے میری استخوان کو برنگ شمع جلایا۔
دل ہجو کو داغوں سے معمور کیا۔ شور و فغاں سے حشر برپا ہوا۔ آہ کا چاروں طرف دہواں گھٹ گیا۔ لے
شمع افروز جو دغ تیرے عشق کی سوزش سے میرے سینہ میں پڑے ہیں ہرگز نہ ٹینگے۔ بلکہ جب تک باہ
کے جلد میں کلفت ہے یہ بھی چکا کر بیٹھے۔ یہ جانو کہ تیرا تصور میری آنکھوں سے کسی وقت نہ جاتا ہے یا
تیری یاد کسی دم میرا دل بہلائی ہے۔ کوئی گھڑی نہیں کہ جس میں مجھ کو تیری یاد اور جستجو نہیں۔ اور تیرے
ملنے کی آرزو نہیں۔ میں تو تیرا نام سکر دیوانہ ہوا۔ کہ آنکھوں کی راہ سے چلا۔ جان کا خطرہ نہ کیا۔ دیووں
کس کس طرح کی سازش کی اور ان کی گردن میں کند الفت ڈالی۔ جب کہیں تیرے جال جہاں آ۔ کو ذرا
دیکھا۔ اور زخم نہک چھڑکا۔ فی الجملہ میرے سینہ سوزاں کی وہ آگ ہے کہ جبکی ایک چنگاری تیرے دل پر
چاڑھی اور برق اشتیاق کی تڑپ ہو تیرے خرمین کی طرف دوڑ گئی۔ شمع ہے لبض کی سوزش جو تیرے سینہ
میں شدارا ایک ہے۔ لیکن دوا بجھنے ہیں۔ میں کیا کہوں مجھ سے کیا ہو سکتا ہے۔ جذبہ تیرا ہی کام کباب
ہیت تانہ ہو دلبر کی جانب سے کش۔ ماضی بیچارہ کیا کر سکے بس۔ زیادہ اس راز سے قلم کو آشنا نہ کیا چاہیے۔
چنانچہ بزرگ کہہ گئے۔ یہ قلم کب آشنا ہے رازشتاقوں سے اور محرم۔ والستام۔ پھر ایک خط کو لٹا دیا کہ
ایک چشم سہرہ سائے تناک کو بجائے مہر کے اس پر رکھا۔ اور اس کے بعد سمر و پری کے ہاتھ میں دے کر
اور زبانی پیام باشتیاق تمام محبت سے دیے۔ آخر وہ رخصت ہوئی۔ اور بکاؤلی کے پاس آ پہنچی جو اپنے
کا جواب لے گیا۔ اور زبانی بھی جو کچھ کہا تھا سنا دیا *

تیرہویں داستان تاج الملوک کے بکاؤلی کے پاس لے جاؤر قید ہوئیں بکاؤلی کے



الفقیہ جب بکاؤلی نے تاج الملوک کا اشتیاق اپنے سے دنا پایا۔ اور صبر و قرار طوفان کا بغیر وصال کے حال نظر آیا۔ سنہرت کہا کہ حالہ کو جلدی حاضر کرو۔ وہ دوڑی ایک پل میں جا پہنچی۔ حالہ اسکو مضطرب دیکھ کر پوچھنے لگی۔ اسے بہن ایسی گھبرائی ہوئی کیوں آئی۔ وہ بولی خیر تیرے شہزادی نے تم کو یاد کیا ہے دیر نہ کرو۔ جلدی چلو۔ وہ گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور بے وقت بلاتے سے بید کی طرح کانپتی ہوئی آئی۔ کیا دیکھا کہ بکاؤلی نے کس چشم بھایا شکبار ہے اور ہر فرہ اسکی فوارے کی خون ہے۔ ماتر زوں کی صورت بنائے اس عشرت کد میں سبھی ہے آداب بجالا اور سر سے پاؤں تک بلایں لے کر حالہ کہنے لگی اسے مائزین نشاط و اسے گل گلشن انبساط تیرا غنچہ دل البیبا کیوں تنگ آیا۔ جو تو نے اپنا یہ رنگ بنایا کیوں شبنم کی طرح روتی ہے اور کیلئے پھول سے مکھڑے کو گرم گرم آستووں سے ہوتی ہے تیری یہ بلا ہیر جی کو گئے تو ہمیشہ خوش رہے خدا کی واسطے کچھ بات کر اپنے دل کے بھید کو مجھ پر کھول۔ یہ سنکر بکاؤلی نے کہا آٹھ دلا۔ اتنی باتیں کیوں نہاتی ہے جان بوجھ کر بھولی بنی جاتی ہے تیری ہی یہ آگ لگائی اور بلالائی ہوئی ہے ان تپے بازوں سے ہاتھ اٹھا اور اپنی لگائی ہوئی کو بچھا۔ یہ کہ تو تیرے اماد کی ہے یا کسی اور کی اور اسکو تو نے ہی یہاں تک پہنچایا یا کوئی اور لایا۔ غرض میرے پردہ ناموس میں خنہ اندازی

کی اور بھٹی گھڑی اس نے مجھے دیکھا۔ اگر اپنا بھلا چاہتی ہے تو جلد جا اور اسے مجھ تک پہنچا۔ حالہ یہ بات مسکو
 سہنس پڑی اور کہنے لگی کہ تم نے اتنی سی بات کیلئے رو رو کر نہ سجا یا ہے اور اپنا یہ حال بنایا ہے۔ تم اٹھو
 اور اپنا منہ ہاتھ دھوؤ، ہنسو، لو۔ اسکا لانا کتنا کام ہے میں ابھی کان بچڑکے لے آتی ہوں۔ اور ایک آن میں
 تم سے ملاتی ہوں۔ آخر کار وہ شہرستان کی طرف دوڑ گئی۔ اور بات کی بات میں تاج الملوک کے پاس آ
 پہنچی اور مسکو کر کہنے لگی اٹھ رہے پروانے اور چل تجھے تیری شمع نے یاد کیا ہے۔ یہ سنتے ہی شہزادہ بچھو
 اسکے پاؤں پر گر پڑا۔ حالہ نے اسکا سر اٹھا پھاتی سے لگایا۔ پھر کا ندھے پر بٹھا کر بکاؤلی کے ملک کا راستہ
 لیا اس انتہائیں جمیلہ خاتون کے کانوں میں یہ بھنک پڑی۔ کہ تمہاری بیٹی بروگن سی بھگئی ہے شاید وہ آؤ فراد
 یا پر زار پروا دانی ہے۔ اس بات کی تحقیق کر نیکو وہ بکاؤلی کے پاس آئی اور آثار عشق اس میں دیکھ کر بہت خفا
 ہوئی۔ اور اپنا منہ پیٹ کر بولی اے کنواری تھنکاری ناپید ہو یہ کس کے پیچھے جوگ سادھا ہے۔ پریوں کا
 ننگ و ناموس تو نے کھویا ہے اور کل کا نام ڈوبو یا۔ اسنے یہ بات مسکو کاؤں پر ہاتھ رکھا اور صاف مسکو
 گئی۔ قمیں سخت سخت کھانے لگی۔ ماں کے پاؤں پر گر پڑی اور کہنے لگی۔ میں نے تو آج تک عشق کا نام نہیں
 سنا۔ اور آدمی کو خواب میں نہیں دیکھا۔ کسی نے طویلہ جوڑا ہوگا۔ اور تہمت لگائی۔ اس کا نام سچ تھا
 نہیں تو میں اپنا خون کروں گی۔ یہ حالت اس کی دیکھ کر ماں ہی تو تھی۔ بگھل گئی۔ مگر طاہر میں دکھائی سے
 بولی۔ چل چپ رہ اتنے چھناں گھوٹے نہ کر تسوے نہ بہا۔ اتنے میں حالہ اس مشتاق کر لے کہ پہنچی سمنرو
 پری تو محرم را تھی۔ اس نے اشارہ سے آگاہ کر دیا۔ مسافر بھی آن پہنچا۔ شہزادی نے بھی اشارہ سے کہا۔
 کہ ایک مکان محفوظ میں چھپا رکھو۔ غرض پہ رات گئے تک تو بکاؤلی چارونا چار ماں کے پاس بیٹھی رہی
 جب وہ لیٹک رہ جا کر سو گئی۔ بکاؤلی نے دیکھا کہ غافل ہو گئی ہے ہاں سے اٹھ بیٹھی اور دبے پاؤں چلی لیکن
 دل خوشے دھڑکتا اور شوق سے بھرتا تھا۔ قصہ مختصر اسی صورت سے شہزادہ کے پاس پہنچی اس کی نگاہ
 جوہی اس سراپا ناز پر پڑی ہوش جاتے ہے غش کھا کر گر پڑا جب تو یہ گھر کر دوڑی اور اس کا سر اٹھا کہ
 اپنے زانو پر رکھا اور منہ سے منہ اور گال سے گال رگڑنے لگی۔ اس غنچہ دہن کی بولہ کلاب سے بہتر تھی
 سونگتے ہی شہزادہ کے دماغ میں قوت آئی۔ ہوش میں آیا۔ آنکھیں کھول دیں۔ اپنے سر کو اس زہرہ چین
 کے زانو پر دیکھا۔ اور کوکب سخت کو ادج پر پایا۔ خوش و خرم اٹھ بیٹھا۔ پھر تو طوفان سے پیار کی ٹپنے لگیں
 یہاں تک کہ ٹھنکی بندھ گئی۔ آخر شراب شوق کا پیالہ چلنے لگا۔ نشہ اشتیاق دونوں کو چڑھا۔ پردہ حجاب بچ
 سے اٹھ گیا۔ جالاکی اور میاکی نے بازار گرم کیا۔ شرم مہیا نے کنارہ کیا۔ جام وصل پیا۔ باہم دونوں نے
 آتش فراق کو ٹھنڈا کیا۔ مثنوی ہزار امسوس پر یہ چرخ پر زور۔ کر یکا مشتری سے ماہ کو دور جہاں دو

شخص بیٹھل کے بیچا۔ وہیں سنگ جہانی ان پہنچیکا۔ جودی اکہل نے نو آشنائی۔ تو بخشے اس کو سوداغ
جہانی۔ غلط ہے یہ کہاں اسمیں فنا ہے۔ کہاں میں اسکی بس تیر جفا ہے۔ انفاً تا جمیلہ خاتون آدھی رات کے
وقت چونک پڑی۔ چاندنی کی بہار سے بھی اس وقت نور باغ بن رہا تھا۔ بے دھڑک اٹھ کھڑی ہوئی اود
سیر کرنے لگی۔ ناگاہ اس جگہ جہاں وہ دونوں خوابیدہ بخت سوتے تھے جا بھلی۔ اس حالت کو دیکھتے ہی
آتش غضب کا شعلہ بھڑکا ہر گاہ روکا گیا۔ تاج الملوک کو مانند رنگ فلاح کی صحرائے طہسم میں پھینکا۔ اور
بکاؤلی کے گل رخسار کو طماچوں سے گل رغوئی بنا دیا۔ اسکے بعد گلستانِ ارم میں کہ جہاں اسکے باپ
نخت گاہ تھا اپنے ساتھ لے گئی۔ اور جو حال اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ فیروز شاہ سے کہا۔ اس نے
کتنی پرپیاں خوش زبان اور چرب زبان اس شمع رو کی مصاحبت میں مقرر کیں کہ ہر وقت اس کو نصیحت
کیا کریں اور انسان کا نقشِ لغت اس کی لوحِ دل سے دہریا کریں۔ چنانچہ وہ اس کام میں رات دن
مشغول رہتی تھیں۔ لیکن بکاؤلی کی دہی ہوئی آگِ عشق کی ان کی باتوں سے سلگ اٹھتی تھی۔ شعلہ اشتیاق
دو ناچک جاتا تھا۔ دن تو بھر ہی کے ہاتھ بیچ کر کاتی تھی۔ اور رات بھر بار کے خیال میں جاگتی تھی۔ اور
یہ غزل اپنے حسبِ حال پڑھتی تھی۔

غزل : کوئی بھی نہ ہو میری طرح سے مبتلائے فراق۔ تمام عمر نہ سر سے گئی بلائے فراق۔ غریب و
عاشق و بیدل و فقیر و سکر دان خطاب دیتا ہے کیا مجھ کو بادشاہِ فراق۔ کہاں فراق کہاں میں کہاں وہ
رنج و توب۔ ملک کے ہاتھ سے اب ٹوٹ جائے پائے فراق۔ میں وادیاؤں کہاں جاؤں اور کہاں
کس سے۔ فراق کو بھی کوئی ہے جو دے منرائے فراق؟ بقول حافظ شیراز آپ ریزی سے۔ رنگِ مرغِ سحر
آتی ہے صدائے فراق، جب پریوں نے اسکے بدن میں سودا کو بڑھتے پایا۔ تو جانا کہ اس کے بدن میں عشق
نے گھر بنایا۔ ناچار ہو کر فیروز شاہ سے عرض کی۔ کہ ہم نے اپنا بہتیرا منہ کھپایا۔ مگر فائدہ کچھ نہ پایا۔ وہ کسی طرح
نہیں سمجھتی۔ پتھر کو چونک نہیں لگتی۔ خبر شرط یعنی سودا کو دی۔ آگے ہوا رشاد ہو۔ فیروز شاہ نے اس ماجرے کو کھو
جانا کہ بیٹی ہاتھ سے جا چکی نصیحت مطلق نہیں سنتی۔ بکاؤلی کو طلسمات میں قید کیا۔ اور اس یم تن کے پاؤں
میں سونے کی زنجیر کو بھر دیا۔

چودھویں داستان تاج الملوک کے دریا میحطین کی اور سلام پینے کی وہاں
سے بیابان میں اور تبدیل ہو جانے میں صورتِ اصلی کے

کہتے ہیں کہ جب جمیلہ خاتون نے شہزادہ کو ہوا پر چھینکا۔ ایک دریا بڑے عظیم میں جا پڑا۔ اور اسکے
 تلاطم سے نہ ڈبلا ہونے لگا۔ کبھی موتی کی مانند نیچے جانا کبھی جہاب دریا کی طرح پانی پر آتا تھا۔ چند روز کے
 بعد کنارے پر پہنچا۔ سچ ہے کہ عاشقوں کی جان عزیز تک اجل کا ہاتھ یک سیک نہیں پہنچتا۔ اور موت
 کا پنجرہ ان کے مرغ روح کی گردن نہیں مروڑ سکتا۔ کوئی رنق جان باقی رہی تھی۔ تری سے خشکی میں
 آیا۔ آفتاب کی گرمی سے ہاتھ پاؤں کھلے۔ حرکت کے قابل ہوئے۔ اور بدن میں زور پیدا ہوا۔
 اٹھ کر ذرا آگے بڑھا۔ سامنے ایک جزیرہ نظر آیا۔ اس میں جا کر وارد ہوا۔ اکثر اقسام کے میوہ دار درخت
 اس میں تھے۔ ادھر ادھر پھرنے لگا۔ اتنے میں ایسا باغ نظر آیا۔ کہ اس کے درختوں کے پھل
 آدمیوں کے گلے کی مانند تھے۔ ان سے دوچار ہوا۔ وہ سب کھل کھلا کر منہں پڑے۔ پھر سب
 رنین پر گر پڑے۔ ایک ساعت کے بعد اور گلے ان شاخوں میں پیدا ہوئے۔ شہزادہ یہ تماشہ خدا کی
 قدرت کا دیکھ کر نہایت حیران ہوا۔ بلکہ ذرا اور وہاں سے آگے بڑھا۔ ایک باغ انار کا بنا۔ اس میں
 ہر ایک انار گھڑے کے برابر تھا۔ تاج الملوک نے ایک انار جو توڑا اس میں چھوٹے چھوٹے پرند
 بکھل آئے۔ پھر سب چڑیوں کی طرح اڑ گئے۔ شہزادہ یہ صندت خالق دیکھ کر اور بھی دنگ ہوا۔ غلے
 ہذا القیاس ایسے ہی عجائب و غرائب چند روز تک دیکھے۔ غرض کہ جس سر زمین میں جا پہنچتا۔ ایک نیا
 ہی تماشہ نظر آتا۔ کسی طرح وہاں سے رہائی نہ پاتا تھا۔ ایک دن نہایت تنگ ہو کر ہر طرف سے
 لکڑیاں جمع کیں۔ پشتار باندھا۔ پھر خدا کا نام لے کر دریا میں ڈال دیا۔ اور اس پر جا بیٹھا۔ کئی روز
 کے بعد وہ ایک کنارہ پر جا لگا۔ یہ اندر کر آگے چلا۔ ایک بیابان ہولناک میں جا کر وارد ہوا۔ شام کے
 وقت درندوں کے ڈر سے درخت پر جا بیٹھا۔ پہرات گئی۔ ایک تھمائی کی آواز جنگل میں دکن کی
 طرف سے اس کے کان میں پہنچی۔ ہر چند شہزادے نے دائیں بائیں دیکھا۔ لیکن کچھ نظر نہ آیا۔ خویش
 ایک اڑو ہا پہاڑ سا نظر آیا۔ اور اسی درخت کے نیچے کہ جس پر شہزادہ چڑھا ہوا تھا آیا۔
 ایسی صورت نہ دیکھنے سے شہزادہ کے حواس اڑ گئے۔ درخت کی ڈالی سے لپٹ کر دم بخود
 ہو گیا۔ ایک ساعت کے بعد اڑوہے نے ایک کالا سانپ منہ سے نکالا اور ایک من اس نے
 آفتاب سا چمکتا ہوا اگل کو درخت کے نیچے رکھ دیا۔ اس کی روشنی سے چار کوس کے فاصلہ تک
 جھنڈے جھلک اور پہاڑ تھے۔ سب روشن ہو گئے۔ اور وحوش و طیر اس کے آگے آکر ناچنے لگے۔ آخر
 بے ہوش ہو کر گر پڑے۔ اور ان کو دم کی کشش سے بھینچ کر نگلنے لگا۔ یہاں تک کہ اس کا پیٹ
 بھر گیا۔ پھر سانپ اس من کو نگل گیا۔ اور وہ سانپ جس طرف سے آیا تھا۔ اسی طرف کو چلا گیا۔ شہزادہ

کے جی میں کہہ آئی۔ کہ ایسی تدبیر کیجئے۔ جو یہ من ہاتھ لگے۔ عقل دوڑانے لگا۔ آخر سوچتے سوچتے صبح ہو گئی۔ پھر دریا کی طرف گیا۔ اور ایک لوند کیچڑ کا اٹھا لایا۔ اور شام کے وقت درخت پر چڑھ کر اسی طرح بیٹھ گیا۔ اُردہ بھی اپنے وقت میں پہنچا۔ اور بدستور سابق سانپ کو منہ سے نکالا۔ اور اس نے من کو نکالا۔ شام زادہ گھات میں بیٹھا تھا۔ اس حکمت سے اس گل جھٹ کا لوند من پر ڈالا کہ گل حکمت کر دیا۔ تمام اندھیرا ہو گیا۔ ہاتھ سو جھنے سے رہ گیا۔ اُردہ اور سانپ سر تپک تپک کر رہ گئے۔ شام زادہ نور کے نرٹ کے درخت سے اتر۔ اور وہ ہرہ نورانی کیچڑ سے نکال کر اپنی کمر میں باندھا۔ اور آبادی کے قلع پر آگے چلا۔ تمام دن درخت پہاڑی اور صحراوردی میں کاٹتا تھا۔ جب رات ہوتی تھی۔ کسی درخت پر بیٹھا تھا۔ اس پر ایک بولتی ہوئی مینا کا آشیانہ تھا۔ وہ اپنے بچوں کو اکثر کہانیاں نقلیں سنایا کرتی تھی۔ اور ہر ایک فن کی گھاتیں بتایا کرتی تھی۔ اس لئے کہ کان پڑی بات ایک نہ ایک دن کام آ رہتی ہے۔ غرض اس رات بچوں نے مینا سے کہا۔ اے اما جان کوئی بات اس بیابان کی کہو۔ مینا بولی کہ اس جنگل میں گنج بے شمار جا بجا گڑا ہے۔ اور اس کے علاوہ یہاں سے دکن کی طرف ایک حوض پر ایک بڑا درخت ہے۔ اسے سراج القرب کہتے ہیں۔ اگر کوئی اس کے پوست کی ٹوپی بنا کر پہنے۔ تو وہ کسی کو نظر نہ آوے اور وہ سب کو دیکھے۔ لیکن اس تک کوئی نہیں پہنچ سکتا۔ کیونکہ اس کا ایک بڑا سانپ نگہبان ہے اس پر تو اور تیر کچھ کارگر نہیں ہوتا۔ بچوں نے مینا سے پوچھا۔ کہ پھر کس طرح وہاں کوئی پہنچے۔ تب مینا نے کہا کہ ایسا کوئی جو اندر ہو کہ گھبرانہ جاوے اور بہت باندھے ہوئے اس حوض کے کنارے پہنچے اور وہ سانپ لپک کر جب اس پر آوے وہ حوض میں کود پڑے۔ فوراً اس کی صورت کو دیکھ کر ہوجاؤ گی۔ اس کا کچھ اندیشہ نہ کرے۔ اور اگر اس درخت کی کچھ کی ڈالی پر جا بیٹھے۔ اس میں سے کھینٹے لال اور سبز پھول توڑ کر کھاوے۔ تو پھر اپنی اصلی صورت پر آوے۔ اور سبز پھل کی تاثیر یہ ہے۔ کہ اس کو سدر پر رکھے تو کوئی حربہ بدن پر اثر نہ کرے۔ اگر کمر میں باندھے تو ہوا پر اڑتا پھرے۔ اور پتوں کا خواص یہ ہے کہ اگر انہیں زخم پر رکھے تو فوراً بھر آوے۔ اگر اس کی ٹکڑی ہزار من لوہے کے قفل کو چھو آوے۔ تو فوراً کھل جاوے۔ تاج الملوک یہ بات سکرحد سے زیادہ اس درخت کا مشتاق ہوا۔ صبح ہوتے ہی اسی پتے پر چلا۔ بہ صورت اس حوض تک پہنچا۔ سانپ بھی اس کو دیکھتے ہی لپکا۔ مگر شام زادہ مطلق نہ جھپکا۔ حوض میں کود پڑا۔ پھر کو این کر اسی درخت کی اس سپودہ دار ڈالی پر جا بیٹھا۔ اور ایک لال پھول کھا کر اپنی اصلی صورت پر آ گیا۔ پھر اسکے بعد کچھ سبز پھول توڑ کر

کمر میں باندھ رہا ہے اور ایک لکڑی بھی لٹائی کی مانند لی۔ پھر تھوڑی سی چال کر جس میں ٹوپی بنے اور کچھ پتے لے کر وہاں سے اڑا۔ اور چند روز کے جنگل سے باہر نکلا۔ آنا آبادی کے دکھلائی دیئے۔ وہاں سے ایک نوکلدار کھڑی لے کر اپنی ران کو چیرا۔ اور کالے کامن اس میں رکھ کر وہی پتے زخم پر لگا دیئے فوراً اچھے ہو گئے پھر وہاں سے آبادی کی راہ لی۔

پندرہویں داستان پہنچے تاج الملوک کے ایک حوض پر اور اس میں غوطہ
مار کر تبدیل ہونا شکل کا



نقل ہے کہ تاج الملوک ایک سنگ مرمر کے حوض پر جس کے چاروں طرف رنگ رنگ کے پھول پھولے ہوئے تھے جا پہنچا۔ اور سہانی اور ٹھنڈی جگہ دیکھ کر شہزادہ سو گیا۔ ذرا دیر کے بعد جو آنکھ کھلی۔ تو پانی کی صفائی ملاحظہ فرمائی۔ ٹوپی اور عصا ایک درخت کے نیچے رکھ کر اس میں اڑا۔ اور غوطہ مارا جو نہی پانی سے باہر نکلا۔ اس حوض اور مکان کو نہ پایا۔ بلکہ ایک شہر کے متصل جا پہنچا ہے۔ اس کے سوا کیا دیکھتا ہے۔ کہ علامت مردی کی جاتی رہی۔ اور صورت بھی عورتوں کی سی ہو گئی۔ گل رخصتا کے خط سبز سے سبزہ زار تھے۔ یا سن کی طرح مصفا ہو گئے۔ اور صندل کی چھاتی پر آثار کچون کے نمودار ہوئے۔ تب تو تاج الملوک اس آفت ناگہانی سے بہت ہی گھبرایا۔ مجبوراً صبر کے سوا

اور کچھ تندرست نہ سوچی۔ ناچار شکلیبائی اختیار کی۔ اور ایک محفوظ جگہ میں شرمندہ ہو کر بیٹھ گیا۔
 اتنے میں ایک جوان وہاں آیا۔ اس نے دیکھا کہ ایک عورت نو جوان پاکیزہ رنگ نہایت حسین
 بیٹھی ہے۔ اگر چور کیئے تو روا ہے۔ اور پرہیز کیئے تو بجا ہے۔ غرض دیکھتے ہی اس جوان کا دل
 اس پر آگیا۔ پوچھا اے نازنین تجھ پر ایسی کیا آفت پڑی ہے۔ جو اس دیرانے میں اگر بیٹھی رہے۔
 اس نے کہا کہ میرا باپ تاجر تھا۔ جہاں تجارت کے واسطے جاتا تھا۔ مجھ کو اپنے ساتھ لے جاتا تھا
 اس جنگل میں معتاد فائدہ اگرتا۔ اسی رات کو ڈاکہ بڑا۔ بہت مال لٹ گیا۔ وہ رفیقوں سمیت مارا گیا۔
 ساتھ بچھڑ گیا۔ قافلہ والے اپنی جان لے کر بھاگے۔ میں اس دیرانے میں سکیں رہ گئی۔ اب
 یہاں نہ کہیں رہنے کا ٹھکانا ہے نہ بیٹھنے کا۔ نہ ملاقات چلنے کی ہے۔ جوان نے کہا اے نازنین
 اگر تو مجھے قبول کرے تو میں تجھے اپنے گھر لے چلوں اور صاحب خانہ بنا کر رکھوں۔ اس کی
 آتش نبوت جوان کے دیکھنے سے شعلہ زن ہوئی۔ اس بات پر راضی ہو کے اس کے ساتھ گیا۔
 جو رویتنے کے سوائے اور کچھ نہی آیا۔ اس واردات سے کبھی ہنستا۔ اور کبھی روتا۔ ہر طرح سے
 اپنے دن کاٹتا۔ اس اثنا میں اس سے حمل ہو دار ہوا۔ نو مہینے کے بعد لڑکا جنا۔ چالیسویں روز ایک
 حوض میں کہ اس کے گھر کے نزدیک تھا۔ جا کے ایک غوطہ مارا۔ جو نہی سرائٹھایا تو دیکھا۔ نہ وہ
 سرزمین ہے نہ وہ صورت ہے۔ خدا کی قدرت سے آپ کو ایک حبشی جوان کی شکل میں دیکھا۔ کہا
 اگرچہ جمال اصلی تو نہیں ملا۔ مگر عورت سے پھر مرد ہوا۔ غرض اسی خیال میں تھا کہ ناگاہ ایک حبشی کی
 سی عورت وضع اوپر کا سا ہونٹھ۔ اس کی ناک کی پھنگ سے لگا ہوا اور نیچے کا ٹھوڑی کے نیچے
 پڑا۔ کان شانوں تک۔ چوچیاں رانوں تک۔ ہر کھولے ہوئے زبان سے ہونٹ جاتی ہوئی سامنے
 سے ہو دار ہوئی۔ اور اس کی گھر بچہ کر پکاری۔ کہ اسے بے حیثیت تین دن سے لڑکے بالے بھوکے
 پیاسے مرنے میں اور میں تیری تلاش میں سہ گرواں پھر رہی ہوں۔ تو کہاں چھپ رہا تھا بھلا جو تواس ہو
 اب تین دن کی لکڑیاں تو لاکہ ان کو بیچ کر لڑکوں بالوں کے لئے کھانے کو لاؤں۔ تاج الملوک کے
 آسمان کی طرف دیکھ کر کہا خدایا۔ کب تک مجھ کو اس عذاب میں گرفتار رکھے گا۔ ابھی دلو کے ہاتھ سے
 بھوٹ کر دم نہیں لیا۔ کہ پھر بلا کے بچوں میں پھنسا۔ قصہ کوتاہ وہ ناپاک کشاں کشاں اپنے گھر
 لے گئی۔ چاروں طرف سے لڑکوں نے گھر لیا۔ کہ بابا ہمارے واسطے کیا لائے۔ شہزادہ چچے سے
 ایک ایک کام نہ دیکھتے لگا۔ اتنے میں اس چڑیل نے ایک کھڑائی تلج الملوک کے ہاتھ میں دی
 کہ جا کر لکڑیاں کاٹ لا۔ شہزادہ اس خدمت کو غنیمت سمجھا۔ جنگل میں گیا۔ لیکن اس طلسمات عجیب

کی حالت میں حیران تھا۔ دل میں سوچا کہ دوبارہ حوض میں غوطہ مارنے سے صورت تبدیل ہو چکی ہے۔
 تیسری دفعہ بھی امتحان لیکھیے۔ اور دیکھیے۔ کہ اب کیسی شکل بنی ہے۔ پھر ایک حوض میں جا کر غوطہ مارا۔
 جب غوطہ مار کر حوض سے سر نکالا۔ بصورتِ اصلی پہلے حوض کے کنارے پر پایا۔ لاسٹی اور ٹوپی
 کو بے تفاوت رکھے ہوئے پایا۔ سجدہ شکر درگاہ الہی میں سجایا۔ اور اپنے دلی میں پھیر لیا۔ کہ
 اب کسی حوض میں غسل نہ کیجئے۔ بلکہ ہاتھ بھی نہ ڈالوں گا۔ پھر لاسٹی ہاتھ میں لی اور ٹوپی سر پر رکھ
 کر روانہ ہوا۔ اسے یارانِ دہر۔ حق تعالیٰ نے بنی آدم کے سر پر کرامت کی ٹوپی پہنا کر۔ اور
 عظمت کا عصا ہاتھ میں دے کر۔ طلسم گاہ دنیا میں کہ فرزندِ آخرت ہے۔ عاقبت کی تکمیل کے لئے
 بھیجا ہے۔ انسان کو چاہیے۔ کہ گل اور خار اور آب و شراب خوب پہچانے ہر ایک پھول کو پہچانے
 ہر ایک نہر سے گھڑانہ پھرے۔ کہ یہاں کانٹے جگل سے رنگین نہ یادہ ہیں۔ اور شراب بصورتِ آب
 ادھر ادھر ہے۔ اسے غریب اگر گوہر دنیا کے لئے چشمہ بہان میں غوطہ مارے گا۔ مقرر اس کا کلاہ
 اور عصا کھودے گا۔ یہ حکم اس بات پر ہے۔ کہ طالبِ دنیا موت میں اور طالبِ مولا مر نہیں۔ تیرا
 پیکر جو مرد کا بل ہے۔ بصورتِ بسوان ناقص القتل ہو جائے گا۔ پس اس وقت تکبیرائی کے سوا چار
 نہیں چاہیے۔ کہ دم بخود ہو کر پھر دریائے وحدت میں غوطہ مارے۔ اس کے بعد جو سر اٹھائے گا۔
 تو وہی عصا اور وہی ٹوپی سر اپنے پر دیکھے گا۔

مولویں داستان پہنچنے میں تاج الملوک کے دیو سیاہ پکڑ کے مکان میں اور ملنے میں کاؤلی کے اپنی چچا زاد بہن روح افزا سے

نقاشِ ازل اس حکایت کی تصویر صفحہ بیان پر یوں کھینچتا ہے۔ کہ جب تاج الملوک نے یہ صدمہ
 اٹھایا۔ پھر زمین پر پاؤں رکھنا چھوڑ دیا۔ سنباز بنا ہوا پر جاتا تھا۔ ایک روز ایسے پہاڑ پر گزرا۔ کہ کوہِ قاف
 بھی اس کے آگے پشتہ سا نظر آتا تھا۔ اس پر پھوڑ کی ایک جھولی دیکھی۔ شاہزادہ تغیشِ ہمال کے لئے
 اس میں گیا۔ ہر چہ پھر ایک دن ذی حیات کا نشان وہاں نہ دیکھا۔ ہر ایک مکان کو ڈھونڈتے لگا۔
 ناگاہ ایک آواز دردناک شہزادے کے کان میں آئی۔ ڈھونڈتے ڈھونڈتے وہاں پہنچا۔ جا کر دیکھا
 کہ ایک عورت حمین خوب کہ جس کی صفائی پر نظر پھیلی جاتی ہے۔ بلکہ اس کے دیکھنے سے ہاتھ

پاؤں میں سنسناہٹ سی غلی آتی تھی۔ پلنگ پر بچکیاں لے لے کر روتی ہے۔ شہزادہ نے سر سے
 ٹوپی اتار کر پوچھا۔ اے آرام جان! اس جوانی کے عالم میں تیری جدائی تیرے عاشق بے دل کے
 دل پر ستم ہے۔ اور تیرے بڑیاق وصل سے دوری اس کے حق میں ستم ہے۔ تو نے اس سے
 کنارہ کیوں کیا۔ اور داغ فراق کا اس بھاریے مشتاق کے دل پر کس واسطے رکھا۔ اس نارین
 کو یہ کلام رندانہ سنکر بہت حیا آئی۔ اور اس کی چھڑ چھاڑ کی باتوں سے نہایت شرمائی پھر دوپٹہ
 کا آٹھل منہ پر لے کر بولی ارے تو کون ہے۔ مگر تماشائی غزائیل کا ہے۔ جلدی یہاں سے بھاگ
 ورنہ ابھی مارا جائے گا۔ تاج الملوک بولا اگر میرا سر فی الحقیقت تیرے نزدیک بار ہے۔ تجھے
 رغبت ہو تو حاضر ہے۔ اور جو کسی دشمن سے ڈراتی ہے تو ہرگز میں نہیں ڈرتا۔ شعی نہیں ڈرتا میں
 مرنے سے ڈراتی ہے تو کیا مجھ کو کہہ جاں پکھیلنا ہے پہل رند لا ابالی کا۔ بہر حال تو اپنے حال سے
 مطلع کر۔ تب اس زہرہ جبین نے سراٹھا کر کہا۔ کہ میں پریمی ہوں اور میرا نام روح فرات ہے۔ اور
 مظفر شاہ تخت نشین جزیرہ فردوس کا میرا باپ ہے۔ ایک روز میں اپنی چچا زاد بہن کی عیادت کے
 لئے کہ اس کا نام بکاؤلی ہے گلستان ارم میں گئی تھی۔ پھرتے ہوئے ایک دیور و سیاہ نے مجھے
 پکڑ لیا۔ اور یہاں لے آیا۔ اب مجھ سے نزدیکی کیا چاہتا ہے۔ اور میں دور بھاگتی ہوں۔ اس واسطے
 مجھ کو نئی نئی طرح سے شتا ہے۔ اور ہر روز ایک آفت تازہ میرے سر پر لاتا ہے۔ یہ سنکر
 تاج الملوک نے پوچھا کہ تیرے چچا کی بیٹی کو کیا مرض ہے۔ کہا کہ وہ کسی آدمی سے عشق رکھتی ہے مگر مدت
 کے بعد اسے بہتر از خرابی وہ ملا تھا۔ کچھ ایسا بھگ پڑا کہ وہ پھر جدا ہو گیا۔ اب اس کے فراق میں
 وہ رشک و غمخون کی مانند دیوانی ہو رہی ہے اور اپنی جان بیشرب کو اس فریاد وقت کے غم میں
 کھو رہی ہے۔ کچھ اس کا تذکر نہیں ہو سکتا۔ اس لئے میرے چچا نے اسکو قید کیا ہے اور ناچار
 سے اس کی اذیت کا صدمہ اپنے اوپر لیا ہے۔ اس ماجرے کو سنکر شہزادہ کی حالت متغیر ہو گئی۔
 آنسو بھرائے لب پر آہیں اور دل و دماغ میں غل ہو گیا۔ چہرہ کا رنگ اڑ گیا۔ روح افزا نے۔ یہ
 حالت دیکھ کر کہا باوجود ان گرمیوں کے جو حیب کہہ سر دیا ہے؟ تب تاج الملوک نے کہا کہ میں
 وہی گرفتار بلابوں جس کی چچا کی بیٹی کی مجھری سے وہ حالت ہوئی ہے۔ اور اس کا دل قید میں
 گھرا ہوا ہے۔ اور ادھر ادھر آوارگی میں میرا جی جاتا ہے۔ غرض شہزادہ نے اپنا تمام قصہ روح افزا کے
 روبرو کہا۔ وہ سنکر نہایت متعجب ہوئی اور دونوں کی محبت پر ہزار ہزار آفرین کی۔ بعد اسکے کہنے لگی۔
 اگر میں اس دیوی کی قید سے نجات پائی تو تیرے جگر کے زخم پر مرہم لگاتی شہزادے نے کہا

کہ اب تجھ کو کون روک سکتا ہے۔ اس قید خانہ سے ابھی نکل جس طرف تیرا جی چاہے شوق سے چل۔ اگر اس دیو کا تیرے جی میں ڈر ہے۔ تو دیکھ لیمو۔ ایک ہی لمحہ میں اس کا کیا حال کرنا ہوں۔ لیکن اندیشہ یہ ہے کہ میرے پاس حربہ نہیں۔ روح افزا نے دیو کا اسلحہ خانہ اس کو بتا دیا۔ اور وہاں سے جا کر ایک تینہ آبدار اٹھا لیا۔ اور اس کے پاس جا کر سراج القرب کا عصا پاؤں میں چھوڑا۔ بیڑیاں اس نارین کی پائے نازک سے کٹ کر گر پڑیں۔ اس کے بعد دونوں نے جزیرہ فرخ دوس کی راہ لی۔ چنداں دور نہ گئے تھے کہ ایک آواز ہمیں پیچھے سے آئی۔ روح افزا نے کہا اے شہزادے ہتیار بوشن نوخوار پہنچا۔ فوراً تاج الملوک نے ٹوپی نکال کر روح افزا کے سر پر رکھی۔ اور آپ دیو کی طرف متوجہ ہوا۔ دیو بھی سامنے آیا۔ شاہزادہ نے لاکار کر کہا۔ کہ او دیو لعین! خبردار قدم آگے نہ بڑھانا۔ نہیں تو ایک ہی وار میں دو ٹکڑے کر دوں گا۔ دیو یہ سن کر بھلی کی طرح کڑکا۔ اور دانت نکال کر بولا۔ عجب تماشا کی بات ہے۔ کہ چیتھی پانچنی سے مقابلہ کیا جاہتی ہے۔ اور چپڑیا سیرخ سے لڑنا جاہتی ہے۔ مجھے ننگ آتا ہے کہ تم بھی کے خون سے کیا ہاتھ بھروں۔ اور جس ہاتھ کے طمانچہ کا زور کوہ قاف کے منہ کو پھر دے۔ ایک مشت خاک رکیوں ماروں۔ خیر میری معشوقہ میرے حوالے کر دے۔ تو اپنی راہ لے میرا دل اس کے شمع جمال پر پروانہ کی طرح جلتا ہے۔ اور اس کے ہی نور عشق سے دبدبم بگھلتا ہے۔ شہزادہ نے کہا اے مردود و گندہ دہن! لاتی نہیں کہ تو روح افزا کو اپنی معشوقہ کہے۔ خدا کا خوف کرتا ہوں ورنہ ابھی تیری زبان کاٹ ڈالوں۔ دیو نے یہ زبان درازی اور لاف زنی شہزادہ کی دیکھ کر دیگ کی مانند آتش غضب سے جوش میں آکر سو من کا پتھر اٹھا کر شہزادہ کی طرف پھینکا۔ وہ اس سبز نہر کے زور سے اچک کر ہوا پر چل دیا۔ اور سراج القرب کا عصا دیو کی گردن پر ایسا مارا۔ کہ تمام بدن اس کا کانپ گیا۔ اس کے بعد غصے سے کہا۔ وور ہو۔ اے لعین! اب کی بار تو میں نے رحم کیا۔ اگر ایک ہاتھ اور مارتا۔ تو دو ٹکڑے کر دیتا۔ جب دیو نے حریت کو نہایت شہزور پایا۔ تو ایسا شور مچایا۔ کہ چاروں طرف سے ہزاروں دیو گاؤں اور فیل تن آپہنچے۔ شہزادہ کو گھیر لیا۔ تاج الملوک نے بھی جیسی چاہیے تھی۔ ویسی ہی جوالمزدی کی داد دی۔ اور دیوؤں کی لڑائی بات کی بات میں مارلی۔ اشعار۔ یہ تلوار کی اس جستری نے وہاں۔ زمیں بل گئی کانپ اٹھا آسمان۔ لڑائی نے ہر سمت گارے مچے پار۔ کہیں صلح کی ہاتھ آئی نہ جا۔ کئے قتل اس لئے تو لاکھوں پلید۔ یہ تیغ اس کی کہتی تھی ہل من مزید۔ وہ انسان دیوؤں سے ایسا لڑا

کہ مرتخ بھی کسے لگا کر جا۔ ترپتے تھے وہ خاک میں نابکار۔ زمیں ہو گئی ہفتی کھت رعشہ دار۔
 بہا تھا یہ ان کے تنوں سے ہو۔ کہ بھتی کوہ پر خون کی آنسو۔ غرض جو بچے بھاگے پھرنے کے ساتھ۔
 رہا کہیت بس شانزادہ کے ہاتھ۔ لیکن تاج الملوک رٹے رٹے اور چالاکیاں کرتے کرتے
 ہتھک گیا۔ غش بکھا کر گر پڑا۔ روح افراد وڑی آئی۔ اور سہرا اٹھا کر اپنے زانو پر رکھا۔ گلبرگ
 سا ہاتھ اس کے سینہ پر پھیرا۔ اور اپنی پوسے دہن سے کہ رشک غنچہ گل تھی۔ ہوش میں لائی۔ اور
 ٹوپی سر سے اتار کر شہزادے کے سلائے رکھ دی۔ اور اس کی جو المردی پر سہارا آفرین کی۔ پھراٹھ
 کہ جزیرہ فردوس کی راہ لی۔ جب دولوں نزدیک شہر کے پہنچے۔ روح افزا نے تاج الملوک کو
 باغ میں کہ اس کا نام روح افزا تھا۔ بٹھا لگا۔ آپ ماں باپ کو ملنے کے لئے گئی۔ انہوں نے
 اس کے آنے سے زندگی دوبارہ پائی۔ اس کی سداور انکھیں چوہیں۔ پھر سہرگدشت پوچی۔
 روح افزا نے اذیت دیو ستمگار کی۔ اور مروت اور جو المردی شہزادہ شجاعت شمار کی بیان کی۔
 لیکن یہ نہ کہا کہ بکاؤلی کا بھی عاشق ہے۔ مظفر شاہ یہ سن کر باغ باغ ہو گیا۔ اور شہزادہ کا شکرو
 احسان برتنہ سجالایا۔ مزارات بہت سی کی۔ ایک مستند پاکیزہ اور نئی بچھوائی۔ پھر کئی پریاں اس کی
 خدمت میں مقرر کر کے اپنے دو تخانہ پر کیا۔



سترہویں داستان خط لکھنا مظفر شاہ کا فیروز شاہ کو روح افزا کے پہنچنے میں اور آنا گل بکاؤلی کی ماں کا اس کی ملاقات کرنے کو

راوی شیریں زبان یوں بیان کرتا ہے۔ کہ مظفر شاہ نے ایک خط روح افزا کے پہنچنے
 کا فیروز شاہ کو لکھ کر بھیجا۔ وہ اس کو پڑھ کر نہایت شاد ہوا۔ اور فرمایا کہ جمیلہ خاتون روح افزا
 کے دیکھنے کو جلد جاوے۔ اور اس کو اپنی آنکھوں سے دیکھ آوے۔ بکاؤلی نے جو ماں کی خبر
 سنی۔ کہلا بھیجا۔ کہ میں بھی بہن کی ملاقات کو تمہارے ساتھ چلوں گی۔ جمیلہ خاتون نے اس
 بات کو غنیمت جانا۔ اس واسطے کہ شاید وہاں جانے سے اور اپنی بہن کو دیکھنے سے اس
 کا غنچہ دل کھلے۔ اور مکانات مختلفہ کی سیر کرنے سے رنگ کدورت و آئینہ دل سے دھسل
 جائے۔ پاؤں کی زنجیر کاٹ دی۔ اور اپنے ساتھ لے کر جزیرہ فردوس کی راہ لی مظفر شاہ

نے جب سنا کہ جمیلہ خاتون اور بکاؤلی آتی ہے۔ تب رُوح افزا کو استقبال کے لئے بھیجا۔
 رُوح افزا جب اس سے دو چار ہوئی تب رُوح افزا نے چچی کو جھک کر سلام کیا۔ اور قدیموں
 پر گر پڑی۔ اس نے ہر اٹھا کر چھاتی سے لگایا۔ اکہیں چوہیں۔ بلائیں لیں۔ پھر دونوں ہمیں
 دیر تک آپس میں گلے ملیں۔ مبارک سلامت کی صدا طرین سے بلند ہوئی۔ پھر رُوح افزا
 نے مسکرا کر بکاؤلی کے کان میں کہا۔ بہتین اپنے مطلوب حکیم کا آنا مبارک ہو۔ اب اس
 کو شوق سے نبض دکھاؤ۔ شربت وصل پیو۔ یہ سن کے خوف سے اس وقت تو چپ ہو
 رہی۔ پوچھ نہ سکی۔ پر دل میں کچھ شاد ہو کے منوم ہوئی۔ القصد رُوح افرادوں کو بہ آئین
 شایستہ اپنے گھر لائی۔ مظفر شاہ اور حسن آرا بھی جمیلہ خاتون سے ملے۔ نہایت شفقت
 اور مہربانی سے پیش آئے۔ پھر ادھر ادھر کا مذکور نکلا۔ دروازہ گفتگو کا کھلا۔ آخرش رُوح افزا
 کی رہائی کا ذکر بھی درمیان میں آیا۔ اس نے اس کو اور ہی ڈھب سے کیا۔ جمیلہ خاتون ایک
 رات رہ کر دوسرے دن رخصت ہوئی۔ رُوح افزا نے اس وقت عرض کی۔ کہ میں چاہتی
 ہوں کہ بکاؤلی چند روز میرے پاس رہے۔ شاید یہاں کے رہنے سے اس کے کُسنہ
 طبع کا رنگ چھٹ جائے۔ اور نور عقل اس میں نمایاں ہو۔ اور تار کھینچے سودا کی پٹھان دور ہو
 جمیلہ خاتون نے کہا کیا مضائقہ ہے۔ چنانچہ ایک ہفتہ کی اجازت دی۔ اور گلستان ارم کی
 راہ لی۔ رُوح افزا بکاؤلی کو لے کر میٹھی میٹھی باتیں عشق آمیز کرنے لگی۔ طول بہت سادیا۔
 آخر تاج الملوک کے سوز و گداز سے بھی کچھ کنایہ کیا۔ لیکن ہم چشمی کے سبب سے بکاؤلی کو شرم
 آگئی۔ اور مارے حیا کے پانی پانی ہو گئی۔ پھر غصہ سے منہ پھیر کر بولی واہ واہ بوجھے یہ
 سنسی خوشی نہیں آتی۔ اور ایسی چھیر چھپاڑ نہیں بھاتی ہے۔ شاید تم یہ اپنی بیٹی ہوئی مجھے پردے
 میں سناتی ہو۔ میں نے جانا کہ تم اپنے دیو کا دل ہی دل میں غم کھاتی ہو۔ یہ کہاوت تم پر پھوپ
 گئی ہے ہاتھوں ہندی پاؤں ہندی اپنے بچھن اوروں دے دی۔ بس زیادہ مرست بکو۔
 قسم ہے حضرت سلیمان کی۔ میں اپنے گھر چلی جاؤں گی۔ پھر کہی تمہارے گھر نہ آؤں گی۔ بھلا
 شمع فانوس کو پروانہ سے کیا نسبت۔ اور سر بستہ عینہ کو بلبل سے کیا نسبت۔ کہاں پر ہی کہاں
 انسان۔ بھلا خیال تو کرو۔ یہ تمہارا صرت گمان ہے۔ رُوح افزا نے جب یہ دیکھا۔ یہ کسی طرح
 ہاتھ نہیں آتی اور کسی طرح دھوکا نہیں کھاتی۔ کہنے لگی اے بہن یہ تو میں نہیں کہتی۔ کہ تو کسی کو چاہتی
 ہے۔ یا خدا نخواستہ کسی کے درد سے تو کراہتی ہے۔ بلکہ میں تو یہ کہتی ہوں کہ۔ تو شمع ہے۔

کوئی پروانہ جو آپ سے اگر جلے تو تجھ کو کیا۔ اسکے جلنے سے اگر ہزاروں گل بنیو فریاد عشق میں
دوہیں۔ درج کو کیا پرواہ غرض ایسی وضع کے اور ذکر نکال کر اس کے غصہ کو ٹال دیا۔ بھلائے
میں ڈال کر ہاتھ میں ہاتھ لے کر اس مکان کی روش پر کہ جس میں تاج الملوک رہتا تھا۔ اگر پھر نے
لگی۔ استنہ میں آواز دردناک اس مریض کی بکاؤلی کے کان میں پہنچی۔ سنکر بے چین
ہوئی۔ آخر رہ نہ سکی۔ روح افزا سے پوچھا۔ کہ یہ کس کی صدا ہے۔ اس نے کہا کہ ایک شکار
لوگر قنار نالاں ہے۔ آجکے اس کا تماشہ دکھاؤں۔ اور اچھی طرح سے اس کی آواز تجھے
سناؤں۔ غرض بکاؤلی کو دھوکہ دے کر شاہزادہ کے آگے لاکھڑا کیا۔ تاج الملوک نے دھچکار
ہوتے ہی صبر و اختیار کی باگ بکاؤلی کے ہاتھ سے چھٹ گئی۔ اور بازار عشق میں جس صبر
و قرار کی لٹ گئی۔ وہ بھی آتش شوق سے جلا ہوا صبر نہ کر سکا دوڑ کر اس چٹنبہ خوبی سے بخود
پٹ گیا۔ بکاؤلی نے دامن جیا چھوڑ کر اپنے ہاتھ اس کی گردن میں جمائے کئے۔ پھر تو دونوں
جلے ہوئے دل کھول کر خوب روئے اور غم جدائی کے دفتر اپنے اپنے اشک غوین سے
خوب دہوئے۔ روح افزا یہ حالت دیکھ کر ٹھٹھ مار کر ہنسنے لگی اور کہنے لگی۔ بہن تو تو اب تک
دنیا کی لذت سے واقف نہیں۔ بیگانے مرد کی صورت آج تک دیکھی نہیں۔ پھر اس نامحرم مرد
کے گلے لگ کر زار زاریوں روتی ہے۔ اور اس کے غم میں اپنا تنھاسا جیوڑا کیوں کھوٹی ہے
تو نے میرے چچا کا نام ڈلو دیا ہے۔ اور سارے کنبے کو کٹنگ کا لگا لگا دیا ہے۔ یہ بات سنکر
بکاؤلی نے کہا اے روح افزا اگر تو نے میرے سینہ ٹھکار کے زخم پر مرہم لگایا ہے۔ تو
ناخن طعن سے مت چسپیل۔ اور شربت دیدار پلایا ہے تو نہ مت کھلا۔ اب تو تجھ پر میرا بالکل
طاہر ہو گیا اور پردہ کھل گیا۔ میرے حق میں جو تو چاہے سو کر مختار ہے۔ القصہ وہ عند لیب شیدا
اور وہ گل رعنا چمن نشاط میں بخوبی ہنسنے لجلے اور اپنے اپنے اشتیاق کے ہر ایک نے دفتر
کھولے۔ کئی دن بس و کنار کی لذت لی اور جام وصال سے اپنی پیاس جی بھر کے بجائی۔ آخر
ایام وصال کے آخر ہوئے۔ بکاؤلی کی روائی کا دن آ پہنچا۔ تاج الملوک پھر بستر پجاری پر گراؤ
ماہی بے آب کی مانند ٹپنے لگا۔ یہ حالت دیکھ کر اس نے بھی جا ہا کہ حیا کے پردہ کو اٹھا کر
ولیا ہی حال بنائے۔ روح افزا بولی۔ زہنا را سے بہن ناخنی رسوائی ہوگی۔ اور جب ہنسائی چند روز
اور صبح کہ انشاء اللہ تھوڑے دنوں میں تیرے چاہنے والے کو بخوبی ملاتی ہوں۔ اور شربت وصال
وزانت پلاتی ہوں۔ زمانہ خرق کا اب تھوڑا رہا ہے اور روز وصال کا نزدیک آ پہنچا ہے۔

غماط مرجع رکھ۔ ماں باپ کی فرمانبرداری کر۔ اور جناب آپہی میں گریہ وزاری کر۔ پھر دیکھ کہ پروہ غیب سے
کیا ظاہر ہوتا ہے۔ اور میری سنی کیا دکھاتی ہے۔ بکاؤلی یہ سیکر چارونا چارنگستان ارم کو گئی۔ اور ماں
باپ کی خدمت میں مشول ہوئی۔

اٹھارہویں داستان روح افزا کے ظاہر کریمین امانیا سے تاج الملوک بکاؤلی کے
عشق کی کیفیت اور جانا اسکا جمیلہ خاتون کے پاس ان دونوں کے بیاہ کی درخواست

کہتے ہیں جب بکاؤلی روح افزا سے سخت ہوئی۔ اپنے گھر گئی۔ روح افزا نے شہزادہ اودولی
کے عشق کی تمام و کمال کیفیت اپنی ماں سے ظاہر کی جس آرایہ سنکر دینک گریبان لکھڑی میں سے
ڈالے رہی۔ پھر سوچ کر بولی۔ اگرچہ آدمی کا ناظر پری سے ہونا محال ہے۔ لیکن اس نے میری بیٹی کو
قید شدید سے چھڑایا ہے۔ مجھ کو لازم ہے۔ کہ میں بھی اس کو زندان غم و الم سے چھڑاؤں۔ اور طلب
کو پہنچاؤں۔ یہ کہہ کر اسی وقت ایک مصوٰر شبیہ کش چالاک دست کو بلا کر شہزادہ کی تصویر کھچوا
کر گلستان ارم میں لے گئی۔ اور فیروز شاہ اور جمیلہ خاتون سے ملی۔ بلکہ چند روز وہیں رہی ایک
دن کا ذکر ہے کہ جمیلہ خاتون سے باتیں کرنے کرتے مطلب کی بات آئی۔ اور اس وضع سے
کہنے لگی۔ کہ اے بہن اگر کوئی غنچہ رنگین آب و ہوا کے فیض سے کسی شاخ پر لگے۔ اور اس کے
پاس بلبیل نہ بیٹھے۔ تو اس کا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔ اور اگر آبدار ہوئی کسی شاخ میں لگے۔ اور وہ اس
کو رشتہ سے باہر رکھے۔ تو عقل سے باہر ہے۔ کب تک تو بکاؤلی کو کنواری رکھے گی۔ یہ سیکر
کہ اس زہرہ چین کو کسی ماہر و کے پہلو میں بٹھا۔ اور غنچہ خوبی کو مونس بہار کا بنا جمیلہ خاتون نے یہ
سن کر کہا اے حسن آرا۔ تو نے سنا ہے کہ اس نے کسی آدم زاد سے دل لگایا ہے۔ اور اسی
آدم زاد کا سودا اس کے سر میں سمایا ہے۔ اپنے بھجنس کو نہیں چاہتی اور غیر جنس کے واسطے
وہ رات دن کراہتی ہے۔ اس امر میں ناچار ہوں۔ ہر گوں کا چلن کیونکر چھوڑوں۔ اور اس امر کی
خواہش سے قدیم سلسلہ کو کس طرح توڑوں۔ اپنے کھنوں کے ہوتے غیر کھنوں کے کہنے کیا ہے۔
جو میں کروں۔ پری کا کسی آدمی سے بیاہ ہوا ہے۔ کہ میں بھی میا ہوں۔ حسن آرا نے کہا کہ سچ کہتی ہو
لطیف کو ہم صحبت کثیف کرنا البتہ نادانی ہے۔ لیکن انسانوں کے کمالوں سے واقف ہوتی۔ تو
ایسے خیالات فاسد ہرگز دل میں نہ لاتی۔ سن اے نادان شیر خلقت یزداں ہے اور اس کی صنعت

بے پایاں شرف اور افضل ہے۔ اس کے رتبوں اور درجوں کی انتہا نہیں ہے۔ وہ ایک نہنگ ہے
 دریا کے رہنے والا اور ایک قطرہ ہے حقیقت میں دریا و جامع کمالات علم الہی کا لیتے نافات اور مجرات
 کا مجمع ہے مرتب بندگی اور بادشاہی کا بیت انسان کی ذات جامع برزخ ہے بجلیاں۔ ظل خدا و صوت
 مخلوق ہے عیاں۔ جان کہ صوفیہ ہر ایک کو عالم ارواح کی نوعوں میں باری تعالیٰ کے ایک ایک اسم اور
 صفت کا منظر خاص جانتے ہیں۔ اور اس عالم صورت کو کہ خواص ظاہری اور باطنی سے نسبت رکھتا
 ہے۔ اس عالم کا سایہ پس ہر ایک ذرہ فرد کا بنائے روشن ایک تجلی ابدی اور قطرہ سرمدی سیلاب ہے
 بیت۔ برگ درختان خود در نظر ہشیار۔ ہر ورق و فریت معرفت کر دگار۔ اس عالم میں انسان کہ ہمارے
 افراد کون و قسار اس کے لازم میں۔ خدا کے سارے اسموں اور صفوں کا مصدر ہے اور اسکی خاص
 مقام کلاخصیلت انسان میں دریا ہے۔ اس قدر اکتفا کیا۔ اسے جلیلہ خاتون کہ اصل
 اور ہمارا وجود نقلی وہ مخدوم اور ہم خادم زہے شرف کہ شریف ہم سے ارادہ وصل کا کرے اور مخدوم
 خادم سے قصد قریب کا رکھے۔ القصہ اس آیت تاب سے انسان کی تعریف کر کے فضیلتیں بیان
 کیں۔ کہ اس کا شلہ غضب کچھ گیا کہنے لگی اب اس بدکردار و بد اطوار کا ذکر نہ کیجیو۔ کہ اپنی بیٹی ہرگز اسکو
 نہ دوں گی۔ اور ایسے خائن کو اپنی دامادی میں ہرگز نہ لوں گی۔ آخر حسن آرا نے تاج الملوک کی تصویر جلیلہ
 خاتون کے ہاتھ میں دی اور کہا کہ یہ تصویر شہرستان کے شہزادے کی ہے۔ دیکھو ایسا نقشہ
 قلم تعزیر نے صفحہ عالم پر کتبک نہیں کیجیو۔ اور اس پرواز کا چہرہ ورق جہاں پر دوسرا نہیں بنایا
 اس یاسمن گلشن محبوبی کو اس گل خوبی کے ساتھ ملا اور اس زہرہ فلک حسن کو اس ماہ برج خوبی کے
 ساتھ پہلو میں بٹھا۔ الفرض وہ چاروناچار راضی ہوئی۔ کہنے لگی۔ بھلا اس کو کہاں ڈھونڈوں اور کس
 ند سے لائوں۔ حسن آرا نے کہا تم خاطر جمع سے شادی کی تیاری کرو میں اسکو خداں تاجخ دولہا
 بنا کر بات سمیت لے آتی ہوں۔ یہ کہہ کر رخصت ہوئی۔ پلک مارتے ہی جزیرہ فردوس میں آ پہنچی۔
 اور شہزادہ کے آگے من و عن ذکر کیا۔ اور وصل کا مژدہ دیا۔

انیسویں داستان تاج الملوک اور بکاؤلی کے بیہ کی

باعنان اس باغ کا گل و بلبل کی اصلیت یوں بیان کرتا ہے۔ کہ جلیلہ خاتون نے جو گفتگو کہ
 حسن آرا اور اس میں ہوئی تھی۔ فیروز شاہ سے جا کر اظہار کی۔ اور تصویر شاہزادہ کی دی اور سمنو کے
 ہاتھ بکاؤلی کے پاس بھیج دی کہ یہ تصویر شہرستان کے شہزادہ کی ہے۔ بالفعل اس زمانہ میں ایسا



حسین جوان کہیں نہیں۔ تو کہہ آؤ افراد کے سودا میں دیوانی ہو رہی ہے اور جان لطیف اس خاک کی کثیف کے پیچھے کھو رہی ہے۔ تیری مرضی ہو تو اس کے ساتھ بیاہ کر دوں۔ میری نسبت میں تو نوع انسان میں ایک ایسا آدمی تو کمتر ہو گا۔ بلکہ پرہیز میں بھی حریف ہے۔ وہ خوشی خوشی تصویر لیتے ہوئے بکاؤلی تکتے پاس آئی۔ اور بادشاہ کی زبانی جو حقیقت سنی تھی۔ کہہ سنائی۔ اس محو جلد ناز نے اس کو نگاہ ڈور سے دیکھا تو اپنے ورق دل صورت کے مطابق پایا۔ بلکہ خط و خال میں بھی سر مو فرق نہ دیکھا۔ جی میں سمجھی کہ کار پر داری اور نیرنگ سازی روح افزا کی ہے۔ واقعی وہ چھتھی اپنے قول کی بڑی سچی ہے۔ مسکرا کر سنہو رہی سے کہا کہ دیکھ سبجے میرے سر کی قسم یہ اس شخص کی تصویر ہے جس کے خزان غم سے گل نارسیدہ کھلایا اور غنچہ نور سیدہ مرجھایا ہے۔ وہ ملاحظہ کر کے بے اختیار مارے خوشی کے اچھل پڑی اور بولی ہاں شہزادی یہ تصویر اسی کی ہے۔ لو اب ہنسو بولو۔ خوشیاں کرو جو تمہارا مطلب تھا خدا نے پورا کیا۔ یہ کہہ کر بادشاہ کے حضور میں آکر عرض کی کہ حضرت ہم سب فرزند ان آپ کے تابع ہیں۔ ان کی سعادتمندی ہمیں ہے کہ والدین کی مرضی کے خلاف نہ کریں۔ اور ہر حالت میں ان کی خوشی مقدم رکھیں۔ اگر دیوان کو پسند ہو تو بیٹی اس کو غلامان سمجھے۔ اور اگر ایک حبشی سیباہ اسکے واسطے تجویز کریں تو اس کو ماہ کنعان جانے۔ فیروز شاہ اس کی گفتگو سے نہایت شاد ہوا۔ اور شادی کی تیاری کا حکم دیا۔ تمام جزیرہ کے دکانوں کو نقش و نگار سے آرائش دی۔ اندر اور باہر نئے فرش بچھ گئے۔ ناچ رنگ ہونے لگا۔ ہر طرف شادی کی دھوم مچی ہر جگہ رقصے بھجوائے پر یونے غول ہر طرف آئے

مجلس نشاط آراستہ ہوئی شراب چلنے لگی۔ توڑے جانے لگے لوگ ضیافتیں کھانے لگے فیروز شاہ ہر ایک کے رتبہ کے موافق اسکی خاطر و مہانداری آپ بھی کرتا۔ اہلکاروں پر نہ چھوڑتا۔ آغاز کار انجام بخوبی ہوا۔ اور جزیرہ فردوس میں مظفر شاہ نے بھی اسی طرح سے تاج الملوک کی شادی کی تیاری کی اور لوگوں کی مہانداری کی۔ پھر بروز مقررہ وزیروں امیروں کو حکم دیا۔ کہ لباس زریں پہنیں اور شکر کے سرداروں کو کہیں۔ کہ بافوج آراستہ ہوں۔ اور محل میں بھی حسن آرائی اپنے مصاحبوں اور خواہوں کو بائیں شائستہ آراستہ کیا۔ اور خود لباس مہکافت اور زیور جو بہرہا۔ بعد انیک سلعت دیکھ کر شہزادہ کو ایک چوکی پر بٹھایا اور شاہانہ جوڑا پہنایا۔ تاج شاہانہ سر پر رکھ کر نیچے گوشتوارے اسکے آگے موتیوں کا سہرا باندھا اور چہنیہ اور کلہنی اور سر تن سج لگایا۔ طرہ رکھا۔ گلے میں ہار اور بدھی پہنی۔ اور بازوؤں پر جوش باندھے پھر ایک خوبصورت گھوڑے پر لنگا جہنی ساز کا کہ کلابتون کی جھار۔ شہزادہ کو اس پر سوار کر دیا اسکے بعد مظفر شاہ کئی بادشاہ سمیت شہزادہ کو برج میں لئے ہوئے امیر اور سردار دہنے اور بائیں اویٹ گئے نوبت و نشان کے ہاتھی تخت رواں۔ شتر سوار۔ پلنگوں کی کمئیاں۔ پیادوں کی پلٹیں۔ باجے بجاتے ہوئے خاص بردار برچھے بردار بان برداروں کے غول۔ سواروں کے پرے اور آتش بازی چھلتی ہوئی اور سجھے تخت رواں پلڑا باب نشاط اور آرائش کی ٹٹیاں اس طرح بائیں چڑھا۔ اور بیان و ملی کو آراستہ کیا پرستاروں نے یہ اسکو بنایا۔ جہاں جو رت کر دکھایا۔ عجب حور رت کی بالونیں لکھی کہ لگی دیکھ کر ہر ایک کا جی لپٹ گئی جوان بالو کی بیکہ ہوئی کا ذریعہ شک تار کچھو سی گوندی وہ پاکیزہ چوٹی۔ ہر اک اہل نظر کی جان لٹی جب اسکی موتیئے لنگ بھری۔ فلک لئے کہکشاں فہان کر دی۔ جہاں جب اسکی پیشانی پہ افشاں قمر پر ہو گئے تارے نمایاں جو ریکا اسکے ماتھے پر لگایا۔ قرنے اپنے دل پہ لٹکھایا۔ رنگ مہتاباں تھا جو چہرہ۔ ہوا نار شماعی منہ پہ سہرا۔ جو بام آبرو پر خم بلا تھی۔ یہ کہنے اسکے قبضے میں قضا تھی۔ وہ اکھیند کر باجی ادھنی۔ حتی ترگاں میں پوشیدہ جی تھی جب اسے کانیں پہنایا بھر کا پریشاں ہو گیا عقد زریا۔ پہن کر نطفہ خوشی سے رنگ دمکا۔ وہ کھڑا چاند سا پردے میں چرکا مسی آلود ندال پیار سے۔ چمکتے تھے شب یلدا میں تار۔ مسی ملکر جب پان کھایا۔ یہ مطلع پڑھ کے ناسخ کا سنایا مسی لیدہ لب رنگ پائے۔ تما شہ نے اسن اور دہواں۔ بنایا خال کامل سو ذقن پر عجب جو بن تھا اس شک جہن چڑی منہ پہن کے ایسی شیریں۔ کہ کھکی ٹکڑی نظر نہیں شیریں۔ گلے میں پہنی جب تکی کی مالا۔ نبات النش کو تیر میں الا اگر ہاتھوں میں ہیر کے کٹے تھے۔ زرقا لیں کسویں پاکیزے تھے بہت اسکے سوا بھی اور کہنا۔ مناسب جبکہ خال سے پہنا کھٹ نیگن پہ جو زرخا تھے۔ چلنے کو دل عاشق بلا تھے۔ اسے نہانی ایسی لال انگیا۔ دلوں کو صید کرتی جس کی چڑیا عجب نڈاز کا بگڑا تھا۔ کہ اسپر ملک بل نیکہ بنا تھا۔ وہ دور کھمکے در در افزوں۔ کٹوے اسکے جام حتم میگوں

بھیڑیں اسی یقین پر بھی کی لوئیں۔ جو ستم سنا آئے تو لوئیں وہ اسکا پیٹ گورالال کرتی۔ دل چالاک کی کموتنا تھا پھرتی
 چھپتی نہ تھی لہذا قسین کی نمایاں فتنہ نگاہ کی نظر جی پڑی سپر وہ بولا۔ شفق میں دیکھنا کیا چاند نکلا
 مرق ایسا اپنا یا تھا جامہ۔ کہ جسکی مدح میں عاجز ہے خامہ۔ لباس زیور حسن واداکا۔ بیاں سب کر نہیں کہے پیرا
 جو تھا دی شح وہ تھا خود دیکھو بنا تھا نقش دیوار۔ القصہ حب رات قریب پہنچی۔ فیروز شاہ نے
 کئی ارکان دولت استقبال کو پہنچے۔ وہ نہایت تعظیم و تحکیم سے لے آئے۔ اور جس جگہ مجلس نشاط و محفل
 انبساط برپا تھی۔ وہاں ہر ایک کو بڑی تعظیم سے بٹھایا۔ اور آتش بازی چھٹنے لگی۔ اور حسن آرا کے ساتھ
 اسی سلوک سے جمیلہ خاتون پیش آئی۔ سائے طیفے سمند ہنوں کے سجالاتی۔ غرض پچھلے پہر تک ناچ
 رنگ رہا اسکے بعد گوہر بختیا کا اس لعل بے بہا کے ساتھ عقد باندھا۔ مبارک سلامت کا ہر طرف غل پڑ
 گیا۔ پھر ترست ملانے لگے۔ کوٹوں اور پھولوں اور گولوں کے ہار پہنائے لائیں چال اور چھپتی دیکھاں عطر
 کی شیشیاں دینے لگے اسکے بعد دلہا کو گھر میں بلایا اور دلہن کو اسکے پاس شہنائی سمند پر بٹھایا۔ نباتات
 چوڑا کر ڈالنے لگا۔ اگر کسی مرد کو دکھا دلہا کو باہر رخصت کیا۔ دلہن کو بلنے کے لئے گود میں ٹھاکر لٹکے
 جہیز نکلنے لگا۔ فیروز شاہ نے ایک مکان عظیم الشان کو جو تخت گاہ کے قریب تھا۔ بیٹی داماد کے استیجار
 رہنے کو نہایت تکلف سے سجایا۔ جب جہیز نکل چکا۔ اور رات کے چلنے کی تیاری ہوئی پھر دلہا کو گھر
 میں بلوایا۔ ڈیوڑھی پر چھپا لگوا یا۔ دولہا کو دلہن نے گود میں لیا۔ چھپان میں سوار کیا۔ پھر اسی پری پچھوٹے
 پر سوار ہو کر ہر ایک چھوٹا بڑا جلو میں چلنے کو تیار ہوا۔ اسی طرح آگے تخت رواں۔ شتر سوار۔ پیادے اور
 سوار بے شمار نقارچیوں کی قطار روش چوکی والے گانے بجاتے ہوئے دلہن کی سواری پر چاڑی
 سونے کے پھول لٹاتے ہوئے اسی مکان پر جا پہنچے۔ ہر ایک برائی اپنے اپنے گھر سدھارا کہاں
 نے دلہن کا چھپان اتار دیا۔ دولہا نے دلہن کو گود میں لیجا کر سمند پر بٹھایا کھیر چٹائی۔ خدا خدا کر کے
 دن گذرا رات آئی۔ سب کناے سونے پر دے چھوٹے دلہن کو مسہری میں لے گئے۔ عاشق
 و معشوق جہاں ہوں ہم شوق بہت جوش میں کم۔ شمع کو جو پروانہ دیکھے کہیں۔ رہ نہ سکے گر پڑے سپرین
 صبر کرے پھول سے بلبل کہیں۔ لے ہی لے آغوش میں ماند جاں۔ طوطی جو آئینے کو دیکھے کچھو چین
 نہ آئے اسے بلا گفتگو۔ دیکھا جو شہزادے نے اسدم وہاں۔ اس گل بے خار کو بے باغبان لبیل میں
 لے کر لئے بڑے کئی شوق نے پھر صبر کی رخصت دی۔ لے چکا جب لپتہ لب کا مزا۔ زرخداں کے
 صیب کو پھر جھپک ڈرا۔ عارض جو شہزاد کی خواہش ہو کی۔ اسکی چھچی خوب طرح چاشنی۔ ابھری ہوئی پھانیا
 سخت سخت گیند کی مانند پائین کرخت۔ رہ نہ سکا دیا ٹال اپنا ہاتھ۔ چھوڑ دیا صبر و تحمل لے ساتھ

گوہر و الماس ہوئے پھر پیچم۔ لینے لگے دونوں مریے ہم، خوب جب وہ ٹھک گئے ماندے ہوئے۔ پھر ہر ایک نے اپنے ساعد میں دوسرے کا کچھ بنایا۔ منہ سے منہ ملا سینہ سے سینہ لگایا۔ غرض اس طرح سے آرام فرمایا۔ صبح ہوئی مرغ نے بانگ دی شہزادے نے اٹھ کر حمام کی راہ لی۔ اور روح افزا اس عشر تک رہیں آئی۔ اور بکاؤلی کو دیکھا۔ راست کی جاگی ہوئی غافل ہوتی تھی۔ بال چھوٹے ہوئے ہار ٹوٹے ہوئے۔ ہونٹوں پر لاکھا نام کو نہیں رہا۔ آنکھوں کا کاجل سارا پھسل گیا۔ گالوں پر دانٹوں کے اور چھاتیوں پر ہاتھوں کے نشان پڑے ہوئے ہیں۔ یہ عالم دیکھ کر رہ نہ سکی۔ جلد جگایا۔ اور مسکرا کر کہا۔ اے بہن اس روز مجھے کہتی تھی۔ کہ تو نے دیوکار کے مدرسہ کنار میں شرح نویدی پڑھی ہے۔ آج تو تیرے اطوار سے معلوم ہوتا ہے کہ اس ات کو تو نے بھی یار کے محنت و خوش میں وصل کی کتابوں کا خوب مطالعہ کر کے بخوبی علامہ زمان ہو گئی ہے۔ پھر تو بہت عرصہ تک مصدر دلائل و تدلیل کو مختلف صیغوں کے ساتھ گردانا۔ اور عشرت کے مزید فعلوں کو الف وصل سے بطور یا شان فاعل اور علامت مفعول کی کمائی بنی دریافت کی اور تحریر سے اپنے پاؤں باہر رکھے۔ بلکہ غایت قبضہ موجب مباشرت کو عکس مستولی بنایا اور اشکال مکلف کے ضرب و نتیجہ سے نتیجہ موافق کے مطلوب پایا۔ وصل کا یہی طریقہ لے لیا اور اپنے مشارک کے نکتہ پر خط عموماً کا قایم کیا۔ بکاؤلی یہ سن کر مسکرائی اور کہنے لگی۔ بوا۔ تمہارے منہ میں پانی کیوں بھر آیا ہے۔ مجھ کو صاف ان کنایہ آمیز باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ تمہارا بھی یہی ارادہ ہے بہت بہتر میں راضی ہوں۔ شوق سے اپنے سید و وصل اس مشتاق کے آگے رکھو۔ پھر اس کے قلم کی روانگی اور قوت و کجھو کہ کس کس طرح سے ٹوڑ جوڑ بناتا ہے۔ اور یہ گل بوٹے بناتا ہے۔ حاصل یہ ہے کہ باہم اس طرح ہستیں اور بولتی رہیں۔ آخر روح افزا اپنے ماں باپ سمیت رخصت ہو کر اپنے گھر چلی گئی۔ اور شہزادہ تاج الملوک نے فیروز شاہ کے محل میں جا کر بود و باش اختیار کی :

بیسویں داستان رخصت ہوئے تاج الملوک اور بکاؤلی کے فیروز شاہ

اور جمیلہ خاتون سے

ایک روز تاج الملوک نے بکاؤلی سے مشورت کر کے فیروز شاہ اور جمیلہ خاتون سے رخصت مانگی۔ انہوں نے کہا بہت بہتر۔ ہزار غلام مقلدات اور سینکڑوں لونڈیاں خوب صورت عنایت

کیں۔ اور دان جہیز کے ہوا کچھ نقد و جنس اور لوازمہ سفر کا دیا۔ اگر اس کی تفصیل لکھوں تو یقین ہے کہ ایک کتاب تیار ہو جائے۔ اسلئے فلم انداز کیا۔ القصہ شہزادہ بڑی شان و شوکت اور جاہ و حشمت سے بکاؤلی کو لے کر اپنے ملک میں پہنچا۔ دلبر محمودہ کی جان میں جان آئی کشت امید سوکھی ہوئی پھر لہرائی شہزادہ کا آنا ان کے حق میں ایسا ہوا۔ جیسے بیمار کے واسطے میخا۔ لیکن بکاؤلی کو جو اس حسن و جمال اور مال سمیت دیکھا۔ تو وہ دونوں حیران رہ گئیں۔ ہوش جاتے رہے۔ ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ پری نے جو یہ رنگ ٹہنگ دیکھا۔ ہر ایک کو گلے سے لگایا۔ دلا سہ دیا اور فرمایا کہ تم خاطر جمع رکھو کسی بات کا اندیشہ نہ کرو۔ میں تمہاری عیش میں مطلق خلل انداز نہ ہونگی۔ بلکہ اپنی خوشی پر تمہاری نشا کو مقدم سمجھونگی۔ چنانچہ ہمیشہ شیر و نسک کی طرح آپس میں ملے جلے رہے۔ اور سوتا پے کی حلن کسی کو نہ ہوئی۔ شہزادہ بھی ان غنچہ دہنوں کے ساتھ اوقات بسر کرنے لگا۔ اور عیش و عشرت سے رہنے لگا۔

ایک سو بیسواں بکاؤلی کے جانیکی راجہ اندر کے اکھاڑے میں اور
ناچتا اس کے حضور میں اور تفرقہ پڑنا تاج الملوک اور اس میں



اہل ہند کی کتابوں میں یوں لکھتے ہیں :- کہ امرنگز نام ایک بستی ہے۔ وہاں کے باشندے ہمیشہ زندہ رہتے ہیں۔ اور راجہ اندروہاں راج کرتا ہے۔ دن رات پرلوں کے ساتھ عیش و عشرت میں مبتلا ہے۔ اس کا کام ہی ہے۔ اور غذا اس کی نالچ اور راگ ہے۔ عالم ذبات بھی اسکے تابع ہیں۔ ساری پریاں اس کی مجلس میں جاتی ہیں۔ رات بھر ناچتی گاتی ہیں۔ ایک رات کا ذکر ہے کہ راجہ اندر نے فرمایا۔ کہ بکاؤلی فیروز شاہ کی بیٹی۔ مدت سے ہماری مجلس میں نہیں آئی۔ اس کا سبب کیا ہے۔ اور یہاں کے آنے سے کون مانے ہے۔ پرلوں میں سے ایک پرسی نے عرض کی کہ وہ ایک انسان کے دام عشق میں گرفتار ہوئی ہے۔ بیل بے قرار کی مانند نالہ و فریاد کرتی ہے۔ اور دالم اس کے عشق میں سرتار رہا کرتی ہے۔ اپنے بیگانے سے اسکو نفرت ہے۔ فقط اس سے صحبت ہے۔ شراب وصال اس کے ساتھ پیتی ہے۔ اور اسکے نام سے جیتی ہے۔ راجہ یہ سنکر غصہ میں آیا۔ اور شعلہ غضب اور بھی بھڑکا۔ پرلوں کی طرف اشارہ کیا۔ کہ اس کو اسی وقت حاضر کرو۔ وہ تخت روان لے کر تاج الملوک کے باغ میں آئیں۔ اور بکاؤلی کو جگا کر راجہ اندر کی اغراض اور غضبناک ہونے کا حال بیان کیا۔ وہ چاروناچار سخت پر سوار ہو کر امرنگز کو گئی۔ اور وہاں کا نہلتی ہوئی راجہ اندر کے سامنے آکر آداب بجالائی۔ ہاتھ باندھ کر کھڑی رہی۔ راجہ اندر نے نگاہ قمر سے اسے دیکھا۔ اور بہت سنا بھرکا۔ آخر فرمایا کہ اسے آگ میں ڈال دو۔ کہ انسان کے بدن کی بوباس اس کے بدن میں نہ رہے اور یہاں کی صحبت کے لائق ہو۔ پرلوں نے فوراً اس نترن باغ لطافت کو اور یاہن چمن نزاکت کو ہاتھوں ہاتھ وہاں سے باہر لاکر آتش کدہ میں ڈال دیا۔ اور وہ جل کر راکھ ہو گئی۔ سہ جل گیا عاشق تو کیا غم۔ بے کہ اس کی چشم نہ دیکھتی ہے یار کو گلشن میں مانند خلیل۔ زراں بعد پانی پر کچھ نتر پڑھ کر چھڑکا۔ نے الغور وہ زندہ ہو گئی۔ اور سہیت اصلی پر آکر ناچنے لگی۔ پہلی ہی ٹھوکر سے اہل مجلس کے دلوں کو پامال کیا۔ اور ایک آندورفت میں تماشا نیوں کو بے حال کیا۔ غرض ناچنے کا جو حق تھا ادا کیا۔ ساری مجلس کو محو کر دیا۔ پھر تو واہ واہ کی صدا ہر ایک کے منہ سے نکلنے لگی اور آفرین و تحسین کی آواز ہر طرف سے بلند ہونے لگی۔ بکاؤلی آداب بجالا کر راجہ سے رخصت ہو کر اپنے محل پر اکٹھی۔ سنگار کیا۔ لوگ بھی اندر باہر گئے۔ اپنے اپنے کام میں مشغول ہوئے۔ قصہ ہر شب وہ غیرت ماہ امرنگز میں جاتی۔ پہلے تو اسے آگ میں جلاتے پھر راجہ کے حضور میں ناچتی گاتی۔ جب تھوڑی سی رات باقی رہتی۔ رخصت ہو کر اپنے گھر آتی اور گلاب کے جوض میں نہا کر اس دریا غریبی سے ہم آغوش ہوتی۔ اور اپنے جی کو ٹھنڈا کرتی۔ اشعار قبول اس نے کیا جلتا سا کار۔ نہ چھوڑا

وصل لیکن دلربا کا۔ جلاتی تھی تن نازک کو ہر شب۔ نہ کھلتے تھے شکایت کو کہی لب۔ وہ عاشق سے نہ
 بھٹی کرتی کنار۔ فرقت اس کا نہ تھا ہرگز گوارا۔ جو جلتا مرنے اپنے جی میں ٹھانے۔ وہ ہر آتشکدہ کو آب جانے
 گوارا ہوتی ہے سب نار سوزاں۔ سما جاتا نہیں پر سوز ہجران۔ جسے ہوشمردوں کی محبت۔ اسی سے پوچھ
 جانے کی لذت ہے مگر شہزادہ تاج الملوک کو ہرگز اس بات کی خبر نہ تھی۔ ایک رات کا ذکر ہے۔
 کہ بکاؤلی تو اپنے معمول پر وہاں گئی تھی۔ یہاں شہزادہ کی آنکھ کھل گئی۔ تو لپٹک پر اسے نہ دیکھا
 ہر طرف بانٹے میں جا کر ڈھونڈا۔ کہیں اس کا سراغ نہ ملا۔ نہایت تنگ ہو کر اپنے خلوتکدہ میں آ بیٹھا
 اور یہاں تک اس رشک چمن کی راہ دیکھی۔ کہ آنکھیں پتھر آگئیں۔ آخر شش اسی حالت میں سو گیا۔
 بکاؤلی بھی اپنے وقت پر آ کر اس کے پاس سو رہی۔ صبح کو تاج الملوک نے جو بدستور اسکے
 ساتھ سوتے دیکھا متعجب ہوا۔ لیکن دم نہ مارا اس راز کو مطلق نہ دیکھا۔ مگر اسی تحقیقات کی واسطے
 دوسری رات کو اپنی انگلی چیر کر مبادا آنکھ لگ جائے۔ اور وہ بھید چھپا ہی رہے۔ غرض آدھی رات
 ہوئی۔ پھر تخت آکر موجود ہوا۔ بکاؤلی اٹھ کر نیاؤ کرنے لگی۔ اور شہزادہ بھی چھپے جا کر اس تخت
 کا پایہ پکڑ کر بیٹھ رہا۔ اتنے میں وہ بھی آکر سوار ہوئی۔ اور اس کو پریاں لے کر آگئیں۔ تاج الملوک
 اسی پایہ میں لٹک گیا۔ پس اس قدر بلند ہوا۔ کہ زمین اسے نظر آنے سے رہ گئی۔ جھٹ پٹ
 راجہ اندر کے دروازہ پر جا کر اترا۔ بکاؤلی بھل کر ایک طرف کھڑی ہو رہی۔ اور یہ بھی الگ ہو کر۔
 خدا کی قدرت کا تماشا دیکھنے لگا۔ غرض جس طرف نظر پڑتی تھی۔ ادھر پریاں کا چھپرٹ نظر آتا تھا
 اور ہر طرف سے آواز قہقہہ کے سازوں کی اور راگوں کی جو تمام عمر نہ سنی تھی۔ متصل علی آتی
 تھی۔ ماحصل یہ ہے۔ کہ تاج الملوک نے وہ کچھ دیکھا۔ جو کہیں نہ دیکھا اور وہ سنا جو کہیں نہ سنا تھا
 وہ دنگ ہو کر رہ گیا۔ اتنے میں کئی پریاں دوڑی آئیں۔ اور بکاؤلی کو آتشکدہ میں ڈال دیا۔ وہ
 جل کر راکھ ہو گئی۔ وہ اس حادثہ کو دیکھ کر سب بھول گیا۔ بے اختیار دونوں ہاتھوں سے سر پٹنے
 لگا۔ اور اپنے جی میں کہنے لگا۔ کہ حیف ہے۔ اس وقت طاقت نہیں رکھتا۔ ورنہ میں بھی
 پر دانہ کی مانند اس شمع کے ساتھ جل جاتا۔ اور اپنے بدن کو راکھ کر کے اس سے ملتا۔
 کیا کروں کچھ بس میں نہیں۔ نہ قدرت فریاد کی۔ نہ جگہ داد کی۔ یہ تو اسی ادھیڑ میں رہا۔ کہ
 انہیں میں سے ایک پری نے پانی پر پڑھ کر اس کی راکھ پر چھڑکا۔ فے الفور زندہ ہو گئی۔ اور
 راجہ کی مجلس میں آئی۔ شہزادہ بھی اس کے پیچھے چلا آیا۔ ازیں کہ اژدحام تھا۔ اس باعث سے
 کوئی کسی کو پہچان نہ سکتا تھا۔ کسی نے بھی نہ جانا کہ یہ کون ہے۔ اور کیوں کھڑا ہوا ہے۔

اتفاقاً بکاؤلی کا کچھاؤ بھی بدھا ضعیف تھا۔ ناتوانی کے سبب اسی طرح سجانہ سکتا۔ وہ رک رک کر ناچتی تھی۔ اور بار بار تیوری چڑھاتی تھی۔ شہزادہ یہ حال دیکھ کر بے چین ہوا۔ آخر وہ نہ سکا۔ سارا زندگی کے کان میں جھجک کر کہا۔ اگر تیری مرضی ہو تو ایک دو گیتیں میں بجاؤں۔ کہ اس کام میں چالاک ست ہوں۔ اس نے اس بات کو غنیمت جانا۔ کچھاؤ ج کوشہزادے کے حوالے کیا یہ تو اس کام میں بانی کا تھا اور اسکے دام محبت میں گرفتار تھا۔ اسکی خواہش کے بموجب جلنے لگا۔ پھر تو یہ حقیقت ناچ کی ہوئی۔ کہ درود دیوار سے واہ واہ کی صدا آنے لگی۔ راجہ بھی یہاں تک محفوظ ہوا۔ کہ اپنے گلے کا لکھا ہوا ناکر بکاؤلی کو غنائت کیا۔ وہ ناچتے ناچتے جو پیچھے ہٹی۔ تو وہ بار اس نے کچھاؤ جی کے حوالے کیا۔ بعد اسکے وہ مجلسِ اک و رنگ کی درخواست ہوئی۔ تب تاج الملوک جس طرح گیا تھا۔ اسی طرح اپنے باغ میں آیا۔ بکاؤلی گلاب کے حوض کی طرف گئی۔ پھر خواب گاہ میں جا کر سو رہی۔ لیکن شہزادہ صبح کو مسکراتا ہوا آیا۔ پوری نے پوچھا غیر عادت مسکرانے کا کیا سبب ہے۔ کہارات کو عجیب خواب دیکھا ہے۔ اس واسطے ہر گھڑی مجھے ہنسی آتی ہے۔ وہ کہنے لگی۔ خدا بہتر کرے۔ میں بھی تو سبوں کیا دیکھا ہے۔ تاج الملوک بولا۔ یہ دیکھا ہے کہ آدھی رات کو تو کیس جاتی ہے۔ اور مجھ کو خبر نہیں کرتی۔ بکاؤلی یہ سن کر ڈری۔ کہ مبارک باد یہ بھید اس پر کھلا ہو۔ اور اچھا میرے ساتھ بھی گیا ہو۔ بہت بچھو ہوئی۔ کہ یہ سبب ضرور سنئے۔ پھر کہنے لگی۔ کچھ اور بھی دیکھا ہے۔ یا نہیں شہزادہ بولا کہ یا آج کی رات میں تیرے ہمراہ گیا ہوں۔ اس طرح پر کہہ پر یاں ایک تخت لائیں۔ اور تو اس پر سوار ہوئی۔ اور میں پایہ سے لٹکا ہوا چلا گیا۔ اس آگے نہیں کہتا۔ کیونکہ خواب کی بات بے سرو پا ہوتی ہے اعتبار نہیں رکھتی۔ خواب خیال ہے۔ بے فائدہ کون بکے۔ بکاؤلی نے کہا۔ تجھے میرے سہ کی قسم ہے۔ جو دیکھا ہے سب کہہ دے۔ حوض تاج الملوک حقوڑا کہتا پھر خاموش ہو رہتا۔ اور وہ افسیں دے دے کر پوچھتی جاتی۔ آخر سارا ماجرا اس نے از اول تا آخر کہہ سنایا۔ اور وہ راجہ کا بخشا ہوا۔ اپنے تنکے کے سینچے سے کمال کر دکھایا۔ تب تو پری نے سہرپٹ لیا اور سن جو گئی۔ ایک دم کے بعد بولی۔ اسے شہزادے نے کیا کیا۔ اپنا دشمن تو تو آپ بنا۔ دیکھ میں نے تیری خاطر مال باپ کے ہاتھ سے کیا کیا رنج اٹھایا۔ اور ہر کس و نا کس کے طعنے سہے یہاں تک کہ ہر رات آگ میں جلنا قبول کیا۔ مگر تجھے نہ چھوڑا۔ ہرگز تیری راہ سے منہ نہ موڑا۔ چنانچہ تو نے اپنی انکھوں سے بھی تماشا دیکھا۔ کچھ کہنے کی حاجت نہیں۔ کاش کہ تو اس مجلس میں نہ جاتا۔ اور اپنے گھر میں میری جدائی کا صدمہ نہ اٹھاتا کیونکہ اس نے انجام اچھا نہیں۔ اب حیران ہوں۔ کہ اگر تجھے

نہ لے جاؤں۔ تو سنتی نہیں۔ اور جو لے جاؤں تو کہاں تک چھپاؤں اور خفیہ رکھوں۔ خیر جو تقدیر میں ہے سو انبٹ ہے۔ مگر آج اپنا طالع آزماتی ہوں اور تجھے اپنے ساتھ لے جاتی ہوں۔ اپنی سی کر گذرتی۔ آگے جو مرضی خدا کی۔ چنانچہ معمول کے وقت تاج الملوک سمیت گئی۔ اور راجہ سے سلام اور عہد کے بعد بکاؤلی نے عرض کی کہ آج ایک بجانے والا نہایت چالاک اپنے ساتھ لائی ہوں۔ اگر حکم ہو تو یہاں آکر بجائے۔ راجہ نے فرمایا بہت اچھا۔ ہماری بھی عین خوشی ہے۔ کہ وہ اپنا کمال دکھائے۔ ان عرض وہ بجانے لگا اور وہ نارین مانچنے لگی۔ آخر یہ کیفیت ہوئی کہ ساری محفل غش کر گئی اور راجہ بھی مست ہو کر جھومنے لگا۔ اور اسی عالم میں منہ مایا۔ جو مانگنا چاہتی ہے۔ مانگ۔ محروم نہ رہے گی۔ یہ سن کر بکاؤلی نے آداب بجا لایا۔ اور عرض کی کہ ہمارا ج کی بدولت لوندی کو کسی چیز کی کمی نہیں۔ اور کچھ ہوس دل میں باقی نہیں۔ مگر اس بچھاؤ بھی کو بخشے۔ کہ یہی آرزو ہے۔ اس سخن کے سنتے ہی راجہ بہم ہوا۔ اور شہزادہ کی طرف دیکھ کر کہا۔ کہ اسے آدم تو ہی اسکو چاہتا ہے۔ اور تجھے یہ چاہتی ہے۔ بہت اچھا ذرا اس کا مزہ چکھ اور لذت اٹھا۔ تو چاہتا ہے کہ بکاؤلی سی پری کو بے محنت اور بے مشقت یہاں سے لے جائے۔ اور اپنی نعل گرم کرے۔ یہ ہرگز نہ ہوگا۔ پھر بکاؤلی کی طرف منہ پھیر کر کہا۔ کہ اسے بکاؤلی۔ تجھ سے سخن ہار چکا ہوں۔ جا تجھے اسے بخشا۔ لیکن بارہ برس تک تیرا نیچے کا دھڑ پتھر کا رہے گا۔ یہ حرف جو اس سنگدل کے منہ سے نکلا۔ وہ سمیتن اسی وقت اس سہیت کی ہو کر غائب ہو گئی۔ اشعار۔ مہیات ازل سے ہے یہ عالم۔ شادی غمی تو ہوئی ہے توام دم بھر کی بہار پوستان ہے۔ آخر وہی باغ میں خزاں ہے۔ اگر سرد پریتر۔ ہے برتاج شاہی۔ کہ خاک پرسترتا ہی۔ گل سا کہی داغ فراغ دیکھے کہ دل پہ ہزار داغ دیکھے۔ دم بھر جو عیش و نشاط ہو دے۔ خمیازہ پھر اس کا طیش ہو دے۔

بائیسویں داستان تاج الملوک کے سنگدلپ میں پہنچنے کے اور بکاؤلی سے ملنا اور تپراوتے اجہ کی بیٹی کا اس پر عاشق ہونا۔

کہتے ہیں۔ کہ بکاؤلی راجہ اندر کی بددعا سے پتھر ہو کر وہاں سے غائب ہو گئی۔ اور شہزادہ سیاب کی طرح بے تاب ہو کر لوٹنے لگا۔ تب اس کو پریوں نے اٹھا کر نیچے پھینک دیا۔ وہ ایک جگہ میں جا پڑا۔ تین روز تک بیہوش رہا۔ چوتھے روز جو اٹھ کھڑی تو بجائے دلدار پہلو میں غار دیکھے۔ ہر طرف جا کر

شور و زباؤ کی خبر پر ایک درخت سے پوچھی۔ ایک دن اسی طرح سے ایک سنگ مرمر کے تالاب پر جا کر پہنچا۔ چاروں طرف اس کے سیڑھیاں نہایت پاکیزہ اور خوبصورت تھیں اور سویرے درخت بہت سے اسکے ارد گرد لگے ہوئے تھے۔ شہزادہ نے دیکھا اور ایک ساعت وہیں دم لیا۔ پھر نہا کر ایک سایہ دار درخت کے نیچے پڑا رہا۔ اور اپنے محبوب کے تصور میں ہو گیا۔ ناگاہ کئی پریاں کہ اس کے حال سے ناواقف تھیں۔ وہ بھی وہاں آ پہنچیں۔ اور اسی تالاب میں نہا کر بال سکھانے لگیں۔ ان میں سے ایک کی نگاہ جو شہزادہ پر جا پڑی ساتھیوں سے کہنے لگی۔ بکاؤلی کا بچھاؤ جی یہی ہے۔ شہزادہ کے کان میں جو ہنی یہ آواز پڑی۔ انہیں کھول دیں اور پرروں سے ہاتھم اٹکھا رہو چھا۔ انہیں کچھ معلوم ہے کہ بکاؤلی کہاں ہے ان کا دل اس کا حال زار دیکھ کر بھرا گیا۔ بولیں۔ کہ تم انھوں سے تو دیکھنا نہیں۔ مگر سنا ہے۔ کہ سنگدھپ میں ایک بچہ ہے۔ اس میں ہے۔ نیچے کا دھڑنا تک پہنچا ہو گیا ہے۔ تمام دن اس مندر کا دروازہ بند رہتا ہے۔ پہرات کے بعد صبح تک کھلا رہتا ہے۔ شہزادہ نے پوچھا کہ وہ کس طرف اور کتنی دور ہے۔ انہوں نے جواب دیا کہ راہ کی ہیبت تو ایک طرف اگر ساری عمر آدمی چلے جب بھی وہاں نہ پہنچے شہزادہ یہ سن کر مایوس ہوا۔ اور اپنی زندگی سے ہاتھ دھو کر اور حیاں سے مایوس ہو کر ڈھاریں مارنے لگا۔ اور پتھروں سے سر پھوڑنے لگا۔ پرلوں نے اسکے حال پر رحم کھا کر آپس میں مصلحت کی۔ کہ اس آفت رسیدہ کو وہاں تک پہنچانا چاہیے۔ آگے اسکی ہمت میں جو ہونا ہو گا سو ہو گا۔ فوراً اسے لے کر آئیں۔ اور بات کی بات میں وہاں پہنچا دیا۔ ایک لمحہ کے بعد اس مایوس کے جو اس دست ہوئے تو دیکھا کہ ایک شہر رنگ بہشت برین زمین پر آباد ہے عجائب سواد ہے۔ تمام عورت اور مرد کوئی بد صورت نظر نہ آیا۔ بلکہ شجر بھی وہاں کے قدموزوں رکھتے تھے۔ کہ دیکھنے والے بھی دنگ رہتے۔ آخر سیر کرتا ہوا بازار کی طرف جا نکلا۔ راہ میں ایک پجاری برہمن ملا۔ اس سے پوچھا دلو تا تم کون ہو۔ اور کس ٹھاکر دوارے کے پجاری ہو۔ اس برہمن نے جواب دیا۔ کہ راجہ تپو سنہن۔ جو اس ملک کا والی ہے۔ میں اس کے ٹھاکر دوارے کا پجاری ہوں۔ پھر شہزادہ نے پوچھا کہ اس شہر میں کتنے ٹھاکر دوارے ہیں۔ جو مشہور و معروف تھے۔ وہ سب برہمن نے بتا دیئے۔ پھر یہ کہا کہ تھوڑے دنوں سے دکن کی طرف دریا کے کنارے ایک نیا مندر پیدا ہوا ہے۔ دن بھر اس کا دروازہ بند رہتا ہے۔ کھلتا نہیں۔ کوئی نہیں جانتا کہ اس میں کیا ہے۔ شہزادہ یہ بات سن کر خوش ہوا۔ اور

اسی طرف جا کر دریا کے کنارے مندر کے دروازے پر جا کر بیٹھ رہا۔ پہر رات جب گزری اس استخوان کے دروازے کا ایک پٹ کھل گیا۔ تاج الملوک اندر گیا۔ دیکھا کہ بکاؤلی آدمی بصورت اصلی - اور آدمی پتھر کی دیوار کا ٹکڑہ لگائے پاؤں پھیلائے بیٹھی ہے۔ اسکو دیکھ کر حیرت سے پوچھا۔ کہ تو کون ہے اور یہاں کیونکر آیا ہے۔ اس نے ماجرائے گذشتہ کہہ سنایا۔ پھر تو ساری رات دونوں باتوں میں رہے۔ جب صبح ہونے لگی تو بکاؤلی نے شہزادے سے کہا کہ اب تو یہاں سے جا اگر آفتاب نکل آئے گا۔ تو تو بھی مجھ سا ہو جائے گا۔ اسکے بعد ایک موتی اپنے کان سے نکال کر دیا۔ کہ بالفعل اسے بیچ کر اپنا اسباب درست کر اور چند دن کاٹ۔ تاج الملوک اسے لے کر شہر میں آیا۔ اور اسے کئی نرار روپے کو بیچ کر ایک حویلی سچے مولی - اسباب ضروری بھی بنایا۔ اور کئی خدمت گار نوکر رکھے۔ جب رات ہوتی بکاؤلی کے پاس جاتا۔ اور صبح کو اپنے ٹھکانے پر آتا۔ اسی طرح ایک مدت گزر گئی۔ بعضے لوگ اس کے مہسایہ کے شہزادہ کے آشنا ہو گئے تھے۔ اس کو شہر کی سیر کرانے لگے۔ ایک روز تاج الملوک ان کے ساتھ سیر کر گیا۔ کہ ایک گروہ سرو پارہ منہ بجا لت تباہ نظر آیا۔ شہزادہ نے اپنے یاروں سے پوچھا کہ یہ اشخاص اگرچہ بہ لباس فقیری ہیں۔ لیکن صورت سے امیر معلوم ہوتے ہیں۔ خدا جانے اسکا کیا سبب ہے۔ ان میں سے ایک بولا۔ ان میں سے بعضے شہزادے ہیں اور کئی امیر زادے لیکن سب جلے ہوئے آتش عشق اور اشتیاق کے اور نشانے ناوک فراق کے ہیں۔ ان کا یوں قصہ ہے۔ کہ راجہ چرمین کی ایک بیٹی ماہ پارہ۔ بلکہ آسمان خوبی کا تسارہ ہے۔ اس کی ماہند کوئی عورت حسین۔ دوسری اس کے مقابلے کی اس سرزمین پر نہیں۔ اشعار۔ ناز ظاہر ہے قد موزوں سے۔ مٹے پچھتی ہے چشم میگوں سے بدنگڑوں گشتے اس کی ابرو کے۔ لاکھوں بندے ہیں تارگیو کے۔ زلف اسکی ہے جس قدر شگول۔ ہے سیہ بخت اس قدر مقبوض۔ مستند اور زہر ملی آنکھیں ہیں اسکی۔ دم میں دیں مار اور جلائیں بھی۔ بس کہ ناموس جو کہ ہاتھ سے دے اسکے کوچہ کی سمت راہ وہ لے، قہقہہ مختصر ایک تو وہ آپ ہی پری پری قائل گہر و مسلمان ہے دوسرے اسکے ساتھ اور بھی دو کا فرین غار گھر دین و ایمان ہیں۔ ایک تینولی کی لڑکی زمر نام۔ اور دوسری مالی کی چلیا نام اسم با مسمی ہے۔ غرض تینوں آپس میں اخلاص دلی رکھتی ہیں۔ اور اٹھنا۔ بیٹھنا۔ جاگنا۔ سونا۔ کھانا پینا۔ دن رات ایک جگہ ہے۔ اور اپنے بیاہ کی بھی ہر ایک آپ مختار ہے۔ جسے وہ پسند کریں اسی سے ہو۔ کسی کو اس بات میں دخل نہیں ہے۔

لیکن اب تک کوئی اس کا منظور نظر نہ ہوا۔ اور نہ آنکھوں میں پھرتا ہے۔ شہزادہ یہ سن کر چپ ہو رہا۔
 اتنا نا ایک روز شہزادہ بیابان عشق اس جو بہرشت کے محل کے نیچے جا بکلا۔ تماشا ٹائی اس کے
 گل رخسار کے بلبل وار ہنستے تھے۔ اور دیوانوں کی طرح آپس میں کچھ کچھ بکھتے تھے۔ اور وہ پر زار
 بیٹھی جھروکے سے دیکھ رہی تھی۔ شہزادہ اس سے دو چار ہوا۔ عشق کا تیر دل سے پار ہوا۔
 غنان صبر و شکیب ہاتھ سے چھٹ گئی۔ متاع ہوش حواس لٹ گئی۔ بے خود ہو کر گر پڑی۔
 نرملہ اور چلیہ نے دوڑ کر اٹھایا۔ منہ پر گلاب چھڑکا۔ عطر شگھایا۔ کچھ ہوش آیا۔ لیکن سکتے صیسی
 حالت تھی۔ ہر چند انہوں نے حال پوچھا۔ مگر اس نے کچھ نہ بتایا۔ حیرت کو منہ پر اسی طرح رہنے
 دیا۔ تب زملہ نے کھڑکی سے نیچے جھانک کر شہزادہ کو دیکھا۔ اور خیرات سے بتیابی کا حال
 پوچھا۔ پھر تسلی دے کہ کہنے لگی کہ اے رانی تیری بیقراری نے تو ہم کو بھی دیوانہ بنایا۔ اور اضطرابی
 نے دامن صبر چھوڑا۔ اتنی کیوں گھبراتی ہے۔ اور کس واسطے آپ کو دیوانی بناتی ہے۔ اور تیرے
 باپ نے تو بیاہ کی تجویز تجھ پر موقوف رکھی ہے۔ جس کو تو پسند کرے گی اس سے تیری شادی
 کرے گا۔ تو خاطر جمع رکھ اس جوان بلی سوار کو کہ جس کو دیکھ کر تیری حالت تغیر ہوئی ہے۔ اگر فرشتہ
 ہے تو بھی تیرے دام سے نہیں جاسکتا ہے۔ اور کوئی اس کو چھڑا نہیں سکتا ہے۔ دیکھ تو ایسے
 جال میں پھنسا بی ہوں کہ چل نہ سکے۔ اور ایک قدم آگے نہ سکے۔ یہ کہہ کر ایک کٹنی حال کی
 تحقیق کو بھیجی۔ وہ عجیب شوخی اور لمنازی سے آئی اور آتے ہی شہزادہ کے گھوڑے کا تکار بند
 پکڑ کر کہنے لگی۔ تو نہیں جانتا کہ یہ شہر متقل غریب ہے۔ اور یہاں عاشقوں کو سولی دینا روا ہے۔
 یہاں کے پریر و مرغ زیک کو تار زلف ادا سے پھنسا لیتے ہیں۔ اور ایک نگاہ ناز سے خاک
 پر گر دیتے ہیں۔ تو گیس جرات اور دلیری سے ادھر ادھر پھرتا ہے۔ اور بادشاہوں کے محلوں
 کی طرف دید بازی کرتا ہے۔ مگر آتش کا پر کالہ ہے جو شمع خوں کے دل کو پگھلاتا ہے اور نگہ بول
 کے کلیجے کو موم بناتا ہے۔ کہہ کر سے آیا ہے۔ اور کہاں کا رہنے والا ہے۔ اپنے حب و نسب
 اور وطن سے آگاہ کہ تاج الملک اس کی باتوں سے تار گیا۔ کہ یہ کسی کی بھیجی ہوئی ہے۔
 بولا اے چکڑ بہت باتیں نہ بتا۔ میرے دماغ دل سے روئے نہ اٹھا۔ جا اپنے کسی مجروح
 کے زخم پر مرہم لگا۔ سن میرا وطن مطلع خورشید سے زیادہ روشن ہے اور نام افسر سلاطین سے
 دریافت کر لے جس کی تو بھیجی ہوئی آئی ہے۔ اس سے جا کر کہہ دے کہ مجھ مسافر مصیبت زدہ
 کی طرف خیال نہ کرے۔ اور مجھ سودائی کے ادھر و سبیلان نہ دھرے۔ بیت۔ خوش جو آتی ہو اسی

کے پاس جا۔ ناز اس پر جو خواہاں ہو تراہ مشاطہ جان گئی کہ وطن اس کا مطلع خورشید۔ یعنی کہ
 شتر قتلان ہے۔ اور نام تاج الملوک عالی نسب الاحد ہے۔ غرض تمام حال دریافت کر کے
 تہرروت سے آکر بیان کیا۔ شہزادہ ہر روز پوشاک بدلتا۔ اور اس کے چھوٹے کے نیچے ہو کر
 نکلتا۔ تہرروت اس کے فراق سے چودہویں رات کے چاند کی طرح گھٹنے لگی چپ دروز
 تو یہ راز چھپا رہا۔ آخر شش کھل گیا۔ یہاں تک کہ ماں باپ نے بھی سنا۔ تب راجہ نے ایک دلالہ
 بڑی ہشیار بختہ کار بلوائی۔ اور شہزادہ کے پاس بھیجی۔ کہ لٹکی کی نسبت کا پیغام اس کو دے اور اس
 کو بہ طرح سمجھائے۔ القصد اس نے چترسین کا پیغام شہزادے کو دیا۔ اور اس گل اندام کا حسن
 بیان کیا۔ اس نے تمام و کمال سن کر جواب دیا کہ تو میری طرف سے بد سلام نیاز کے اجہ کی
 خدمت میں عرض کر دے۔ کہ جو کوئی قبائلی شاہی اور تاج الملوک اور شہنشاہی چھوڑ کر رنج و
 سفر اختیار کرے۔ اور خرقہ پوشی۔ اور اپنے بیگانے سے کنارہ کرے۔ اس کی پابندی کا ذرا
 خیال نہ کرنا فی الحقیقت پانی پر نقش جمانا ہے۔ اور ہوا میں گرہ باندھنا۔ یہ کہہ کر دلالہ کو رخصت کیا۔
 دلالہ نے شہزادہ کا اٹکار ناراجہ کی خدمت میں کہہ دیا۔ چترسین اس کے اغماض کرنے سے متفکر
 ہوا۔ اور وزیر سے مشورت کی۔ اس نے عرض کیا کہ ایک غریب الوطن کو بادشاہ اگر مطلع کرنا چاہے
 تو کیا بڑی بات ہے۔ آپ دیکھیے کہ میں اسکو کس گھاٹ اتارتا ہوں۔ الغرض وہ مکار اسبات کے
 درپے ہوئے کہ شہزادہ کو چوری کی ہمت لگا کہ مجرم ٹھہرائے اور اپنا کام اسکے ہاتھ سے یوں نکالے
 سچ ہے جو کوئی حکمت حکیم مطلق کی گوناگوں کوتاہی کی نظر سے دیکھے۔ تو کسی چیز کو شتر سے غالی نہ
 پائے اور ہر ایک شے کے بعد خیر ملاحظہ کرے۔ اسے غریبہ! حق تعالیٰ نے عالم ارجح کو بدن
 رخصت دی۔ پس جو حرکت کہ بظاہر بدن سے ہو حقیقت میں رُوح سے ہو غرض جو اس عالم
 میں ہو تو اس کی طرف جان لیکن شتر نہ سمجھ در پردہ خیال ہے۔ کیونکہ وہاں شتر کی گنجائش نہیں۔ القصد
 تاج الملوک کو خرچ کی احتیاج ہوئی۔ چاہا کہ بکاؤلی سے مانگے اتنے میں وہ سانک من اپنے
 ران میں رکھا ہوا یاد آیا۔ جراح کو بلا کر ران چرائی اور ہرہ کمال کر زخم پر لگایا۔ جب زخم اچھا ہوا بازار
 میں لے گیا۔ جوہری دیکھ کر سخت حیران ہوئے وزیر کو جا کر خبر دی۔ کہ ایک شخص جو اب رہنے آیا ہے
 کہ ساری عمر نہیں بکھیا۔ اور بادشاہ کے ہوا کوئی بھی اس کی قیمت نہیں دے سکتا ہے۔ یہ سنتے ہی
 وزیر نے کئی جوان اس کے ساتھ کر دیئے اور اس غریب الوطن کو پتہ بلوایا۔ دیکھا تو وہی شخص ہے
 فی القصور سے چوری کی ہمت لگا کر قید کر دیا۔ اور راجہ کو یہ شردہ سنایا۔ کہ جو پرند دام

کو لو کر اڑ گیا تھا۔ آج پھر کمر فریب سے میں نے اسے پھر قید کیا ہے یقین ہے کہ جو آپ کہینگے وہ قبول کرے گا۔ ورنہ سزا پائے گا۔

بتیسویں تان بیاہ ہوئیں تاج الملوک کے چتراوت سے اور کھدے میں
دیوہر کی کہ جس میں بکاؤلی قید تھی۔

جب شہزادہ کہ راجہ چترپن نے قید خانہ میں سخت تنگ کیا کہ چتراوت سے شادی قبول کرے لیکن وہ قید کی سختیاں بردہ خاطر میں نہ لانا تھا۔ بکاؤلی کے فراق میں دن رات چلانا اور دیوار سے سر ٹکراتا۔ ایک دن وہاں کے داروغہ نے راجہ کی خدمت میں عرض کی کہ وہ لوگر قنار جو مانند مرغ بسمل بقیرا رات دن خاک پر لٹتا ہے۔ اگر اسے جلد آزاد نہ کریں گے تو خون مماتی سر پر لینگے۔ چند روز میں تڑپ تڑپ کر مر جائے گا۔ راجہ نے اسے تو کچھ جواب دیا اور بیٹی کو کہلا بھیجا کہ تو جا کر اپنے منہج جمال کا پر تو اسپر ڈال۔ شاید تجھ پر پروانہ وار لگیل جائے اور اسکی متاع غور و حل جائے چتراوت یہ بات سنکر بہت خوش ہوئی۔ بہت جلد آپکو آراستہ کر کے حسن خداداد کو دونا کیا۔ پھر زملہ اور چلیہ بھی بن گئیں کہ زہرہ و مشتری کی مانند اس مہر رو کے ساتھ ہو لیں۔ غرض وہ تیسوں شہزادہ کے پاس پہنچیں۔ کئی زنداں میں وہ رہشک زلیخا۔ وہاں اس پوسٹ ثانی کو دیکھا۔ برائے نذر وہ لائی تھی جو جو۔ رکھانے الفور اسکے آگے بکو۔ وہ دنداں کیا تھے مانند گوہر عقیق لب بھی برگ گل سے خوشتر۔ پھر ایسے ساعد میں دکھائے کہ جس کی چاندنی سے چاند جائے رُخ گل رنگ کا وہ رخ دکھایا چمکے جسکی سورج کو جلایا۔ نگھائی عطرسے بواپنے تن کی مہک شہزادہ ہوشک غنن کی۔ پھر انہوں کے وہ دکھلائے تھے بادام۔ غرض عنبر تھی زلف عنبریں قام۔ رکھا سید فن پھر اسکے آگے کہ اسکا بھی نرہ وہ شون چکھے۔ مگر رکھے نار سیتہ نخی۔ الماعت اُسنے کی شرم و حیا کی۔ لیکن شہزادہ کی نظر قبولیت ان میں سے کسی پر نہ پڑی اور کوئی چیز اس کی نگاہ پر نہ چڑھی۔ فی الواقع اگر چتراوت کی آتش باطن تاثیر دار نہ ہوتی۔ تو پھر اس کے تحفہ ظاہری خراب ہو جاتے ساری محنت رائیگاں ہوتی۔ سن اسے غزیر رسول مقبول نے عبادت کو بادشاہ حقیقی کی نذر کے لائق نہ دیکھا۔ عجز سے کہا کہ عبادت تیری میں نے جیسی چاہیے تھی نہ کی۔ پھر کس کا منہ ہے۔ کہ عبادت پر نازاں ہو پس اس سے معلوم ہوا کہ بہتر ہی ہے کہ اس کی محبت خاص کا گھر بنائے۔

یہاں تک پھلائے کہ اکبر کی بلند خاک ہو جائے۔ تا شاہان اکبر پر مد کی آنکھوں میں سونے سے زیادہ نظر آئے۔ القصہ جب خیرات نے دیکھا کہ چشم جادو اور بخارو سے کچھ نہ ہو سکے گا۔ طاقت ہو کر شہزادے کے آگے پڑی اور ترپے لگی۔ یہاں تک کہ شہزادہ کے دل کو صدمہ پہنچا۔ بے اختیار اٹھ کھڑا ہوا۔ اور اس کو آغوش میں لے لیا۔ شادی قبول کی۔ کیونکہ نجیب راس کی خاطر واری اور رضامندی کے اپنی رہائی نہ دیکھی۔ زلزلے فی الفور خوشخبری راہ کو پہنچائی۔ کہ خیرات گل مراد سے دامن بھر کر گھر میں آئی۔ پھر سین نے فی الفور شہزادے کو بندی خانہ سے بکھڑوایا۔ حام میں بھیجا اور خلعت شہانہ مرحمت فرمایا۔ پھر ایک مکان دلچسپ رہنے کو دیا۔ اور نیک سلعت دیکھ کر اپنے خاندان کی رسم کے موافق اس درنا سفہ کو اس محل گراں بہا کے ساتھ پرو دیا۔ پھر تاج الملوک خیرات کے جلوئہ میں آیا۔ زلزلہ اور جلیہ اپنے غمہ پر اگر کھڑی ہو گئیں۔ اور انہوں نے بھی گرمیاں بہت دکھائیں۔ لیکن شہزادے نے کسی طرف بھی آنکھ اٹھا کر نہ دیکھا۔ اور سترچے کے بیٹھا رہا۔ جب پہر رات گذری اٹھ کھڑا ہوا۔ اور بکاؤلی کے مندر کی طرف چلا۔ چند روز جو اس گرفتار بلا کو نہ دیکھا تھا۔ اپنا سر دے دے مارتی تھی۔ اتنے میں شہزادہ جا پہنچا۔ دیکھتے ہی شاد ہو گئی۔ اور سہل بیٹی۔ لیکن ہاتھ پاؤں کی مہندی دیکھ کر اس رشک چین کا منہ غصہ سے لال ہو گیا۔ دل کو صدمہ کمال ہوا۔ طاقت خوشی کی جاتی رہی۔ بولی واہ شہزادے اتنے دنوں کے بعد آئے مگر خوب رنگ لائے۔ عاشقوں کا نام ڈلوایا۔ اور عشق کو بھی داغ لگایا۔ زہیرا اب عاشقی کا دم نہ بھرنا۔ اور خبردار اپنا عشق کسی سے ظاہر نہ کرنا۔ منورے۔

اسے سنگدل تھے یہ کیا کیا۔ کرانصات آپ تو دل میں ذرا۔ مہر جسم گل رنگ ہو جائیگا۔ خاک ہو پھر تیرا تھو نہ رنگ میں پھری ہو کر رہوں یاں پڑی۔ کرو عیش تغیر سے ہر گھڑی میری پیچہ دل بیان غم کھائے۔ وہاں دیر لگے تو رنگے غصے کہ مشوق غم سے جلے شب و روز دست آسفتے۔ وہ عاشق ہو کر دھوئیں چائیں۔ وہ ماقزہ ہو یہ شادی چائیں۔ نہ نام طہیبت کا اے بد گہڑ پڑیں پھر ایسی تیری چاہ پر۔ اٹھے روغم کی تے دلیں شوک کے عیش تو حیات تاج الملوک جو بخش کی کوٹک اسنے سنا۔ لگا بیدار سا کانپنے سر دھنا۔ کہا ہوتا کہ سرف آج نہ بیان۔ خیال ایسا دل میں نہ لائیں بیان اگر چہ ہوں شہزادہ نادار۔ مگر ہوں ترابندہ جاں نثار۔ بلاشبہ ہوں مالک تخت و جاہ۔ یہ تیرا ہوں ملوک کر شک باہ مرا گشت اور پرتے سب ترانچہ ہاتھ مدت سے میں بک چکا یہ جلوہ نے دیوانہ مجھ کو کیا۔ کہ اپنے سے بیگانہ مجھ کو کیا۔ یہ کو کلو جس دن بھائی ہے تو۔ ان اکھو میں جب سمائی ہے تو جہی سے کوئی چیز جاتی نہیں۔ نظر میں کئی شے سمائی نہیں۔ تیرا دل سامنے نہیں چاہے کہ تصدق ہے پھر سے یہ دل میرا۔ سو تیرے کس سے اسے دل رہا۔ یہ عاشق تیرا ہو گیا مبتلا۔

نہیں اور تجھی کوئی دوسری سپہ سالار کھڑی نہ ہو گی۔ نہ مجھ سے کہی ہو جو بدگمان میں عاشق بدل ہوں تو میری جان
 یکساں دل پر حکم سے جو بیروں جو فرماؤ تو میں میں گروں بھلی نہیں اور کیسا تھپے۔ میرا مزاج دنیا تیرے ہاتھ ہے
 کر کیا کروں سخت چار تھا۔ بڑی قید میں میں گرفتار تھا۔ مجھے خواہش تھی کہ نہ بھتی۔ مگر بے کئے بھی رہا ہی نہ تھی
 نہ کرتا جو اس کام کو میں بھلا۔ تو اگر تجھے کس طرح دیکھتا۔ میں اس قید خانہ میں تیرا دہر۔ تو اس سنگدستی میں پتی دہر
 پہنچتی نہ میری خبر تھی ملک۔ نہ حالت تھی کہ درد کی مجھ تلک۔ فقط اپنی ہی دیکھتا جو ضرر۔ تو کتنا نہ یہ بات اسے سیر
 مجھے پناہی ایسا پیارا نہ تھا۔ مگر تیرا قصاں گوارا نہ تھا۔ یقین تھا میرے دل کو اس بات کا۔ جسے گی نہ تو بھی جو میں مر گیا
 اسی ڈسے یہ میں نے کیا۔ مجھے نہ شادی سے کیا کام تھا۔ پری نے سکو غضب سے کہا۔ بھلا جھوٹ اتنا ہے کیوں پوچھو
 کوئی بیاہ کر تائیں تیرے۔ حذر مانے گا میرے صبر سے۔ وفا اور محبت تیری کچھ لی۔ یہ دودن کی حالت تیری کچھ لی
 تجھے عیش و عشرت مبارک ہے۔ مجھے ننگ و زنجیر مبارک ہے۔ مجھے سوسال میں کام کیا۔ بے وقت کا کون ہو جو خدا
 سنا اس طرح کا جو اسے کلام لیا۔ دو دنوں تھوڑے دل اپنا تھا۔ دوسرے دہر بھر کے رہنے لگا۔ دل جہاں کو ہاتھ نہ تھوڑے لگا
 پری نے جو دیکھا اسے شکار۔ لگی آپ بھی رگوں بے اختیار چلت پڑی پڑھاری رہی۔ کہ دو دنوں شکار ہی
 پھر آخر کو وہ عاشق بے قرار اس کے قدموں پہ بے اختیار۔ پری بھی تحمل نہ کچھ نہ کر سکی۔ اٹھا کر سر اس کا گلے لگ ہی
 کہ میں تجھے بے نہیں کچھ تھا۔ یہ کچھ فقط تھا زبانی میرا۔ بے نظور بس محکو تیری خوشی۔ خفا ہونی والی میں مدتے گئی
 وہی مصلحت تھی جو تھنے کہا میں عورت کی اثر عقل ہے کیا۔ ہو اتجھے سے کچھ وہ مجھ کو قبول۔ نہ ہو تو ذرا اپنے دل میں لال
 نہ ہر دل ہوں مگر اگر تیرے پاس۔ تو ہے جان دل سے مگر میرے پاس

القصہ اسی طرح آپس میں کلام رہی۔ ادھر سے ناز تھا تو اس طرف سے نیاز تھا۔ الفصہ شہزادہ
 نے اپنے قید گھر سے کا اور چہرہ اوت سے شادی کر لے کا ماجرا سارا بیان کیا۔ اور اس آئینہ رُو کے
 دل سے بھلا کہ عورت کو دہویا۔ اتنے میں صبح نو ہوئی۔ تاج الملوک گھر گیا۔ اور چہرہ اوت کے پلنگ
 پر سو رہا۔ اسی طرح بلاناغہ ہر شب بکاؤلی کے پاس جاتا اور تمام دن چہرہ اوت کے ساتھ نقل و حکایات
 میں کاٹتا تھا۔ وہ شہزادہ کی ایسی حرکات سے حیران تھی۔ اور اپنے دل میں کہتی تھی۔ یا ابھی طرفہ ماجرا ہے۔
 کہ باوجود اس قربت سے میرے دل کی آگ شہزادہ کے پنبہ دل کو سلگاتی ہے۔ اور اس کے خرمین
 تحمل کو جلاتی نہیں۔ تعجب ہے کہ بیدل و لارام ایک گھر میں ہیں اور تفاوت پورب کچھ کا سا ہے۔
 اسے غریبیت تک تیرے دل کی آنکھیں اغیار کے حسن کو دیکھنے والی ہیں۔ سچے پار کی صورت
 نظر نہیں آتی۔ ہر خد بے پردہ ہو پہلے خار و غبت کو دل کی سرزمین سے پھینک دے۔ پھر گل رخسار یار
 کو آئینہ دل میں دیکھ لے۔ اگر تو اپنے گلشن وجود کو بہ نظر ناکل دیکھے تو ان میں رنگ و بو کے ہوا

کچھ نہ پائے۔ القصہ ایک دن خیراوت نے شہزادہ کا گلہ اپنے پاس کیا۔ اور اسکی بے اتفاقی کا سارا حال بیان کیا یہ تمام قصہ راجہ نے سنا کئی جاسوس شہزادہ کے پیچھے لگائے تاکہ اس بات کو بہت جلد تحقیق کریں۔ کہ یہ تمام رات کہاں رہتا ہے وہ جاسوس اسی تلاش میں تھے۔ کہ اسی وقت یہ پھر گھر سے نکلا۔ اور اسی مندر میں گیا۔ رات بھر رہا۔ صبح ہوتے پھر محل میں داخل ہوا۔ فوراً انہوں نے راجہ سے عرض کی کہ شہزادہ فلاں مندر میں تمام رات رہتا ہے۔ اس سیاہ دل نے یہ سنا کئی سنگتراش چالاک رست اسے تھمت بھیجے۔ کہ اس کو اسی وقت کھود کر پھینک دیں۔ انہوں نے بموجب حکم راجہ کے فوراً اس مندر کو بیخ و بنیاد سے اکھاڑ کر ڈال دیا۔ شہزادہ جو اپنی عادت کے موافق وہاں گیا۔ تو اس کا نشان نہ پایا۔ دیوانوں کی مانند وہاں کی خاک پر لوٹنے لگا اور یہ باغی پڑنے لگا۔ باغی۔ ایمان اگر کھوج تیرا پاؤں میں۔ مرم کے آپ کو وہاں پہنچاؤں میں۔ کچھ نہیں ہو سکتا ہے۔ کروں کیا اسے کاش۔ پھٹ جائے زمین اور سما جاؤں میں۔ آخر ناامید ہو کر ڈھاڑیں مار کر رویا۔ اور پھر آیا۔ چند روز تو اس بے قراری کی لذت اور آہ و زاری کی کثرت رہی۔ جب اس صدمہ کے فصل سے مایوس ہوا روئے کا بھی حاصل نہ دیکھا۔ خیراوت کی جادو بھری باتوں پر وہ بیان کیا۔ غرض نسیم دارا کے منچہ امید کو گنگنی بخشی اور ضیال و امدال سے صدف آرزو کو پر کیا۔

میسورستان بکاؤلی کے پیداہوئی ایک کسان کے گھر میں و شہزادہ اور خیراوت کے ملنے میں اور پیچھے میں ملک گارین کو

کہتے ہیں کہ تنجانہ کی زمین کو ایک کسان نے جوتا اور وہاں سرموں پائی۔ شہزادہ کہی کہی اس کی سبزی کو دیکھتے جاتا۔ اور اپنے دل متغیر کو سبزی سے تسکین دیتا تھا۔ جب وہ پھولی اور اسے بہار سدا کی۔ تب شہزادہ دو تولوں وقت وہاں جانے لگا۔ اور یہ رباغی پڑھنے لگا۔۔۔
 سہ گیارنگ تہارا ہے کہو تو پھولو۔ آتی ہے مجھے عشق کی اس رنگ سے یو۔ نکلے ہو زمین سے اسلئے پوچھتا ہوں۔ گلرو سے بھی کچھ خبر کہتے ہو؟ القصہ وہ کمیست پکا۔ اور کسان نے کاٹ کر اس کا تیل نکالا۔ از بسکہ کسانوں کے یہ ملن ہیں۔ کہ جو چیز کمیست میں آگتی ہے اس کو پہلے آپ کھاتے ہیں اسلئے وہ اسکی چورو کے کھانے میں آیا۔ باوجودیکہ وہ بانجھ تھی۔ خدا کی قدرت کا بل سے عالم ہوئی۔ اور نو مہینے بعد لڑکی پری پکی جی۔ چونکہ کسان کا گھر اندھیرا

بے چراغ تھا۔ اس شمع کے پرتوں سے روشن ہو گیا۔ ہر طرف دھوم مچی۔ کہ ایک باجھ کے گھر میں
 کے نیل کی تاثیر سے ایک لڑکی نہایت حسین پیدا ہوئی۔ کہ اسکے حسن کی تعریف تقریر و تحریر سے باہر
 ہے۔ اس کے منہ کی چمک نے چودہویں رات کے چاند کو ماند کر دیا۔ جب چودہ برس کی یہ ہوئی
 تو سورج کو بھی داغ دے گی۔ رفتہ رفتہ یہ بات تاج الملوک کے کان تک پہنچی۔ جانا کہ یہ تاثیر
 اسی سرسوں کی ہے۔ کیا ان کو اس کی بیٹی سمیت بلوا بھیجا۔ جو نہی نظر اسکی لڑکی پر پڑی۔ اس
 کی شکل اپنی معشوقہ کے مطابق پائی۔ تب نہایت شاد ہوا۔ سمجھا کہ یہاں اس نے جیم لیا ہے
 بہت سے روپے اس کسان کو دے کر رخصت کیا۔ اس لڑکی کی بچو بی پرورش کر۔ جب وہ
 سات برس کی ہوئی۔ ہر طرف سے اس لڑکی کے شادی کے پیغام آنے لگے۔ لیکن وہ اس
 اندیشہ سے کہ شہزادہ نے اس لڑکی کی پرورش کے واسطے تاکید شدیدی کی تھی۔ خدا جانے آگے
 اسے کیا منظور ہے۔ میا د امیری جان پر نہ آئے۔ اس خیال سے اس نے سب کو جواب دیا
 اور بہانہ یہ کر دیا تھا کہ جب وہ سیانی ہوگی۔ تو جسے وہ پسند کرے گی۔ اسکے ساتھ بیاہ ڈونگا
 قصہ مختصر جب اس نے دسویں برس میں پاؤں رکھا۔ تاج الملوک نے اس دہقان کے
 پاس ایک مشاطہ کے ہاتھ پیغام بھیجا۔ کہ اپنی لڑکی کی شادی مجھ سے کر دے۔ یہ سنکر وہ
 بچارا کانپنے لگا۔ کہ مجھ غریب کا منہ کہاں کہ بادشاہ کے داماد کو اپنا داماد کروں۔ اس کا آخر یہی
 پھل ہوگا۔ کہ میری بیٹی لوتی ہو کر رہے گی۔ ہزار حیف۔ ایسی ہمارے اندر کو راجہ کی بیٹی کی
 چیری بناؤں۔ اور اس کے آگے اس سے کمزوروں۔ یہ سنکر لڑکی نے کہا۔ بابا میرا نام بکاؤلی
 ہے۔ میں بری ہوں۔ تم ایسے اندیشے نہ کرو۔ سب طرح خاطر جمع رکھو۔ کچھ شبہ نہیں۔ کہ
 گل رنگین کی جگہ آخر سر رہے۔ اور در بے بہا کا مکان شاہوں کا افسر ہے۔ تم شہزادہ سے
 کہلا بھیجو۔ کہ چند سے اور بھی توقف کرے۔ کیا بچارا چپ ہو رہا۔ مشاطہ نے اگر سب ماجرا
 حضور میں عرض کیا۔ تاج الملوک سنتے ہی مارے خوشی کے پھولانہ سما یا۔ سارا غم و الم بھول گیا
 اور اس کو بہت سا انعام دے کر رخصت کیا۔ جب بکاؤلی کے خورس کے دن آخر میرے
 سینکڑوں بریاں چاروں طرف سے وہاں آئیں اور سنروری بھی لباس پر تکلف اور جواہرات
 بیش قیمت عمدہ تخت زینیں اگر حاضر ہوئیں۔ شہزادی نے کپڑے بدلے۔ گنا پٹنا۔ جب بن بٹن
 چکی ماں باپ سے کہا۔ میں اتنے دنوں تمہارے گھر مہمان تھی۔ اب رخصت ہوتی ہوں۔ باپ
 کا ہاتھ پکڑ کے اسکے مکان کے پھوپھوڑے لے گئی۔ اور اثرفیوں کا دیگچہ کسی زمانہ کا گڑا ہوا

تھا۔ بتا دیا کہ اس کو نکال کر خرچ میں لاؤ۔ پھر رخصت ہوئی۔ اور تخت پر سوار ہو بیٹھی۔ پریاں فی الفور اس کو اٹھا کر لے آئیں۔ اور جس جگہ تاج الملوک اور خیراوت۔ زملا اور چلیہ کو لئے بیٹھا تھا۔ اگر انہی بکاؤلی نے سب کو وہیں چھوڑا۔ آپ اکیلی اندر گئی۔ اور سند سے دب کر بیٹھی۔ پھر پری نے تمام سرگزشت ازاول تا آخر شہزادے سے کہی۔ اور اس کی سنی۔ پھر خیراوت سے کہا۔ اگر شہزادہ کی رفاقت منظور ہو۔ تو بسم اللہ اٹھ کھڑی ہو۔ وہ بھی ہتھارا گھر ہے۔ کچھ اندیشہ نہ کرو۔ خیراوت نے کہا۔ کہ میری جان شہزادہ کے ساتھ ہے۔ پھر اس جسم غامی کو کیونکر رکھ سکو گی۔ بدل و جان حاضر ہوں۔ اسی وقت بکاؤلی نے اشارہ کیا کہ تم ظاہر ہو۔ نقل کرتے ہیں۔ کہ چہ بھر زمین سنگدل پ کی پریوں سے غالی نہ رہی۔ شہر میں دہوم پڑ گئی۔ لوگ گھبرائے۔ یہاں تک کہ راجہ گھبرا کر مٹی کے محل کی طرف دوڑ آیا۔ اس کو دیکھتے ہی شہزادہ استقبال کے واسطے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور چن قدم آگے بڑھا۔ اور اپنی سند پر بٹھایا۔ پھر اپنا اور بکاؤلی کا احوال مفصل طور سے کہہ سنایا۔ وہ پہلے تو بہت سا کڑھا۔ پھر نہایت خوش ہوا۔ اور خیراوت کا ہاتھ پکڑ کر بکاؤلی کے ہاتھ میں دیا۔ اور کہا کہ یہ میری اکلوتی بیٹی ہے۔ تیری پرستاری کے واسطے دیتا ہوں۔ اس توقع پر۔ کہ اس پر نظر شفقت رکھیں۔ اپنی خادمہ جان کر۔ یہ کہہ کر ان سب کو رخصت کیا۔ تاج الملوک تخت پر سوار ہوا۔ بکاؤلی اور خیراوت دائیں بائیں بیٹھیں۔ اور زملا اور چلیہ ادب سے سامنے کھڑی رہیں۔ پھر پریاں تخت کو لئے کر آئیں۔ بات کی بات میں تاج الملوک کی ڈیوڑھی میں لاکر رکھ دیا۔ اور بکاؤلی اور خیراوت جو اندر گئیں۔ زمین الملوک کے وزیر کا بیٹا بہرام نام کہ ملک نگارین اور باغ قصر کا ملاقاتہ اسی کا تھا۔ نذر لے کر دوڑ آیا۔ آداب بجا کر اپنے نام و نشان بتایا۔ تاج الملوک نے اس پر بہت نوازش فرمائی۔ نذری۔ خلعت دی۔ پھر دولت خانہ میں داخل ہوئے۔ دسرا اور محمودہ دیکھتے ہی شہزادہ کو نہایت شاد ہوئیں۔ پھر وہ خیراوت اور بکاؤلی سے خوشی خوشی ملیں۔

۲۳۳

سستی کتابیں ملنے کا پتہ

جے ایس سنت سنگھ اینڈ سنز پشاور تاجران کتب چوک مٹی لہو گیٹ لاہور

پچیسویں داستان تاج الملوک کے نامہ لکھنے میں فیروز شاہ اور مظفر شاہ اور
اپنے باپ کو اور انکے آنے میں تاج الملوک کی ملاقات کو اور

روح افزا پر عاشق ہونا بہرام کا

مصور نگارستان اس عشق کی داستان کی تصویر صفحہ کاغذ پر یوں کھینچتا ہے کہ تاج الملوک
نے فیروز شاہ مظفر شاہ اور زین الملوک کو مژدہ اپنے پہنچنے کا لکھ بھیجا۔ اسکو پڑھ کر بہرام کا
دل تروتازہ ہوا۔ چنانچہ فیروز شاہ نے منہ جمیلہ خاتون بڑی جاہ و حشمت سے ملک شہرستان
کی طرف کوچ کیا۔ اور مظفر شاہ جس آرا۔ اور روح افزا کو ساتھ لے کر اسی تخیل سے روانہ
ہوا اور زین الملوک بھی خاص محل کو لے کر بڑے کم وافر اور فوج و لشکر ہمراہ لے کر چلا۔ غرض
بھڑے دلوں میں ملک نگارین میں آ پہنچے۔ اور اس کے گرد و نواح میں انسان اور پریزاد
کی ایسی کثرت ہوئی کہ تل دہرے کی جگہ نہ رہی۔ ہمارے شہزادہ اور بکاؤلی کے میدار سے
مسرور ہوئے۔ اور بہرام کے دل سے رنج و الم دور ہوئے۔ تین روز تک جشن رہا۔ ناچ
رنگ و زات ہوتا رہا۔ چوتھے روز بہرام ایک شاد و خرم ہو کر رخصت ہوا۔ اور اپنے اپنے ملک
کو روانہ ہوا۔ مگر بکاؤلی نے روح افزا کو نہ چھوڑا۔ کہ چندے اور بھی اس کی صحبت سے حفظ
زندگی اٹھائے۔ اور ایام جدائی کی سختیاں دل سے بھلائے۔ عقیق کا دالان اس کی
خواب گاہ کے واسطے مقرر کیا۔ وہ پری پکی جو ر مشرت کے ساتھ پہر رات تک سرگرم گفتگو
رہتی۔ پھر خواب گاہ میں جا کر سو جاتے تھے۔ ایک رات کی نقل ہے کہ روح افزا کی
چوٹی سونے میں کھڑکی کے باہر جا پڑی تھی۔ اسکے موباف میں ایک گوبہر شب چراغ چمک رہا
تھا۔ بہرام بھی اسی وقت چاندنی کی سیر کرتا ہوا۔ ادھر آ نکلا۔ جبکہ اس کی نظر اس پر جا پڑی۔ تو
سمجھا کہ کالا اپنا من لئے اوپر چڑھا جاتا ہے۔ پھر غور سے جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ کسی کی چوٹی میں لعل
چمکتا ہے۔ جی میں سوچا کہ شاید بکاؤلی یہاں سوتی ہو۔ اور اس کی چوٹی لٹک پڑی ہے۔
لیکن دل اس کا تمام رات ہیچ و تاب کھاتا رہا۔ آخر رہ نہ سکا۔ صبح کو سمندر پری سے پوچھا
کہ فلاں مکان میں کون سوتا ہے۔ اس نے کہا کہ وہ روح افزا کی خواب گاہ ہے۔ یہ سنتے ہی

اسکے عشق کا سودا بہرام کے دل میں پیدا ہوا۔ اور اس کی زنجیر زلفت ڈھونڈنے لگا۔ چنانچہ دوسرے دن اُدھی رات کے وقت کند لگا کہ اس مکان میں جا اترا۔ اور دالان کے اندر وہ بے تابانہ چلا گیا۔ دیکھتا کیا ہے۔ کہ وہ رشتہ زہر ایک سونے کے پلنگ پر ناز سے سوتی ہے۔ یہ کیفیت اس کی دیکھ کر دیوانوں کی مانند ہو گیا۔ چونکہ اس نے ایسی شراب کا ذائقہ کبھی نہ چکھا تھا۔ اس کا نشہ سہماں نہ سکا۔ بدستوں کی طرح اس پر ہی سے ہم آغوش ہو کر پھیلیاں لینے لگا۔ فوراً اسکی آنکھ کھل گئی۔ دیکھا کہ بہرام ہے۔ اگرچہ اس کا عاشق اس کے شیشہ دل کو چور کر چکا تھا۔ لیکن اتنی چالاکی اور سیما کی اسکی طبع نازک کو خوش نہ آئی۔ بہت جھنجھلائی۔ اور آخرش طمانچہ مار کر ایسا دھکا دیا۔ کہ کھڑکی سے نیچے گر پڑا۔ اور زار زار روتا ہوا اپنے گھر چلا گیا۔ صبح ہوتے ہی روح افزا نے بکاؤلی سے رخصت مانگی۔ اس نے ہر چند منت سماجت کی کہ چند روز اور بھی رہو۔ لیکن روح افزا نے نہ مانا اور اسواسطے کہ اگر رات کی بات ظاہر ہو گئی تو بکاؤلی مجھے ہنسی میں لے گی اور چھیڑ گئی آخرش نہ ٹھہری۔ اور جزیرہ فردوس کی راہ لی۔ لیکن بہرام کے عشق سے دن کو مہین سے نہ بیتی تھی اور رات کو اُمیدم آرام سے نہ سوتی تھی۔ بلکہ اکثر اوقات شمع فانوس کی مانند روتی تھی اور ساعت بساعت سووم غم سے مرجانی جاتی تھی۔ اور اپنی زکس محو میں آئینہ گھڑی گھڑی بھراتی تھی۔ سچ ہے کہ جو کوئی ویدہ غور سے ملاحظہ کرے تو عشق کی مینائی مستحق میں زیادہ دیکھے۔ یہ وہ گمراہ ہے۔ کہ کسی کے گلے میں کند عشق ڈال کر دُور سے اپنے حضور میں کھینچ لے اور کسی کو فلاخن ہجر سے دُور بھینکے۔

پھمسیوںِ داستان بہرام کی جزیرہ فردوس میں پہنچنے کی سمندری کی مدد سے

اور روح افزا کے ملنے میں نفقہ کی توجہ سے

کہتے ہیں کہ بہرام روح افزا کے فراق میں یہاں تک نحیف ہوا کہ دہلا پے سے آکھو نہیں ملتے پڑ گئے۔ اس بات کی سمندری کے ہوا اور کسی کو خبر نہ تھی۔ چنانچہ وہ دھام اس کو نصیحت کرتی کہ اے بہرام اس خیال سے درگزر کر اور دل سے یہ اندیشہ فاسد دور کر۔ کیونکہ غیر محبت کا شجر محبت سے لائے فراق میں کچھ نہیں دیتا۔ خاک میں ملے ایسی دوستی جس سے ہمیشہ خرابی اور اضطرابی جی کو رہے۔ اور ناحق ایک بے پرواہ کے پیچھے دیکھ اور دروہے۔ تو تاج الملوک کی بات پر نہ جا کہ ناد ہے یہ اتفاق ہے کہ بکاؤلی کی طبیعت اسپر آگئی۔ والا آدمی اور پر ہی میں کیا مٹا سبت لطیف اور

کثیف میں ملاقات کی کون صورت لیکن بہرام چکا سنا کرتا کچھ نہ جواب دیتا تھا۔ مگر یہ بیت پڑھتا تھا۔
 بیت نصیحت کرتی ہونا حق تم اپنی۔ نہیں جانے کی زندگی کی سیاہی بے جب سمجھنے دیکھا۔ کہ
 خار عشق بہرام کے جگر میں ایسا چھپا ہے۔ کہ اس کا ہلنا بہت دشوار ہے۔ تب کہا اے !
 خود فراموش اس مہم میں مجھ سے تیری امداد اور تو کچھ نہیں ہو سکتی۔ لیکن اگر تو کہے۔ تو جزیرہ فردوس
 میں کچھ پہنچا دوں۔ پھر آگے تیری خدمت ہے۔ وہ اس بات پر بخوبی راضی ہوا۔ تب سمجھو
 نے اسے زمانے گہنے کپڑے جس قدر کہ مناسب تھا پہنائے۔ بہرام مرد تھا۔ ہو ہو ایک
 عورت پر سی پکیر بن کر چلا۔ اور پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر جزیرہ فردوس کو لے آئی۔ اور اپنی
 منہ لولی بہن کے گھر میں کہ اس کا نام نفیثہ تھا۔ اور وہی مشاطہ روح افزا کی تھی۔ جا کر اتری نفیثہ
 سمجھو کے آنے سے نہایت مسرور ہوئی۔ اور پوچھنے لگی۔ کہ یہ تو جوان لڑکی تمہارے
 ساتھ کون ہے۔ سمجھو نے کہا کہ بوا یہ میری دینی بہن ہے۔ اس کا جی اس سرزمین کی سیر
 کو بہت چاہتا تھا۔ اس واسطے میں تمہارے پاس لائی ہوں۔ کہ اسے خوب طرح سیر کراؤ اور
 تماشا دکھاؤ۔ اس نے کہا بہت اچھا۔ انہوں سے۔ پھر سمجھو نے خدمت ہو کر بکاؤلی کے پاس
 آئی۔ اور بہرام نفیثہ کے گھر میں رہا۔ وہ اسے دنیا کی نعمتیں کھلاتی تھی۔ اور شفقت اور ہر
 دن کو ہر ایک بلغم میں لے جاتی تھی۔ اور شام کے وقت اپنے گھر آتی تھی۔ اسی ہی طرح چند
 روز گزرے۔ ایک روز نفیثہ کہیں گئی تھی۔ اس وقت جو بہرام نے گھر خالی پایا۔ تو اس کی
 مشاطگی کے اسباب میں سے آئینہ نکال کر۔ اس کی پشت پر یہ شعر لکھا۔ اور اسی جگہ رکھ دیا۔
 مستحضر۔ روشن نہ تھا یہ کچھ رخ نیکی آئینہ۔ چکائے تیرے عکس سے کیا روئے آئینہ
 مشاطہ آئینہ کو تیرے آگے آگے بٹھلاتی تھی جو کھینچ کے زانوئے آئینہ۔ غیرت یہ
 کہتی تھی کہ اسے چور کیجیے۔ کیوں دیکھا تو نے جان جہاں روئے آئینہ۔ سیکھ جو تجھ سے
 ہوئے طور سے یہی۔ نظروں سے گر پڑے رخ دلجوئے آئینہ۔ آئینہ ایک دم نہ ٹھٹھکتا ہے
 حضور۔ باندھا ہے عکس لطف نے بازوئے آئینہ۔ الغرض نفیثہ اپنے وقت معمولی پر تھا وہ اور
 سنگار وانی لے کر روح افزا کی خدمت میں حاضر ہوئی۔ پھر کنگھی چوٹی کر کے آئینہ جو اس کے
 ہاتھ میں دیا۔ شہزادی کی نظر جو اس پر پڑی۔ پشت کا نوشتہ دیکھا۔ اور اس کو پڑھ کر معلوم کیا۔ کہ
 ہر چند راقم اس کا بہرام کے سوا دوسرا کوئی نہیں۔ لیکن اس بات کو اس طرح دریافت کیجئے
 کہ اس کے آنے کا ایقین ہو جائے۔ اور دغدغہ دل میں نہ رہے۔ تب مشاطہ سے

یوں مخاطب ہوئی۔ اسے بنفشہ جو پیر ہمیشہ ہے وہ کیا ہے۔ اور وہ شے جو دماغ غم کے ساتھ
 کون شے ہے۔ اس نے ہر چند غور کیا۔ لیکن جواب منقول نہ سوچا۔ عرض کرنے لگی۔ اس کا
 جواب لوندی کل دے گی۔ اس وقت نماز کیجئے۔ یہ کہہ کر گھر آئی۔ مگر اس پہلی کے پوچھنے میں
 نہایت متفکر تھی۔ بہرام نے اس کی صورت جو گھرائی ہوئی دیکھی۔ پوچھا۔ تو آج اتنی کس لئے
 بدحواس ہے۔ بنفشہ نے سوال روح افزا کا اس کے سامنے بیان کیا۔ اور کہا مجھ کو اچھے جواب
 میں کچھ سوچنا نہیں۔ یعنی اس حکیم مطلق کا دوام ہے اور شادی غم سے وابستہ دماغ ہے۔ بہرام
 نے یہ سن کر کہا۔ اس سوال کا یہ جواب ہرگز نہیں ہے۔ بلکہ یہ جواب ہے کہ جس عاشق کے منہ پر
 معشوق کے ہاتھ کے طالعے لگے ہیں وہ ہمیشہ سرخرو ہے اور دماغ ناخوشی سے تلخ کام رہتا ہے
 کہ جس کا مجھو ہے۔ اور وہ ہر ایک چیز کو اپنا محبوب سمجھتا ہے۔ نقل مشہور ہے۔ کہ مجنوں سے
 پوچھا کہ خلافت پیغمبر کے بعد خلفائے اشدین کے حق کس کا تھا۔ اس نے جواب دیا کہ بیلے کا۔
 القصبہ بنفشہ نے اس کا دیا ہوا جواب روح افزا کے حضور میں عرض کیا۔ وہ سنتے ہی۔ اسکو بہرام
 کے آنے کا یقین ہو گیا۔ اور پوچھنے لگی بنفشہ سچ کہہ رہا ہے یا نہیں۔ اس نے ہر چند
 کہ سنہر و پری اپنے منہ بولی بہن کو اس سرزمین کی سیر کے واسطے میرے گھر میں چھوڑ گئی ہے
 اس نے مجھے یہ جواب دکھایا ہے۔ روح افزا نے کہا کہ اس کو ہمارے رو برو کسی نہ لائی بھلا
 آج اپنے ساتھ لے آئیں۔ ذرا اس بھی اسکو دیکھ لوں۔ اس نے کہا بہت اچھا۔ اس کی
 اور میری تحریر ہے۔ اور چنانچہ شام کے وقت بہرام کو ہینا اور ہاکر اپنے ہمراہ لے گئی۔ روح
 افزا نے دیکھتے ہی پہچان لیا۔ کہ بہرام ہے۔ لیکن اغماض کیا اور کچھ متوجہ نہ ہوئی۔ وہ سمجھا
 کہ اس نے اب تک مجھے نہیں پہچانا۔ شاید آئینے کی پشت نہیں دیکھی۔ اور میرا لکھا ہوا املہ خط
 نہیں کیا۔ القصبہ جب بنفشہ چوٹی گوندھ چکی۔ تو شہزادی نے آئینہ انگا۔ بہرام نے جلدی
 سے اٹھا کر پشت کی طرف سے اسے دکھایا۔ وہ غنچہ دہن بے اختیار کھکھلا کر ہنس پڑی۔ اور
 بنفشہ سے کہنے لگی۔ کہ اسے بنفشہ تمہاری بہن نہایت کورہ ہے۔ کہ اب تک آرسی کی پشت
 اور رو نہیں جانتی۔ آج کی رات اسے یہاں چھوڑ جاؤ۔ ہم اس کے ساتھ بنشیں۔ بولیں۔
 اور ٹھپلیں کریں گے۔ اس نے عرض کی یہ میری عین خوشی ہے۔ اس کے واسطے تو یہ
 سراسر رافرازی ہے۔ یہ کہہ کر وہ تو اپنے گھر آئی۔ اور یہ دل آرام کے خلوت خانہ میں
 رہا۔ اسے غریبا! اگر بہرام زمانہ لباس نہ پہنتا۔ تو اس معشوق سے اتنے عرصے میں ہرگز

نہ تھا۔ اور اپنے طلب کو ادا جلد نہ پہنچتا۔ فی الواقعہ۔ جو عاشق کہ اپنے شوق کا رنگ بچھڑاتا ہے
 وہ خود اس کا موشوق ہو جاتا ہے۔ چنانچہ پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے بھی۔ اسی وقت
 کا کلام فرمایا ہے۔ مائیل اس کا یہ ہے۔ کہ مضافی خدا کی پیروی کر دے تاکہ قربت اس سے
 حاصل ہو۔ اور جب امور عالم کے انتظام دینے والوں نے نقاب ظلماتی سے چہرہ روز
 کر چھپایا اور چادر ہندسہ کا فرش نورانی سطح زمین پر بچھایا۔ روح افراد پر یوں کی مجلس
 سے اٹھ کر خلوت خانہ میں آئی۔ اور بہرام کو اکیلے لئے کر بیٹھی۔ اس آشنائے صورت نے
 اجنبیوں کی طرح سے ہر رشتہ سخن نکالا۔ کہ کہو بی بی کیا نام ہے تمہارا۔ اس نے کہا کہ
 کہ چہ رنگ نام تو مجھ سے کبھی کا جھوٹ پرکا ہے۔ تیرے نام کے ہوا کچھ یاد نہیں۔ تب
 بری نے کہا کہ ابلا تو یہاں کس واسطے آئی۔ جواب دیا کہ روانے کے آنے کا سبب
 فتح شہستان پر بخوبی روشن ہے۔ اس سے پوچھا چاہیے۔ بہرام کی میٹھی میٹھی باتوں سے
 محفوظ تو ہوئی۔ لیکن غلام ہرین رشتہ ہو کر بولی۔ اسے کربائی۔ عیارانی تیرے باتوں
 سے میں نے بچایا کہ تو عورت نہیں ہے۔ بلکہ مرد واسے۔ یہ بھلی نکال کہ تو یہاں در آمد ہوا
 میرے نموس کو برباد کیا۔ دیکھ تو اس دیسری کی تجھے کیسی سزا دیتی ہوں۔ اور اس
 ڈھٹائی کا بدلہ کیسا دیتی ہوں۔ وہ ناکردہ کار۔ نیش اور رنج اور ملاوت سے باہل ہی نا آشنا
 تھا۔ اور ناز و نیاز کے بھید اس پر آگے نہ کھلے تھے۔ اور اس کے علاوہ طمانچوں کا مدد
 آگے پاچکا تھا۔ وہ ان ناز کی باتوں کو سچ سمجھا۔ اسے قابل یقین ہو گیا۔ کہ اب پھر
 مار کھاؤں گا اور نکالا جاؤں گا۔ ڈر کے مارے کانپنے لگا۔ اور اس شبہ کو پڑھ کر
 بے ہوش ہو گیا۔ شمع کز قتل کہ تیرے آگے مرنا بہت کمزور نہ دور زندگانی ہے
 پھر تو پری رو بہم گئی۔ کہ سدا اس ڈر سے اس کی جان پر آئے۔ اور حسب کاروں
 میں میرا نام لکھا جائے۔ بے اختیار دوڑ پڑی۔ اور سر اس کا اپنے زانو پر رکھ کر رُخ کلفام
 کی بوہیاں تک نہ گھمائی۔ کہ اس غافل کو بوش میں لائی۔

اسے غزب! اگر اپنی عقل کو ذرا حکمتوں سے زیادہ چمکانے گا۔ تو بخلی یار سے فائدہ نہ
 اٹھائے گا۔ اگر تو یہ سستی موبہم نہ چھوڑے۔ تو حیات ابدی کب تک تیرے پاس آئے جو
 کہ راہ عشق میں آپ سے نہ گذرا۔ وہ منزل مقصود پر کب پہنچا۔ القصہ بہرام نے جو کچھ کمولی تو
 اپنا نہ رنگ گل دیکھا۔ اور محبوبہ کا دل مثل بلبل۔ مارے خوشی کے پھول گیا۔ اور اگلی پہلی باتوں

مجبور کیا۔ پھر تو بے کھٹکے اپنے ہونٹ رشک گلبرگ تھے۔ اور اس کا دہن کہ غیرت با سمن تھا
 ملا۔ اور خوب ہی مزے اڑائے۔ از بسکہ وہ گل پر بن بھی اشتیاق میں بھری ہوئی تھی۔ آپ کو
 روک نہ سکی۔ گٹھ ہی گئی۔ آخر نسیم نے کلی کو پھول بنایا۔ اور آپس میں نئی طرح کا لطف اٹھایا۔ اور
 روح افزا کا یہ جی لگا۔ کہ ایک ساعت اس سے جدا ہونا دشوار تھا۔ پھر یہ ارادہ کیا۔ کہ اس کو
 حوزہ جان کی طرح گلے سے لگائے رکھے۔ مگر دشمنوں کی نظر سے بچائے رکھے۔ آخر کار ایک
 جلسہ اس کے گلے میں باندھا۔ اور قمری بنا کر ایک سوئے کے چرخے میں رکھے۔ پھر وہ
 سر و گل اندام روبرو لٹکائے رکھتی تھی۔ اور راست کو پھرے سے نکال کر آدمی بناتی تھی۔ اور
 صبح تک اس کی صحبت سے انواع و اقسام کی کیفٹین اٹھاتی۔ کچھ دست اسی طرح گذر گئی۔
 اور یہ بات چھی رہی۔ آخر شوق و عشق اور مشک بنے ظاہر ہوئے نہیں رہتا۔ کچھ بڑباس
 یہاں کی حسن آرائی تک پہنچی۔ ایک دن نور کے ٹرکے اس کے سن گن لینے آئی۔ جب وہ
 روح افزا کے پاس آنکھی۔ دیکھا۔ کہ اس کی زلف مشکین کا طور ہے۔ اور سبب
 رخسار کا رنگ اور ہے۔ نترن رخسار کی رنگت گل سے اور زرخس نیم خواب کی کیفیت
 جام سی دیگی۔ پشوا نہ کی چولی کی حالت اور طرح کی پائی۔ اور انگلی کی صورت کچھ
 اور ہی نظر آئی۔ سمجھی کہ اس کا یا قوت کسی الماس سے نکرایا ہوا ہے۔ اور جھونکا نسیم
 کا بلاشبہ اس کے غنچہ دل کو لگا۔ دوڑ کر غصہ سے دو ہنڈھڑ پھیرا۔ اور کہنے لگی۔ اے
 غلامہ کل کا نام ڈیو یا کیا غضب کیا۔ تو نے کس سے آنکھ لگائی۔ تجھے غیر مرد سے جیسا
 نہ آئی۔ جیت تیری زسیت پر۔ چلو پھر پانی میں ڈوب مر۔ تیری زبانی کا لفت سارہ بچ گیا۔
 تو نے باپ کا نام خراب کیا۔ سچ بتا۔ کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ نہیں تو سبک جان سے مار ڈالوں
 گی۔ اور جیتا نہ چھوڑوں گی۔ روح افزا در سے تھر تھراتی تھی۔ اور کہتی تھی۔ اماں سبجے
 تیرے سر کی شیم جو میں نے کسی مرد سے کبھی دیکھا ہو۔ تو آنکھیں پھوٹیں۔ یہ فقط ہنسنے
 ہے۔ اور صاف بندش ہے۔ تم کیسی ماں ہو۔ جو کہ بیٹی کو ہمت لگاتی ہو۔ اور لوگوں کے
 کہنے سننے پر جاتی ہو۔ غرض اس نے ہر چند نہیں کھائیں۔ اور بستیری باقی بنائیں۔ مگر
 اس نے بالکل باور نہ کیا۔ بلکہ درپے اس کے ہو گئی۔ کہ جس چور نے اس کے گھر میں نقب
 لگائی ہے۔ اسے پکڑنا چاہیے۔ اور اچھی طرح سزا دینی چاہیے۔ ہزاروں جامہ بھوں اور
 عیاروں نے زمین و آسمان ڈھونڈھا۔ لیکن گھر کے پھرے کا راز کسی پر نہ کھلا۔ اے

غریب تو عرش پر کس کے ڈھونڈ بننے کا ارادہ رکھتا ہے۔ جو تیرے خانہ بدولت میں ہے۔ اس کی سبجے خبر ہی نہیں ہے۔ واہ واہ۔ دور کا دسمیان اور نزدیک آپ سے اسے جان۔ شعش کون ہے گھر میں جب اتنی نہیں سمجھ کو خبر۔ پھر تو جانے کیا کیا ہے اور جہ جہ جہ۔ الفصہ حسن آرا سے جستجو کر کے۔ روح افزا کے خواصوں کو دیکھ کر منظر شاہ کے غضب سے ڈرایا جب ایک خاص کہ نام اس کا گلہ تھا۔ اس کے نزدیک آکر یوں کہنے لگی کہ اس خلوت سر کا بھید ہم پر کیوں کھلے۔ نہ وہاں تک گذر نہ دیدہ بان مبینا۔ شعش۔ اس کے منہ کو دیکھنے کو دیدہ دل چاہیے۔ چشم ظاہر میں ہماری دید کر سکتی نہیں۔ لیکن ان دلوں بہت ساری صاحبزادی صبح و شام اس قمری سے کشفول رہتی ہے۔ اور اس کے پیچھے کے ایک دم بھی اپنے سے جدا نہیں کرتی۔ ظاہر میں تو پند ہے۔ اور باطن کی سم کو اصلاً خبر نہیں۔ پس اپنا طائر قیاس آگے نہیں اڑ سکتا ہے۔ مگر ملکہ تو اڑتی چڑیا کو پہچانتی تھی۔ اس کے کند کو سمجھ اسے نادان اسباب ملا قہر روح۔ سبزہ زار دنیا کی سیر کو آتا ہے۔ جب تک یہ مریض طلسم عناصر اس کے گلے میں پڑے۔ اور نفس وجود میں طوق بندگی کا اس کا گلوگیر ہے۔ چشم ظاہر میں مشت خاک کے سوا کچھ نہیں دیکھتی۔ جس دن یہ طلسم ٹوٹ گیا کیفیت اس کی کھل جائے گی۔ کہ وہ کون ہے۔ اور یہ نیزنگ کیا ہے۔ چنانچہ آنحضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم نے بھی فرمایا ہے۔ کہ جب لوگ آئیں گے اس حال سے آگاہ ہوں گے۔ وجود ایک دریا ہے۔ اور ہر موج جو مثل جاباب ہے۔ جب جاباب سے ہوا نکل گئی۔ دریا کے سوا کچھ نہیں رہا۔ بس تامل سے دیکھ کہ اہل ہستی دریا کی ہے۔ لیکن مرتبہ البتہ جاباب کا ہے۔ جاباب کو کوئی دریا نہیں کہے گا۔ اور نہ دریا کو جاباب۔ اور کتبہ کو قبلہ کہتے ہیں۔ اور بت خانہ کو کنشت۔ اور جہنم کو دوزخ۔ اور جنت کو بہشت۔ شعش ہر ہر مرتبے میں اور ہی حکم وجود ہے۔ نزدیک ہے جو حفظ مراتب کرے نہ تو۔ واقعی مسئلہ وحدت وجود کا شکل ترین مسائل سے ہے۔ اور بہتیرے اس بحر عمیق میں گر کے مذہب جبری کے بھنور میں جا پڑے اور اکثر مسنک دہری کے گرداب میں ڈوبے۔ ہادی یہاں فضل الہی اور کرم رسالت پتہابی کے سوا کوئی نہیں ہے۔

قصہ کوتاہ حسن آرا نے روح افزا کی نشست گاہ میں جا کر اس پتھر سے کو آتا لیا۔ اور ارادہ لئے جانے کا کیا۔ کہ روح افزا اس کو شاہین کے چنگل میں دیکھ کر کلیجہ پھوٹ کے رہ گئی۔ منہ سے تو

مارے لحاظ کے بول نہ سکی۔ پر طائر روح اس کا قفس تن میں تڑپنے لگا۔ ہر چہ تڑپا۔ لیکن قضا و قدر کے ہاتھ۔ سے چھوٹ نہ سکا۔ غرض اس بے پروا پر سی لے اُسی۔ اور منظر شاہ کے روبرو اس کا بیچ رکھ دیا۔ بادشاہ نے پرو بال تمام کھوئے۔ آخر گلے پر جو ہاتھ پڑا تو ایک تعویذ بندھا ہوا نظر آیا۔ اسکو جو کھولا تو ہرام آدمی بن گیا۔ حاضرین مجلس سخت متعجب ہوئے بادشاہ آتش غضب سے جل کر کباب ہو گیا۔ اور کہنے لگا اسے بد زات ناکار تو غضب سلطانی سے نہ ڈرا اور اپنے جی میں کچھ نہ سوچا۔ سچ کہو۔ اس جزیرہ میں سب سے کون لایا۔ اور بادشاہوں کے محل میں کس نے پہنچایا۔ اور اس ڈبٹائی اور بے پرواہی کا ثمرہ تو ہلاکت کے سوا کچھ نہ پائے گا۔ اور اس کی سزا میں جان سے جائے گا۔ ہرام بولا کہ عاشقوں کا مرنہا جذبہ اشتیاق ہے۔ اور انہیں کی سزا اور تکلیف مالا یطاق ہے۔ اس عشق کی وہ زنجیر نہیں ہے کہ کوئی آپ سے پاؤں میں ڈالے اور با اختیار گرفتار ہو۔ عاشقوں نے رشتہ اختیار سے توڑا ہے۔ اور بے اختیار ہی سو جوڑا ہے۔ جس نے زندگانی سے ہاتھ دھوئے اسے موت سے کیا خطرہ ہے۔ اور اسے اپنی جان کی کیا پرواہ ہے۔ مگر حسرت دیدار جی میں رہے گی۔ اور گور میں جوئے خون آنکھوں سے بہے گی۔

موت سے ہرگز نہیں ڈرتا نہ کچھ خم ہے مگر۔ مگر خوں کی دید سے محروم میں رہ جاؤں گا آخر منظر شاہ کا شعلہ غضب ایسا بھڑکا۔ کہ لوگوں سے فرمایا۔ اس آتش سے پر کالہ کو شہر سے دور لیجا کر آگ میں ڈال دو۔ اور جلا کر خاک سیاہ کر دو۔ اتفاقاً تاج الملوک اور بکاؤلی گلستان ارم کی سیر کو آتے تھے۔ جس مقام سے جزیرہ فردوس نزدیک رہ جاتا ہے۔ وہاں پہنچے۔ جی میں آیا۔ کہ چلو روح افزا کو بھی دیکھیں۔ اور دو دن وہاں کی سیر کریں۔ القصہ جزیرہ فردوس کی طرف پھرے اور وہاں آئے۔ کہ جہاں لکڑیوں کا انبار لگا تھا۔ اور ہرام اس پر بیٹھا تھا۔ بلکہ چاروں طرف سے آگ دے چکے تھے۔ جو بھنی بکاؤلی نے لوگوں کی بھڑک دیکھی۔ اور آگ بھڑکی ہوئی اسے نظر آئی۔ تخت اپنا قریب لے جا کر وہ پوچھنے لگی۔ کہ یہ کیا ہنگامہ ہے۔ کوئی بول اٹھا۔ کہ روح افزا کے عاشق کو جلاتے ہیں۔ اس بات کے سنتے ہی تخت سے اتر کر آگے بڑھی۔ کیا دیکھتی ہے۔ کہ ہرام ہے۔ نے الفور بکاؤلی نے کہا کہ جلد اس آگ کو بجھاؤ۔ اور اس جوان کو اس میں سے نکالو۔ اگر اس کا ایک رُواں جلا تو سینکڑوں کے سر جلا دوں گی۔ بلکہ اس کا گھر کا گھر خاک میں ملا دوں گی۔ سب لوگ ڈر گئے اور

آگ کو بجھا دیا۔ اور بہرام کو نکال کر شہزادی کے حوالے کیا وہ اس کو ہمراہ لے کر ایک باغ میں
 بیاڑی۔ پھر تاج الملوک اور بہرام کو وہاں چھوڑ کر آپ منظر شاہ اور حسن آرا کے پاس
 گئی۔ جب کہ سلام کیا۔ انہوں نے اسے چھاتی سے لگایا اور خیر و عافیت پوچھی۔ اور
 اس نے کی حقیقت بکاؤلی نے کہا۔ میرا بے اختیار آپ کے اور چچی جان کے دیکھنے کو
 جی چاہتا ہے۔ اس کے سوا خیریت ہے۔ لیکن راہ میں عجب ماجرا دیکھا ہے۔ کہ میرے
 سرے کے وزیر زادے کو لوگ جلایا جاتے تھے۔ اگر میرے آنے میں اور ایک
 دم کا وقفہ ہوتا۔ تو وہ جل کر رکھ ہو جاتا۔ اور اپنے ماں باپ کو دنیا سے کھو جاتا۔ اگرچہ مناسب
 کا برابر خصوصاً ایسے جوان شکیل کا۔ فی الواقعہ تفصیر بھی ایسی ہوئی تھی۔ لیکن اس طرح
 کی سزا اب فائدہ نہیں رکھتی۔ جو کچھ ہونا تھا وہ ہو چکا۔ میں نے فرض کیا کہ آپ نے اسے
 مار ڈالا۔ لیکن کلنک کا ٹیکہ تو نہ بٹے گا۔ اب تو سو جانتے ہیں۔ پھر سزا جاری نہیں گے۔
 اس سے بہتر یہ ہے کہ اس کی تفصیر معاف کیجیے۔ اور روح افزا کو اس کے ساتھ بیاہ
 دیجیے۔ کیونکہ بہرام نہایت طرمدار اور قابل ترفیع ہے۔ اس میں کچھ مضائقہ نہیں۔ وزیر
 اور بادشاہ میں ہمیشہ سے رشتہ ہوتا آیا ہے۔ اور جو انسان آپ کو حقیر جانتے ہیں۔ تو پھر
 مجھ کو تاج الملوک کے ساتھ کیوں بیاہا۔ بیٹی اور بھتیجی میں کیا فرق ہے۔ مظفر شاہ نے
 یہ باتیں سن کر سر جھکا لیا۔ اور کہا بہت بہتر ہے۔ تم مختار ہو۔ پھر وہاں سے روح افزا کے
 پاس آئی۔ دیکھا کہ بہانہ بھول میں آئو ڈبڈبائے۔ سر جھکائے۔ منہ ہارٹا بنا کر بیٹھی
 ہے۔ بکاؤلی اس سے ہنس کر بولی۔ واہ واہ رے۔ گھس گھسی کہاں جا کر سزا گئی ہے
 پناہ مانگیے۔ اور ڈر سیئے تجھ سے۔ اور ترسے دہرے سے۔ بس اب اٹھ کھڑی ہو۔ ہنس
 بول۔ کپڑے بدل۔ حجرے سے باہر نکل۔ میں تیرے چاہنے والے کو سامت سے
 آئی ہوں۔ اب کوئی دن میں دل کھول کر ملیو۔ اور ہمیشہ عیش کیجو۔ روح افزا بہن کی ان
 باتوں سے مسکرا کر اٹھ بیٹھی۔ اور بلائیں لے کر گئے سے پٹ گئی۔ رات کی رات تو
 بکاؤلی وہاں ہی رہی۔ صبح کے وقت روح افزا کو مظفر شاہ اور حسن آرا کے پاس لے گئی۔
 اور مہمانی دلوائی۔ پھر اس کو مایوں بٹھا کر تاج الملوک اور بہرام کے لے کر جزیرہ ہرام
 میں پہنچی۔ اور یہ معاملہ سن و عن اپنے ماں باپ کے گوش گزار کیا۔ پھر ان سے درخواست
 کی وہ جس دھوم سے تاج الملوک کو بیاہنے آئے تھے۔ اسی طرح تم بھی بہرام کو بیاہنے

سے چلو اور کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کرو۔ چنانچہ انہوں نے ویسے ہی همان داری اور تیاری اندر باہر گئی۔ اور مجلس سے بہرام کو خلعت شاہانہ اور جواہر ہنپا کر بھوپلوں کا سہرا باندھ کر بڑے کروفر سے جزیرہ فردوس کو روانہ ہوئے۔ وہاں کی تیاری کا کیا کہنا ہے۔ پری کے بیاہ کا بختل زبان کیا بیان کرے۔ اور ظلم کب لکھ سکے۔ غرض مظفر شاہ سخی طرف کے لوگوں نے براتیوں کو اور دو لہا کو لے جا کر نہایت شان عظیم سے مجلس نشاط میں بٹھایا اور زنانہ سوار لیں کو وضع سے اتر واکر بڑی تعظیم اور تواضع سے حسن اکرام کے علاقہ دار مجلس انبساط میں لے آئے۔

پہر رات تک اندر باہر تازہ اور راگ و رنگ کی صحبت رہی۔ آتش بازی انواع و اقسام کی چھوٹی۔ پھر اپنے خاندان کے طریقہ کے موافق اس پری بیکجی کا نکاح اس شک قمر کے ساتھ بندہ ہوا۔ ہمارا درپان دسینے کے بعد نیشہ کو ریت و رسم کے واسطے محل میں بھجوا دیا۔ بکاؤلی بھی بہنوں کی طرح بہرام کے ساتھ گئی۔ اور ٹوٹے کرتے ہوئے اس کی طرف سے خوب جھگڑی۔ پھر اسی صحبت دکھایا۔ اور دو لہا کو دلہن کا جوڑھا شربت پلایا۔ اس کے بعد مظفر شاہ اور حسن آرا نے بہت سا جہیز نقد و جنس۔ لٹری اور عظام دیے۔ اور برا کو بعد بختل رخصت کیا۔ اور برات کو اسی روتی سے فیروز شاہ اور تاج الملوک لے ہوئے شاد و خرم خبرہ ارم میں داخل ہوئے۔ کئی دن وہاں چلیں رہیں۔ پھر بکاؤلی اور تاج الملوک۔ روح افزا اور بہرام کو اسی طمطراق سے لے کر ٹانگ گلابین کو روانہ ہوئے۔ محوڑے عرصہ میں وہاں جا پہنچے۔ پھر بہرام کے ماں باپ کو بلو کر تمام قصہ کہہ سنایا۔ اور دونوں کا دیدار کرایا۔

وہ ہو بیٹے کو دیکھ کر۔ اور ملاقات کر کے بے انتہا شاد ہوئے۔ اور بکاؤلی کے جان و دل سے مشکور و ممنون احسان ہوئے۔ بعد ازاں وزیر نے مجلس نشاط کی وہاں تیاری کی۔ بادشاہ کو جا کر لے آیا۔ اور جتنے چھوٹے بڑے امیر تھے۔ ان کو بھی بلایا جس قدر اہل طرب شہر میں تھے۔ ان کو طلب کیا۔ غرض کئی دن تک تازہ راگ کی صحبت ہی اور ہم اندازی بخوبی کی۔ بادشاہ اور شہزادہ کے حضور میں سبیکڑوں کشتیاں چولہ اور پوشاک کی رکھیں۔ اور محفل میں بھی اسی طرح بھجوائیں۔ بادشاہ نے انعام و اکرام عام لوگوں کو بہت سادیا۔ اور نقد و جنس بے شمار بانٹا۔ بعد اس کے حضرت اعلیٰ قلم مبارک

میں تشریف لے گئے۔ رب مہمان بھی رخصت ہوئے۔ پھر بکاؤلی نے حمالہ کو کہلا بھیجا۔
 کہ بہت جلدی میرا باغ اور محل اکٹھا کر یہاں لے آؤ۔ وہ چار ہی دن کے عرصہ میں لے کر
 آ پہنچی۔ اور نے الفور متصل محل سرانے کے نہایت آراستگی کے ساتھ قائم کر کے روح افزا
 اور بہرام کے حوالے کیا۔
 الحمد للہ خدا کے فضل سے رب شاد ہوئے۔ خانہ آباد ہوئے۔

قطعہ تاریخ بحری

غرض جس طرح سے کیا ان کو شاد
 یہ قصہ بخوبی ہوا جب تمام
 بیکایک سنی میں نے آواز غیب
 ہماری بھی دے یا الہی مراد
 تو پھر فکر تاریخ تھی صبح و شام
 کہ ہے مذہب عشق تاریخ و نام

تاریخ عیسوی

ہوئی پھر یہ خواہش کہ کلاک زبان
 تو پھر ہاں غیب نے وی صدا
 کرے مشرب جام گراختیار
 کہ اس مذہب عشق میں کوئی آ
 تو راز نہاں اس پہ ہو آشکار

ختم شد

سستی آہیں ملنے کا پتہ

جے ایس سنت سنگھ اینڈ سنٹر پبلشرز و تاجران کتب چک متی لودھی لاہور

(باہتمام لالہ دولت نام پرنٹر ہندوستان پریسی سینٹر لودھی لاہور مولدو احمد لاہور)

طہم خانہ لندن - یہ خوبی و افتادہ لندن کا مرقع جبریت زائد و دوسو صفحت کا طویل و عظیم ناول - قیمت ۱۲

دنیا بھر میں فال پیشینگوئیوں کے دیکھنے کے

آزمودہ کاریج اور سہل ترین طریقہ جات سکھائیوالی کتاب

عقدہ کشائی یعنی آئینہ نقیہ

المعروف خفیہ زادوں نے خواہشمند حضرت کے لئے یہ نئی جام
جہاں ناپے کچھ سے ماضی حال اور مستقبل کے جملہ حالات و
واقعات کا فی الفور پتہ چلتا ہے۔ اور اس علم کی جیت انگیز طاقت
سے ہر قسم کا لاجل مشہد حکم ورن میں حل ہو جاتا ہے۔ اس لئے
آفرینش سے دیکھ آج تک ماہرین علم نے مختلف فائنلے بنائے
ہیں۔ سب اس کتاب میں درج و مذکور ہیں۔ جس میں سے فائنلہ
نقدیہ اور نقد - فائنلہ سادہ - فائنلہ تدریسی - فائنلہ سکریٹ
فائنلہ جگہ خانی - فائنلہ مہری اور فائنلہ نبولین خاص
پر قابل ذکر ہیں۔ ناشر کے بنوں سے ہر قسم کے فال تک لئے کو
تحفہ طریقہ بھی اس میں بتایا گیا ہے۔ اور یہ کتاب دنیا کو فال
بتانے والی ایکسا روحانی اور علمی زبان ہے۔ اس سے پیچیدہ
سے پیچیدہ سوال کرو۔ تو صحیح جواب پاؤ گے۔ قیمت ہر دو روپے

مسمیرہ کی غائبانہ روحانی طاقتوں

کا تھق و مخزن اور علم کسٹ سکھانے کی واحد کتاب

زندہ کلمات یعنی استاد مسمیرہ

انجی ہست و حرکت طاقت و مشق اور قوت ارادی سے ہر طاقت کو
جیت لے۔ نیک اور بد بیاں ہے۔ اور لوگ و دنیا کے اس پردہ
لطیف کو فاضل اجل صوفی انشا پر شاو حجام مرحوم مراد آبادی کے قلم
کو راقم نے اس خوبی سے لکھا ہے۔ کہ ہر انسان مسمیرہ کی
غائبانہ روحانی طاقتوں کا عملی شاہد بن گیا ہے۔ دوسو صفحات
کی محفل جامع کتاب علم مسمیرہ کا وہ روحانی کوڑ ہے۔ کہ ہر
ہر منزل کا انسان قدرت کے پسندیدہ گیان کی ماہیت کو سمجھ جاتا
ہے۔ اور نیک ہی امتحانات سے دسا کا بھلا کر کے لے
کشف و کرامت کے وسیع وسیع جیت انگیز معجزے دکھاتا ہے۔
کہ بادیہ و شہادہ - بیاد و کھوپر علم شیطانی نہیں بلکہ روحانی ہے
میں بات چیت ہے۔ کہ یہ علم سیکھ کر جو ہر چیز چاہے اور جو چاہو
کر لو گے۔ قیمت جیت پانچ آنہ ۱۲ روپے علاوہ محسول واک -

لوگ و شمشٹ

المعروف عطر و جوہر زبان
اور دھنکا کر دھاتا کہ و اور
بالو بیورٹ لال صاحب دکن - ایم - اے نے اعلیٰ گوشتہ کے
شام کمائی فیض اور معنی و مہا لہات کے انتہائی دلچسپ روحانی

قلم اختصار سے وضاحت و توجہ کر دی ہے۔ ہر انسان کو
مکمل ہر ایک پرانی کرتے والا گورہ آتش گیان شری بھگوان
رام کے قابل شہد گور و مشری و شمشٹ جی ہمارا جی کے اسی پر
تائید زبان سے ارشاد فرمایا تھا۔ جس سے بھگوان رام کو شہد
و تدریس کے سلسلہ میں آتا ہوتا تھا کہ روحانی گیان دنیا مفسد
تھا۔ بھگوان رام اپنے مشق اوت کرتے تھے کہ کئے سوال پوچھتے
ہیں۔ گور و شمشٹ جی جواب دیتے ہیں۔ یہ دھرم اور روحانیت
کے پیرا و معلومات سوال و جواب بصورت مکالمہ درج ہیں۔
اور فلسفہ و ریاضت کی سیاسی آیتوں کے لئے ورنہ شامتی
اور باعث ماضی ہیں۔ شری گیارہ مین کی اوسٹا کیا ہے۔
استغولی و سوکشم شری میں کیا فرق ہے۔ آستما کی طاقت اور
کولی پر جو جیولی کی پرکشا کی تیرے کال آندہ لئے حالات
سب گیان اور سب بیان اس میں ہر قسم کے ہیں۔ اور
اس میں بھگوان رام کے راج تلک کے دلکش نظارے کی شری
کار تصویریں ہیں۔ قیمت ہر دو روپے علاوہ محسول واک

سواخمیری گورونانک دوجی مہاراج

مصفی لار دولت رام صاحب مرحوم میں فیاض مہنفذ نے
ایک سچے و بیکر و ہری کی حیثیت سے اس شخص و غائبانہ گمان
کر دیا ہے۔ جس کی وجہ سے سری گورونانک دوجی مہاراج
کے پاکہ حالات ہوا و توضیح طور پر مدح سکے ہیں۔ قیمت
صرف ایک روپیہ چار آنے دو روپے

بلاتنا کے انگریزی سکھائیوالی آسان کتاب

انگلش پیپر میڈ لٹریچر و گرامر

اس لاہب کتاب میں گرامر لٹریچر انڈی و لٹریچر وغیرہ
شامل ہیں۔ فظوں کے معنی انگریزوں کے علاوہ ہر ایک
بات ایسے آسان طریقہ سے لکھی ہے کہ کسی کے سمجھنے میں کوئی
دقت نہیں ہوتی۔ یہ کتاب طالب علموں کے لئے خصوصاً بنائی
گئی ہے۔ جو انگریزی زبان کا ایک لفظ بھی نہیں جانتے اس
کے پڑھنے سے معمولی لکھا پڑھا آدمی متحرک و عرصہ میں
انگریزی بول جال اور لکھ پڑھ سکتا ہے۔ سب سے بڑھ کر
خوبی اس انگلش پیپر میں ہے۔ کہ انگریزی کا ترجمہ
گورہ ہر عام ہم ظرفیہ لکھا ہے۔ انگریزی بول جال کے
فصلہ جو ورنہ ہر قسم کے کاروبار میں پونے جانتے ہیں ہر
جگہ و ہر قسم کے مازاری - خانگی - تجارتی - عدالتی - خزانگی
سرمو قہ کے متعلق بول جال کے تقریب اور ورنہ کے
کجا ورنہ اور الفاظ معہ اردو ترجمہ جواب کو اور کتنوں میں
میں ملیں گے۔ وہ آپ اس انگلش پیپر میں پائیں گے۔ قیمت
اصحاب ضرور اس کتاب کو خریدیں۔ قیمت فی جلد ۱۰ روپے

جے ایس سنت سکھ اینڈ سنرتا جرن کتب سچید یو بلڈنگ لاہور

مضمون اشتہارات حسب شرط - آئندہ قیمت و وقت فرست دیا جائے گا - ۱۳ روپے کم سے کم رقم کا واری ارسال نہ ہوگا۔

خر از قیمت مجموع خنجرهای کل

شیخ زادہ نعیم بستر عجیب و غریب مصنفین اور نجاتیوں کے ہمدی مارتے ہیں۔ لاؤ بزرگ اور عام اہم عبادت میں درجہ کے لئے ہیں۔ کہ ان سے نا پڑے

اس کا نام ہے حضرت مولانا محمد رفیع الرحمن صاحب دہلوی جنہوں نے ہندوستان میں

مولانا کے لئے کے لائق ہوا تھا ہے اس نئی بیانیوں کو ملاحظہ کیا ہوا ہے

جناب حکیم مظفر حسین صاحب اظہر نے

اس کتاب میں کیمیکل طریقہ سے سلور گولڈ یعنی چاندی سونا اور
لوہا کا بنانا، معدنی اصل یا فوس اور صوفے کا پانی تیار کرنا جادو
کی انگوٹھی، سچے سونی، قلعی میرا، اصلی میرا، نیلم کا فور اور ہیرا
ناور چیزوں کے اجزاء کچھ نسخہ خوان کے علاوہ سچے مونیوں
کی شناخت کے اصول بھی درج ہیں۔ عذک سازی اور عذہ
عذک کے عیش کے طریقے، فو تو گرائی کے پتھر، گھڑی سازی
کے اصول اور صابون سازی کے نسخے وغیرہ وغیرہ اور کثرت
کے تجرب نسخہ طشت ازہام کے ہیں۔ درختے، چٹیاں، آچار
اور کثرت جات کی مکمل لائیں اور عذکے قابل مواد ہیں۔ آپ صدف
کے عذہ اور صدف کے عذہ اور صدف کے عذہ اور صدف کے عذہ
جو ہر زمانہ کی بھائی اور کالی کے موجب نوٹھے و سفیاب کرنا
چاہتے ہیں تو کتاب چھراوی مکمل کن قدر و قیمت سے
بعض معلوم ہو گا چھراوی کا مکمل
چھراوی کے اس کے عامل جبکہ دنیا کے مال
قیمت، خصلت، صفت، ایک اور بیہ، عذر، محمد اک، ناصر، محمد

بجک یا جاؤ تو کی وجہ یا رکنا میں جو کہ آج چھینے میں آئیں ہیں
 ہر دو ملاؤں کے پیچھے ناکوں کے علاوہ کسی معقول کمال کا ذکر
 نہیں کیا۔ اٹھارہ تک بھی ناممکن ہے بلکہ بعد از خیال ہے۔ حالانکہ
 میں فن کے ماہروں نے اس کمال کو عظیم غیب یا مسرزم سے
 تعبیر کیا ہے اور وہ اپنے بلی جہر اور جہرے سے غیب و حق یا
 سبھی جادوگر سے کم نہیں آپ مسرزم کے عظیم الشان کرشمے
 اور شعبہ سے وغیرہ سے واقف ہونا چاہتے ہیں۔ یا ان میں
 کمال حاصل کرنا منظور ہے تو آستانہ عریضہ کو اپنا گھر اور ان
 بنائیے۔ اور تو یا یو یو لوگ کون ہیں۔ اور چوڑی وغیرہ کے
 دروازے آگاہ ہونا چاہتے ہیں۔ تو کمالی ہو گیا ہر وہیہ و شکایت
 محنت صرف بارہ آئے (۱۷۱)

گزشتہ و موجودہ جاپان قیمت ۱۲

جے ایس سنت مٹھ اینڈ سنٹر تاجران کتب سچو یونیورسٹی لاہور

مقرر کے حادوگر اور ان کے بیاض

مِصری جادو اور اُردو لباس

دنیا کے راز کی مکمل اور آخری کتاب

میت مصر کا جادو میت

چادو گروں کا ستر تاج

جس میں جنات کی تسخیر اور ملکی طاقت کا اختراع اس کے مہنت کا
بول بھوت اور ترستی اس کے عشرہ کا اصول - دنیا کے جنات
کے جنت کی حال کے کامل اس کے ادنیٰ معمول ہیں وہ نسخے جو
کہ عدلوں سے صدی خزانہ کیا - آج تک موت اور زندگی کا
موسول اسی سے مل جاتا اور ہزار سے لگا - بیٹھے بٹھائے کرتا
نی بیسیر کرنا - انجی حسب نفاذ ہر ایک کے جو وہ ہوتا - دوسرے
کی نظر سے غائب ہوتا اور طلسمی خزانوں کا حاصل کرتا - کسی کے
دلی ارادے کو توڑ کر اس کے موقوف کا ادنیٰ کر دیتا بلکہ معمولی
جو سرچے یہ وہی کتاب ہے - جو کہ شافعی نے مصر کی سیاحت
میں یسیر زبان سے ترجمہ فرمائی - اور ہم نے زیر کتبہ صرف
کر کے آپ کے خاندان سے کے لئے طبع کرائی - قیمت ایک روپیہ صرف

چین و بنگال کا جادو عرف اویح طلسم

مکتبہ کا یہ بھی دیکھنے اور پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کے مندرجہ
ذیل ہدیہ ناظرین ہیں۔ قیمت صرف چھ آنے (۶)

آگ سے شہنشاہ کیلے	آگ سے کھیراٹ کیلے	آدمی کی نظر آوے
آگ کے بغیر حیات کیلے	آگ کے بغیر حیات کیلے	آدمی کا روپ دیکھا جائے
آگ سے انسان کیلے	آگ سے انسان کیلے	آدمی کا تاج
آگ سے انسان کیلے	آگ سے انسان کیلے	آدمی کی تاج

گزشتہ و موجودہ جاپان قیمت ۱۲

مکھون انتھارات رجب ۱۰۲۰ھ آدردیئے وقت فرست، ہذا کا حال تھا کہ وہ دریا - ۱۲ سے کہ جو قلعہ کاوی - کی ارسال نہ ہو سکا۔

معمولی اشتکالات بحسب خبر آرد و در وقت فراغت بکارهای ضروری - ۱۲ - کے کام کی وی پی ارسال نہ ہوگا۔

تاجران کتب جدید و نادر

CALL No. ۸۹۱۳۳ ACC. NO. ۲۳۳۳۳
 AUTHOR عزیز الہ
 TITLE مذہب عشق: یا وقتہ کی بغاوت بالقبول

R21.09.93.
 R21.09.93.



THE BOOK



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.